

وَجَعَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَقَدْ أُولُوا هُدًى لِّبَلَدٍ أَعْرَبٍ

الحمد لله الذي من علينا بطبع هذه الجمالة النافعة والعلالة الفاتحة التي تسع



لعمدة الرئيسة تاج الهند نواش هيجان بيك على مقدمة المولى محمد عبد المحسن

الطبع في المطبع في سنة ١٢٩٤ هـ
في المطبع الصدقي الواقع في حي الجيزة

اما المقدمة ففي تعريف العرب المولد وما يناسب ذلك

قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريب نقل اللفظ من العجمية الى العربية والمشهور فيه التعريب وسماه سيبويه وغيره اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب معرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى اخر غير ما كان موضوعا له ثم من العرب لا يدخله الف واللام كالديباج ومنه ما لا يدخله كوسى وانهم قد يغيرون الكلمة الاجمسية والتغيير اكثر من عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها محرجا وربما ابعد والابدال في مثل هذه الحروف وهو لا زلزال يدخل في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا بآخر ويغيرون حركة بسكونه يحر كونه وينقصون ويزيدون والحروف المبدلة عشرة خمسة يطردها و هي الكاف والجيم القاف والباء والقاف ما ليس في كلامهم وهي الخالطة وخمسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء وكل حرف وافق الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الاجمسية واما ما لا يطرد فليس فالحرف الذي من حروف العرب وما يعربه العجم اجتمع الجيم القافانما اجتمعا في كلمة واحدة من كلام العرب لا ان تكون معربة او حكاية صوت ولا تجتمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في صحيح وهو القنديل ولا تون بعد هاء راء ولا زاي بعد دال ولا يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء ولم يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال معجمة الا في كلمة معربة كساذج معرب ساذة وليس في كلامهم وزن فعلا^عن ولا فاعيل ولا فعل^عل الا درهم وهبلع وبلعم وضفدع في لغة ضعيفة ولا تجتمع الطاء والجيم في كلمة وفي المحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم ما

اما المقدمة ففي تعريف العرب المولد ما يناسب ذلك

قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريب نقل اللفظ من الجسمية الى العربية والشهرو
فيه التعريب وسماه سيبويه وغيره اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب
مُعرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى اخر غير ما كان موضوعا له ثم من العرب
يدخله الالف واللام كالديبايح ومنه ما لا يدخله كموسى وانهم قد يغيرون الكلمة
الاعجمية والتغيير اكثر من عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم
الى اقربها محرجا وربما ابعد والابدال في مثل هذه الحروف وهو لازم لئلا يدخل
في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا بآخر ويغيرون حركة فيسكنونه يحر كونه ويقصون
وينزيدون والحروف المبدلة عشرة خمسة يطرد ابدالها وهي الكاف والجيم القاف
والباء والغاء صا ليس في كلامهم وهي الخاوطة وخسة لا تطرد وهي السين والشين
والعين واللام والراء وكل حرف وافق الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف
ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الاعجمية واما ما لا يطرد فيه
فالذي من حروف العرب وما يغير به العرب اجتماع الجيم القاف انما لا يجتمع في كلمة واحدة من كلام العرب
ان تكون معربة او حكاية صوت ولا يجتمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في
صحيح وهو القنديل ولا تون بعد هاء راء ولا زاي بعد دال ولا يركب لفظ عربي
من باء وسين وتاء ولم يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال مجتمعا الا
في كلمة معربة كاذخ معرب ساذخ وليس في كلامهم وزن مُعَلَّان ولا فاعيل و
لا فَعْلَل الا درهم وهبلع وبلعم وضفدع في لغة ضعيفة ولا يجتمع الطاء والجيم
في كلمة وفي الحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم ما

احمد البهلولي سيدي
مصطفى دار الطباعة
جابر اصنع لكم حديثان
ضيقا قد وصفت الغني
دود و التمر كيعني
في تناول حلة دود الاصل
لوران شتم بين الاعاجم
في اليوم انك لست اعني
شيء في الفقار

فما بالمدح والجليل فاقسمه اربعة مالم يعبر لم يلحق بائنيهم كخر اسان وما غير ذلك
 كخرم وما غير ذلك يلحق كاجر وما لم يعبر ووافق بائنيهم واحلم ان العرب اذا كان مركبا
 ابقى على محالة لانه سماعي فلا يجوز استعمال احدا جزائه كنهشاشه وللا خط من عرب
 شاشه و حاء والمولد من الكلام الحديث يقال هذه عربية وهذه مولدة وهي
 ما احلته المولد من الذين لا يحتج بالفاظهم والفرق بينه وبين المصنوع ان المصنوع
 يورده صاحبه على انه عربي فصيح وهذا بخلافه ثمران المولدين كما غير والابنية غيروا
 هيئة التركيب واوزان الشعر فاقسم النظم عندهم سبعة الشعر والموشح والرباعي
 وهي معروفة والزجل وكان وكان وقوما واحقاق وهي لا تكون الا ملحونة وقوا
 برزخ وهو المواليا كان وكان له وزن واحد والشطر الاول منه اطول من الثاني
 واعلم ان العرب الف فيه قوم منهم من لم يحج حول ناديه ومنهم من دق
 في التخرجات الغربية واتي في اثناء ذلك بوجه عجيبة وكتابي من خواجل ما
 صنف في هذا الباب الا انه لم يميز فيه القشر من اللبك قال ان العرب تكلمت
 من الاعجمية والصحيح منه ما وقع في القرآن او الحديث او الشعر القديم او كلام من
 يوثق بعربيته ولا يصح الاشتقاق فيه لانه لا يدعي اخذه من مادة الكلام العربي
 وهو كادعاء الطير ولدت اسحت فما وقع في بعض التفاسير ان ابليس ما خذ
 من الابل اس وخرة ما عد خطا نعم قد يراد بذلك فيما الحق بائنيهم بيان ما هو
 في حكم الحروف الاصول او الزوائد وسيتني عليه قوله في البسيط اختلف في زك الاسماء
 الاعجمية فذهب قوم الى انها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة الاصل والزائد وذلك
 لا يتحقق في الاعجمية وهو سماعي فما عر به المتأخرون يعد وولدا وكثيرا ما يقع مثله
 في كتب الحكمة والطب صاحب القاموس يتبعهم من غير تنبيه على هذا وهون

المدح والجليل
 بين كان في البدور
 وصل بعض النسخة
 بالبعض الصفر ليجو
 وقد حبس في الصدور
 شاشه نرى
 من نشتقوا
 على يقيم افق
 فاسلاء وانك بوا
 واسد الطرق خلفوا
 شاشه
 يا قاسم القلب مالك
 تسمع وما عندك خبر
 ومن حارات وخلق
 قد لانت الاخر بار
 انبت مالك مالك
 في كل ما لا ينفعك
 ليتك على ذي الحالت
 تفهم عن الامرار
 سيد علي حسن
 خان سلمه رب

على المساء في قالوا القيت اخیل وهو طائر اخضر به لمع تخالف لونه تشبه اخیلات
 يتشاورم به كل التشايم قال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه
 خيريني وعلي بالامور وشيعي فمأطأثر منها عليك ياخیلا
اسطرلاب تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب واسطر جواراة و
 آلة مائة وبنكام رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب استطراد
 لغة مصداق استطراد الفارس من قرنه في الحرب بان يغرم بين يديه يهجم الانهزا
 ثم يعطف عليه على غرة منه مكيدة له واصطلاحا الانتقال من معنى الى معنى اخر متصل
 به ولم يقصد بدكر الاول التوصل الى الثاني قال الحارثي ان اول من سماه الجعري وقبله
 سمعه من ابي تمام **اذعان** في اللغة الاسراع في الطاعة ومعنى الادراك لم يسمع من
 العرب انما احده المتأخرون اربيس قال ياقوت هو بلغة اهل الشام الفلاح والاك
 واطنها عبرانية واحسب الرئيس مقدم العربية معربة وكون الرئيس معربا غريب **القيح**
 الصر على الدف وخوة على قانوت معروف لغة مولدة **انجات** هي المرتبة جمع انج
 قال الخفاجي هي فاهة هندية تربي فاطق عند الاطباء على ما سواه وهي غير عربية
 كذا في مفتاح العلوم للخوارزمي **الطاف** هي الهدايا جمع لطف بفحش **استحسن**
 عد الشيء حسنا واهل مصر تستعمله بمعنى الديانة ويقولون في السب يا مستحسن
 وكذا استعماله بعض الفقهاء **اصطبل** بلغة اهل الشام معناه الاعى كما في كتاب
 الحسين اسطول السفن التي يسافر فيها للقتال وقع في شعار العرب بعد العصر الاول
 اخ كلمة تقال عند التناؤة قال الاصمعي واحسبها محدثة وفيه من الفصيح للسوق البغداد
 يقال عند التنازع بجاء مهلة واما الخ فكلام الجمل **الاطروش** جزم به الوفاء به
 مولد قال لانه ري رجل اطروش قال لادري عربي ام دخيل كذا في المصباح **ايا العجز**

السبت في شهر
السبت كذا في
الناس في القصور
ويعين كذا في
ومعرب كذا في
است ذكره لير
أزادهم
مادري في
الناس هو كذا
أي كذا كذا في
التاج كذا في
خان كذا في

قال الاصمعي ليس من كلام العرب في الجاهلية انما ولد في الاسلام قال في الصحاح
هي عند العرب خمسة ايام اول يوم منها يسمى حننا وثاني يوم منها الصنبر وثالث يوم
وبرا والرابع مظف الجعي والخامس ملكي الظعن وقال ابو الغيث هي سبعة و زاد
اميرا ومؤقرا وزاد الجدا الفيرور ابادي مغللا فصارت ثمانية ٥٥٥٥٥٥

حرف الباء الموحدية ٥

باء البحر مكسورة ومنهم من يفتحها اذا دخلت على الضمير تشبيها باللام قاله
ابن جني في س الصناعة بهرج معرب نبرة اي باطل ومعناه الزغل يقال درهم
بهرج ونهرج اي باطل زيف كذا ذكر الخفاجي في الشفاء وقال ابن خالويه درهم
بهرج هو كلام العرب والعامة تقول نهرج كذا في التاج برنسا الخلق يقال ما ادر
اي البرنسا هو اي الخلق وهو بالسريانية برنسا بلاس معرب بلاس المسوح تللس
وهو دخيل في كلام العرب من كلام فارس كذا في تاج العروس يوري يا فارسي
معرب وهي بالعربية باري وبوري بالقاء الاكارع بلغة اهل المدينة معرب باجه
بستان معرب بوستان فارسي وهو الحديقة ويطلق على الاشجار وورد في
شعر الاعشي يعني النخل فقط برزيق الفارس معرب والجمع برازيق وبرازق وقع في
الحديث البرجاس بالضم غرض في الهواميرى به قال الجوهري واظنه مولدا
وجزم بذلك صاحب القاموس بابر جنس من السباع دخيل في كلام العرب وقيل
هو الفراق برصكان الكساء معرب بر قيل قس البندق معرب برزين
كذا الطلع معرب بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتطلق على حمام تعلق به قال الخفاجي
هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقه اللغة انها معرفة من
الرومية وفي الحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب قممته حكاة شعر

9.

قال السيد العلامة

ایک جگہ

مجلس

...

فصل

الشيخ

۴۰۰

باب في البطاق

...

...

۱۰۰

50

وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم
كما حكاه العمري انتهى اقول حديث البطاقة اخرجوه القمدي وابن ماجه عن
عبد الله بن عمرو بن العاص مرفوعا وهو في مشكوة المصابيح قال في القاموس
به لانها تشد بطاقة هذب الثوب وقال الطيبي فيكون ج الباء زائدة قال في اللغات
شرح المشكوة كانه انقيت لباء الجارة التي هي صلة الفعل وهي لغة اهل مصر
وليس مادة بطق انتهى برسخ بمعنى رخيص لغة عمانية وقيل هو عبراني بمعنى بركة
قال الجاج ع ولا تقولوا برخا الذخواء بيدق بمعنى راجل معرب بيادة وقع
في شعر الفردق باسنه آلات الصناعات وقع في الحديث الشريف ليس بعربي
محض قاله الخفاجي قلت وباسن بالهندية الاناء بوصي بمعنى السفينة معرب
بوري بصرمان لون احمر معرب بخت بمعنى الجود تكلمت به العرب هو معرب
عند الجوهري يا سوار مرغ معروف تكلمت به العرب قال ابو منصور صاحب
معربنا وصاحبه مبسور كما وقع في حديث البخاري وصححه الشراح وقول الاطباء
العوام مبسوطا كما وقع في شعر ابو طلحة المولدين بن دق الماكول ليس بعربي محض
قاله ابو منصور ولكنهم استعملوه والذي يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه
بها كضم الباء وزن يكيلون به قيل هو ثلث قنطاري وقيل ثلثائة رطل معرب
وقال ابن جني عربي بط واحد بطة نوع من الاوز ليس بعربي محض البطة القارورة
عربي صحيح والعامية تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه بطريق قائد الروم معرب
بربط من الملاهي عود الطرب معرب باج قال الجوهري قولهم اجعل الباجا
باجا واحدا اي ضربا واحدا يهز ولا يهزم معرب واما الباج بمعنى المكس فغير عربي
بحر من اوتار العود هو الباج بمعنى واحد وهو معرب والزير اسم وتر ايضا ذكره الجوهري

خط مولدین
ذیل فضیح تعلیق الموقوف البی
سے والا یہ باندہ انجیر کی تو ہم
و بضم الباء رفیع من الابل حرب و
قبیل عربی ذکرہ انخاجی ایسید
فخر الحسن خان سلیمہ بہ
سے زندقہ و زندقہ میں
رواہ فی کتاب معید النعمین
قال الصدید بالبدن ان فی ذلک الفکر
بجد و غیرہ باندہ لا یجوز ولا یجوز
شہ مسند احمدین حدیث عدی
ان یسئل لیسوا الحد علیہم
قال لا یأکل فی الضبہ قد الا بالکیت
کان فی مسندہ القطاع و بیان
ابن عمر یقول ہی یوفو ذہ و کذا
کل صید بغیر مجد و قلت المراد به
بندق القسے من الطین لان ما
یطلق علیہ آان حدیث بعد
الصمد الاول قالہ انخاجی ۱۲
نویسید الحسن خان
لکھنؤ بہ

البند وارض الروم كالاجاد
 ارض الشام والارياض بالحجاز
 والكور بالعراق والطاسين لابل
 الالهواز والرساتيق لابل الجبال
 والخالف لابل اليمن
 نور الحسن خان سليمان به
 اي محمدون الذنب لاله
 يقال به البريد كانت كذلك
 كافي الفائق
 فوالفقار احمد سليمان به
 في رسال الفاضل
 اعتذارا عن مكتوب كنه
 بلاكته الملوك وقد عمت
 عين السراج وشابته اللدوا
 وكل خاطر ليكن وخرسان
 القلم وفائق صد الورقة فاذا
 وقف سيدنا على هذا الكتاب
 فينصف على بيارستان وبقيل
 البادخان بن يزداد لا يقل هذا
 من البادخان ذكره الخايجي
 الشفاء به سيد ووالفقار احمد
 سليمان به

وهو عرب بوطه معرب بونه وهي معرفة ووثقة خطأ بأرجاه معرب
 اجمية معناها موضع الاذن قال الجاح وليتلك البارجاه اي جعلتك بوار السلطان
 بنل علم كبير واجمع بنود والقائد والعسكر معرب تكلمت به العرب قد بما
 بنفسه معرب بنفسه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم باطيه
 معرب باديه اناء واسع احلاه ضيق اسفله باذق بكسر الذال وفهمها معرب
 باده وهو ما طمخ فذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب نصفه فنصفه و
 ثلثاه فمثلث ويقال له الطلام بريل هو في الاصل البغل كلمة فارسية
 واصله بريدة دم بحر ان مولدة ويوميل حوري منسوب الى باحور وباحوراء شدة
 حرقون كلها مولدة ليس بمعنى حسب استنداك الزميري ليست عربية وذكرها
 في العين وقال الموفق مولد وقال محمد بن المعلى الاردي في كتاب المشاكهة واللغة
 العامة تقول الحديث يستطال بس والبس المخلط وعن ابن مالك البس القطع ولو قال
 لمحدثه بسا كان جيدا بالغاب عنه المصدر اي بس كلامك بسا اي قطعة الشدة
 يحد ثنا عبيد ما لقينا فبسك يا عبيد من الكلام
 وقال الجحد في القاموس بس بمعنى حب استدخل قال السيد في التاج كذا قاله ابن
 فارس ووقع في المزهري ايضا انه ليس بعربي قال شيخنا وقد صححنا بعض ائمة اللغة
 وفي الكشكول للبيها العاملي مانصه ذكر بعض ائمة اللغة ان لفظة بس فارسية
 تقولها العامة وتصرفوا فيها فقالوا بسك وبسه انهم وليس للفرس في معناها كلمة
 والعرب حسب ويحل فقط مخففة وامسك واكفف وناهيك ومه ومهلا واقطع واكتف
 بقسمها ط خبز يابس معروف مولد وعوام المغرب يقولون بشما ذكره الخفاجي
 باسليق عرق في الذراع وهو ما عربه المولدون بانجنان فارجي اسمه بالعربية لايب

والمعد والوعد بأس معن قبل مولدة حامية حكما ويا وصر فوها كذا في الشفاء
 وفي القيا موسى البوس في الفتح المتقبل في فارس وصر وقال في التاج ومن خصات لياس اس ايا الباش
 صالت الا الباش بأد هجر معروف معرب بأد كير مولد بأخ فارسي عربي
 للولدون وادخلوا عليه اللام كما في المصباح وغلط ابن كمال في رسالة التعريب فقال
 انه عربي قال الخفاجي لانهم اهل اسبقه اليه يعني نوع من القروا صلاه برنيك
 اي حمل مبارك عربته العز وادخلته في كلامها بأبوجح وبعنه الاقول مولد
 قاله الصاغاني في الذيل والناس يقولون بأبوجح على قياس التعريب برطيل
 بكس الباء بعنه الرشوة هو في اللغة بعنه جرم مستطيل ينكح لفظ يوناني
 ما تقدر به الساحة النجمية من الرمل وهو معرب عربي اهل التوقيت وارباب
 الاوضاع بارود بالذال المهملة وباروت غلط قال الخفاجي هو لفظ مولد من
 البداة لشبهه بها بنذر فارسي معناه كثير المال وابن بنذر من العلماء
 بودقة معرب بونه وهي ما يصفى فيها الذهب والفضة معروف عند الصاغة
 بفتح مولد مبتذل معرب بوجه مصغر بوج وهو ظرف من القماش معروف

حَرْفُ التَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ

توتياء اسم للحل معرب وهو عدد تخم واحد التخم وهي حدود الارض
 عربي صحيح وقيل معرب تاريخ قيل عربي من الاربع بفتح الهزة وكسرها هو
 ولدا لبقرة الوحشية كانه شيء حدث كما يحدث الولد وقيل معرب مائة روز
 وهو تعريب غريب تكة ما تربط به السراويل معرب جمعه تلك تسبيح بعنه
 المسجدة ويقال لها المسجدة مولد تعمير زيادة العمر واما من عمارة البناء قالوا انه
 لم يسمعه وخطا ومن استعمله لكن في كتاب الذيل والصلة للصغاني التعمير جودة

رفع في شعره العنبر
 من جوفه زعفران
 بجماد تقول العارضة
 رين غلط
 حسن خان سلمه
 المد تعالي واتجاه
 المد سلك بعض
 فظ في حلق حبل
 الاطباء في حلق حبل
 بان يغمى منه شفا لا انصفا
 زين بارة ففتح نقفا
 ميب

خان سلمه
 وقال بوققة وفي
 القاموس بوطه ولم يثبت
 على كونهما حوسبة
 سيد ذو الفقار
 احمد النقوي
 البهوي طاب له
 الايام والليالي
 محمد بشير نفعه الله

فان سلمه به
 السيد ازاد
 ان ست ذكرك في ذكره
 بالسنه كبريتي كرمور
 قاموس بشير آوده
 كذا في الانساب
 وان موسى ست
 يكون بين مجموع
 مود

[illegible]

واندانند و تاراد اصلي گويند پس کسر را بحال خود دارند و صاحب قاسوس ميکند چاکر را به نام نسيبت داده و جايي
 اند نقل عباره القاسوس
 و عباره الصلاح ثم قال قال
 ابن فارس اجنس الضرب من
 الشئ قال ابن دريد كان
 الاصحى يرفع قول العاصم
 بن اجمانس لهذا و يقول كبر
 بعري و قال في الصبح ان
 الضرب من كل شئ و الجمع
 اجناس و حكى عن ابي حنيفة
 بجانس من النساء
 ثم اكله و نصحه
 في التعمد بيب البضا عن
 علي بن ابي طالب
 و قال ابن ابي عمير

نفس اذا لم يمت

وَقَالَ الْمَطْنَنِي وَفِيهِ
كَلَامُ الْبَوْلِيِّينَ وَفِيهِ
مَنْعُوتُ الْأَسْتِجَالِيْنَ وَفِيهِ
وَعَقْلُ وَالْإِصْدَاقِ
الْمُتَانِسِ

استحقاق
کجا جس بنیاد
الاصحیح ان

فلا تتركوا
الذين هم

[illegible]

جوزهر بالشديد معرب كوزهر من مثل القمر وهو معروف عندهم واستعمله
 بعض الشعراء المتأخرين **جرواق** بالذال والذال معرب كجرواق رقيق غليظ جرواق
 معرب كجرواق وسط البحر **جص** معرب كجص ليس بعربي **جرو** معرب كجرو دجيل
 معرب كجرو البرد **جرب** معرب كجرب زجل **جوق** معرب كجوق خشك
جلاب معرب كجلاب ماء الورد ورد في حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كان
 اذا اغتسل دعا بشيء مثل الجلاب وقيل انما هو الجلاب بكسر الميم انا جلاب فيه
 ذكره الخفاجي اقول وهذا هو الصحيح واختار الازهرى بالجيم وقيل ماء الورد وهو
 وتصيف وانما هو الجلاب بالمهملة كما فصله الحافظ ابن حجر في فتح الباري **جوتة**
 جماعة الناس معرب **جلاهي** طين مدور ترمي به الطير واذا به المتنبئ قهر **جول**
 في قوله منحد عن سنان الجلاهي وهو معرب **جوه** معرب كجوه وقال المعري
 عربي واما استعماله لمقابل العرض فهو ولد وليس في كلامهم هذا المعنى **جوز** معرب
 كجوزابه قديما جازره وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح فيه في لغة جادي
 الزعفران معرب **جوي** ثم اسم النار اجمية لا تجري للتعريف والجمية وقيل عربية
 لم تجر للتانيث والتعريف **جربان** لبنة القيص معرب كجربان **جوب** معرب
 كجوب اي قبح الرجل قاله ابن اياز **جرد** بان معرب كجرد فان اي حافظ الرقيق
 والمراد به الحريص **جوالق** بالضم مفرد وجمعه جوالق بالفتح نادر معرب كواله وجمع
 جوالق ايضا قاله الخفاجي وقال ابن خلكان هو اسم اعجمي معرب والجيم والقاف لا
 يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة **جابريل** معروف معرب وفيه لغات
 مشهورة **جناد** خلقان الثياب معرب كجناد والعامية تستعمله فارسية **جاسو**
 معرب كجاسو **جراف** مثلك الجيم معرب كجراف وقال ابن القطاع جروف الكليل

وغيره من الجيم والصاد
 لا يجتمعان في كلمة عربية
 وفيه القاف عذبة الشدة واللام
 وشدة في بعض لغات
 استعماله وفيها الجيم
 في الصاد وفيها الجيم
 في الجيم والصاد
 وقيل بالجيم والصاد
 وقال اللبني لغة اهل عجم
 في اسم القيص كذا في
 تاج العروس
 ذوالفقار احمد
 سيد السادة
 رضي الله عنه
 رضي الله عنه
 هذه عبارة سيدي
 يعني لا تنصرف والنصن
 وغير المنصرف عبارة البعز
 واصطلاح الكوفيين
 غير الجيم
 على حسن فان سيد
 السيد تقي الدين

اذا اكتشف ذلك
 الخفايا
 فيرا الحسن خان
 سلمه السر تعالى
 واما عبد الجبار
 بالبرس فوق الخف
 وقاية له
 نور الحسن خان
 سلمه السر تعالى
 بفتح الحيم والياء
 وقومهم به يكون
 الباء خلاف القاء
 فيفتح
 نقيل
 فاعلم
 فارس
 والى الكوفة فاختاروا
 في جميع
 وما عليه غائب
 محض نقيل محض
 كبر الفاروق العيين
 المشددة فمكبات
 على هذا الوزن لا فلف
 ولفظ ملين شقيق
 نصب عند المار
 سيد نور الحسن
 خان

حقا قال اكثر منه وحكاية الكلام لسا هلة فيه حكاية منه جرموق معرب
 ومثله موق والعامه عرته فقا لاس موجه جيب القميص طوقه والذ
 توضع فيه الدراهم فولد استعمله العرب صرح به العلامة ابن تيمية رحمه الله
 جابر خلاف القدر مولد الجريدة دفتر ارناق الجيش في الديوان وهو اسم
 مولد وهي صحيفة جردت لبعض الامور جواز معروف وبمعنى الامكان من كلام
 المصنفين لا من كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتي وقد يستعمل بمعنى
 الاحتمال العقلي وقد وصي الشيخ في الشفاء على التمييز بينهما جوالي بمعنى الخراج
 والوظائف المرتبة منه ليس بعربي الجعس الرجيع قال الجوهري وهو مولد
 والعرب تقول جمع موسى كعصفور زيادة الميم وكذا قال صاحب القاموس

حرف الحاء المضملة

الحسبان بالضم الذي ترمي به هذه السهام الصغار واورده الجوهري
 والمجد والغيومي وزاد يرمي به عن القسي الفارسية وقال لازهرى الحسبان مرام
 صغارها اتصال دقاق يرمي بحاجه منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خر
 الحسبان كانها قطعة مطر فتفرقت فلا تترشي الا عقرته قال في الجوهرة
 مولد حصص حما كول قال ابن دريد مولد حران بلدة معربة ان
 بن ازر سميت به منها شيخ الاسلام الامام احمد بن تيمية الحارثي رضي الله عنه

قال الحافظ ابن القيم في نونية

حب اتي من ارض حران فيا اهل اليمن قد جاء من حران
 حماطيا اسم نبينا صلى الله عليه واله وسلم في الكتب السالفة وليس بعربي
 ومعناه حامى الحرم حسنة بمعنى الشامة والخال مولدة مشهورة حسنية

نقيل عند المار
 سيد نور الحسن
 خان

٢٤
٢٥

والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والشك

استعماله

۷

التي تضمن فيكون

و انچه که در این کتاب مذکور است

...

۲۲

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

وحسنه بمعنى المغدّر قال زيد بن علي رضي الله تعالى عنهما لما أخذه أهل الكوفة أخشيت أن تكون حسنية حمل واحتمل ظاهراً فلوهم احتمل بمعنى جألاً لازماً وبمعنى اقتضه متعدياً مولداً أصله في اللغة قاله الخفاجي خاطاً خاطاً يخطو خطاً وهو المعروف كقوله تعالى ولا يخططون شيئاً من علمه إلا بما شاء ويكون متعدياً أيضاً ولم يعرفه كثير فرفعوا في أمور غريبة وتفسفات عجيبة السحامي

قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس من كلام العرب إنما هو من كلام الصديقات تقول تعلمنا السحامي وإنما يقال آل حاميم كما قال الكسيت ر ع (وجدناكم في آل حاميم) وقال الموفق في دليل الفصيح يقال قرأت آل حاميم وآل طاسين ولا تقل السحامي حلاً وأدب جده ومكة يسمونه اليوم حدة ذكره الخفاجي

حرف الخاء المعجمة

خندريس تكلمت به العرب قديما وهو معرب كنده ريش وقيل
 هيرومية معربة معناها العتيقة يقال خنطة خندريس الخرج هو النصب
 على المفعولية قال الخفاجي هذه عبارة البصريين يقولون في المفعول انه منصوب
 على الخرج اي خروجه عن طرفي الاسناد وعمدته وهذا كقولهم له فضلة
 وقد وقع التعبير بهذا في كتب التفسير ولبيب بنوه فاحفظه خر عن ابي
 هو الناعم وهي عربية وقال غيره معرب اصل معناها الفرج والخمر العيش ^{سج}
 خندق معرب كنده بمعنى محفور خشكان معروف تكلمت به العرب
 قديما خليم طبيعة معرب خوي قاله ابو عبيدة خربز بطيخ معرب ^ش
 معرب وقيل عربي خيار نوع من القثاء ليس بعربي خورنق قصر معرب
 خورنك بناء النعمان الاكبر خانقاه رباط الصوفية معرب مولد استعمل المتأخرون

۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶

[illegible]

قال الفيد في الصباح ١٢
 مولد وموابة ارداق
 انه عربي وقال بعضهم الرزاق
 ومنه الرزداق وهذا يقتضي
 من النخل والصفين النخل
 ابن فارس الرزاق
 الرزاق في هذا
 والعدل شذوذا
 والرزداق بالزاس
 النسخة من الاقدم
 وينسب في الثانية

سيد ذو الفقار
 احمد سكره ربه
 وهو من ارباب المروءة والرياء الطرى
 والعسل والسكر والفسق و
 الزعفران وما بالورد المسك
 ذكره الخافجى في الشفاء ١٢
 سيد نور الحسن خان
 سلمه الله تعالى
 بالداروزى بالكرم والتشديد
 قال في النثر والعامة
 يقول بين النون
 تادرس وراق
 وتقع في كون المولد بن ١٢
 سيد نور الحسن خان
 احمد سكره ربه
 قال السيوطي في
 النسخة من الاقدم
 وينسب في الثانية
 سيد نور الحسن خان
 سلمه الله تعالى
 بالداروزى بالكرم والتشديد
 قال في النثر والعامة
 يقول بين النون
 تادرس وراق
 وتقع في كون المولد بن ١٢

زر في لغة الفرس الذهب زر في اصل مجمع البحرين واستعماله
 المحبة من كلام المولدين
 حرف البراء الموهلة

رساطون شراب يتخذ من الخمر والعسل روي معرب راقود افاء
 معبر زمكة انش الذنون معرب رسن الحبل قيل فارسي عروكة يربان
 صا سكان السفينة تكساوبه قديما قال ابو منصور ولا ادري هم اخذ رسته ق و
 رزداق معر روزه الكوة معرب رحل كرسى وضع عليه الصحف
 كما وقع في الحديث وليس مولدا وكانه على التشبيه وبعض العوام يقول رجلاه واما
 اهل مصر وغيرهم فيقولون له كرسى الرقيق من الرجال الواهن المغفل قال السخاوي
 في شرح سفر السعادة وهي كلمة مولدة كانهم سوا يد لك لان الذي يرقع من الثياب
 الواهن الخلق رزداق سطر النخل معرب الرباط ملازمة النثر لمنع العدو واما
 الرباط الذي يبنى للفقراء فولد جمعه ببط ورباطات كذا في المصباح الرقعة
 بالضم بمعنى الشطرنج كذا في بعض كتب اهل الادب هو دخیل الرقيس طعام
 نفيس وعمله رفسة وهي مولدة مبتدلة الرصاص اسم اعجمي معر واسمه
 بالعربية الصرفان وبالجمجمة ارزرز فابدلت الصاد من الزاي واللقم من الراء
 الثانية وحذفت الهزة من اوله وفتحت الراء من اوله فصار على وزن فعال كذا
 في شرح الفصيح لا بن درستويه ذكره السيوطي في كتابه المزمرة

حرف الزاي المعجمة
 زنديق ليس من كلام العرب انما تقول العرب رجل زندق وزنديق اي شذيد
 البخل واذا الادوات تقول له العامة ملحد الوادهي واذا ارادوا المسن قالوا دهرى بالضم

زنديق ليس من كلام العرب انما تقول العرب رجل زندق وزنديق اي شذيد
 البخل واذا الادوات تقول له العامة ملحد الوادهي واذا ارادوا المسن قالوا دهرى بالضم

للفريقينهما والهاء في زنادقة وفرانقة عرض عن الياء عند سبويه واختلف في
 انه ما عرب فقال ابو حاتم هو فارسي معرب نداء كذا في علم الحياه لقوله بقاء الدهر
 دوامه وقال الرياشي ما خوذ من قولهم رجل زنديق اي نظار في الامور وقال غيره معرب
 زندي اي الحياه وقيل هو معرب ندي اي متدين بكتاب يقال له زنادق في الجهرس انه كتاب
 زادشت ثم استعمل في العرف لمبطن الكفر وهم اصحاب مردك الذي ظهر في ايام قبا
 بن فيروز وقال الجوهري الزنادقة الثوية وترندق الرجل والاسم الزندقة وقول بقاوس
 هو معرب زندين وقيل هو وهم والصواب معرب زنده وفي المغرب هو كل قوم بالوحدا
 والاخرة وعن ثعلب هو المحدث الدهري وعن ابن دريد هو القائل بدوام الدهر معرب زنده
 كتاب لمردك وخطا بعضهم من قال انه معرب زندي لان الياء لمطلق النسبة والهاء
 للنسبة مخصوصة مثل بنجه وبنفشه وليس بشيء كذا ذكره الخفاجي في الشفاء زندي
 الخمر معرب زكون اي لون الذهب وقال النضر هو شجر العنب بلغة اهل الطائف زرج
 هو العصفور ماء الزرج ماؤه وهو معرب زرمانقة جبة صنو عبداية معرب ذكره
 الموفق في الذيل زخل بمعنى زيف وقع في كلام الفقهاء والمولدين زور بمعنى القوة
 معرب زبنق معرب ويقال له زاووق ايضا ومنه شيء مزوق بمعنى مزين وليس
 كما ظنه بعضهم لكنها عامية مبتذلة زفت هو القار قال الدبدي معرب تكلموا
 به قديما وفي الحديث نهى عن المزفت زاج معرب عن الجوهري زيج مخط البناء
 فارسي معرب عربي مطهر وتردد الاصحاح في انه عربي ام معرب والصواب انه معرب
 زليخة صنو مربعتا ومدة تعمل لمواضع الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد
 في عبارة النجيين قال الخفاجي صححه الرازي في مفاتيح العلوم ولماره لغيره زيار
 اشتقاقه من الزر وهو الدقة وهو عربي وقيل معرب لانه لا يجمع في العربية نون وراء

قال ابن النوردي
 بنو الزمان غير اسب
 جين اسب قد يعني
 الحسن خان بنو الزمان
 قال الرازي في كتاب طبقات
 العلوم الزيج كتاب يجمع
 بين الكواكب وبين خروج النجوم
 انما حساب الكواكب في التوقيت
 وهو بالفارسية زما اي وقت
 وب قيل زاج جمع زك كرم
 انش
 خان بنو الزمان

زنجبيل معرب وهو معروف في الانص وليس شجر اولاً نبتا كما ظنه الدينوري
 وقيل هو عربي مخرج من زنا في الجبل اذ اصعد وهو بعيد زنجي فارسي معرب
 زبرجد معرب زهره بالمجعة معروف معرب زلا بية قيل هي
 مولدة والصحيح انها عربية لورودها في زجر قد يرزق فين بكس الزاي وروي فيها
 وقيل الصواب الكس لانه ليس في كلامهم فعليل بالضم قال ابن هلال اظنه اعجمي
 وقد صرفه لكنه لم يرد في شعر قد يرزق قال الجوهري هو فارسي معرب زرغنة كلمة
 مولدة والزرقين بالضم والكس حلقة الباب او عام معرب وقد زرقن صدغيه جعلها
 كالزرقين انتهى وقال الزبيدي يقال زرقن بالضم والكس وفي الحديث كانت درع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرقان وهو حديد في طرف خزام يشد به كالاثر
 زمكة كزينة وزنا ومعنى لفظة حامية مولدة زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله
 ابن الانباري وفي امثال المولدين الزبون يفرج بلا شيء قلت هو فارسي معرب ومعنا
 العاخر زهن هه بمعنى تخمين مولدة من قول الفرس زهي زهي هه هه

حرف السين المصممة

سبج خرزا سود فارسي معرب والسبجة الثوب البقير معرب سبي سرناي منهار
 معروف معرب قال الجاحظ فيمن يحسن شيئاً دون أن يحل له طبيعة في الناي وليس له
 طبيعة في السنائي سلاهم برنس ابيض عند مولد المغرب سنبول وسفينة
 صغيرة تستعمل اهل الحجاز وعين في الكشاف وقيل من سنبك الدابة على التشبيه
 قال الخفاجي ولم نره في كلامهم قديماً سنجين بالكسر معرب ويقال سرقين ولا
 يصح الفتح لانه ليس في كلامهم فجلين ستوق كتور وقدوس بمعنى زيف ويقال
 ستوق ايضاً كما في القاموس وهو معرب سه تااي ثلاث طبقات سدي

قال المعز في شرح
 النقطات الزبون الغني الذي
 يزين ويغني وهو كلمة مولدة
 ليست من كلام الالبانية
 كذا في الصحاح والقاموس و
 المعراج
 قال الشاعر
 ودر الخ من حق السلام
 يقول كل قلب قد سلا
 نحن جنت على البلية
 قد جنت على الكرامة

البناء كونه مشبكا بالحديد مولد شهيد شانه بمعنى ملك الملوك فارسية عربية
 قديما وقد وقعت في شعر الاعشى واما شاه بمعنى الملك فترجمه المتأخرون ايضا ومن
 قطع الشطرنج معروفة وكلمة مولد مبتدأ قال السبكي فحشا ملك الملوك وقاضى القضا منع من اجلها
 لما ودي على الحد وقال انما ذلك لله عز وجل وفي الحديث اشتد غضب الله على من قتل
 واشتد غضب على رجل يسمى بملوك الملوك لا ملك الا لله ولم يلبث ملك بني بويه بعد
 بشهناك الا قليلا وقال قوم يجوز ذلك ومثله دار مع القصد شبلو كنوز البوق
 معرب شهر قبل هو معرب سهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله وخروجه
 وقال خيمه سمي شهر باسم اللال قال ذو الرمة رعى يرى الشهر قبل الناس هو خيل
 شاروف المكنة معرب جاروب قاله الجوهري شنان خشب يشد بعضه
 ببعض ويحبر عليه النهر فارسي معرب عربيته الارومات شمع بسكون الميم قيل
 الصواب فتحها وفي شرح الفصيح شمع وشمع لغتان فصيحان وقال التبراني شمع كقول
 ويسمى بالفارسية الموم وتسكين ميمه خطأ وغلط فيه قال الخفاجي ومنه تعلم ان
 صاحب القاموس خلط من وجهين الاول زعمه ان السكون غلط والثاني انه زعم
 ان الموم عربي اقول وقال السيد في التاج قلت كون ان سكوت الميم من لغة المولدين
 فقد صرح به الفراء وابن السكيت وغيرها وقد نقله الجوهري والصاغاني وسلمنا
 للفراء ولم يغلطه الا ابن سيدة فكيف للمصنف قدوة هؤلاء ولم يرجع الى رأي سيدة
 فلا يكون ما قاله خلطا واما كون الموم عربيا فهو مقتضى سياق عبارة الليث
 ابن السكيت واستعملته الفرس كما استعمله عندهم حتى ظن انه فارسي ولم يصح
 بكونه فارسيا الا ابن القيان والمصنف اعرف باللسانين فلا يكون قوله خلطا ايضا
 انتهى تشبها او بمعنى ادم معتر شبلو يز وهو فارس معروف اهداه ملك الهند لكسر

المشك لا يخرج من الموم وشبلو يز
 والميم نور الحسن خان
 سلك السد فحاش
 طه قال التاج ابن كزوم
 في تذكرة هذه المراك
 الخ من شنان تنج
 قبلها من رفع ونصب
 وخصم موم
 علم
 وشهد مما جاء بالبند
 كل لفظ يارد بهذا المعنى
 قد حله فانما الاصل بالتبني
 حسن خان
 السد المكنة

وقيل الى صفى بن مرقس وقيل الى اهل الصفة وقيل الى الصفا وقيل الى الصفة وقيل الى
 الصف المقدم بين يدي الله وهذا اقوال ضعيفة فانه لو كان كذلك لقيل صفى او صفى
 او صفوي او صفى ولم يقل صوفية انتهى قال الشاعر تنزع الناس في الصفو واختلوا
 وكلهم قال فلا غير معروف ولست آمن هذا الاسم غير صفى صافى صفوي حتى سمي الصفوي
 صنوبر معروف معرب صافى بمعنى الوثيقة معرب جاك وهو بالفارسية كنا
 القاضى وفي ادب القاضى انه عربي قال الصك بمعنى الضرب لان الشاهد يضرب
 الكتاب وقت الكتابة وقيل لانه يضربه بيده وقت الاشهاد عليه في القرآن فصكت
 وجهها وورد في الحديث اذا قبضت روح المؤمن عرج بها الى السماء فيبعث الله صك
 محتوم دامنه من العذاب كذا في كتاب الروح صلوات كناس اليهود وهي بالعبدا
 صلواتا وهي لليهود والبيع للنصارى والصوامع للصائبين ومنهم من قال هي عربية
 جمع صلوة سميت بها الكنائس لانها محالها صرد باد معرب سرد عن الجوهري
 صفر صفر يضرب به اخرو صفة الميزان معربة قال ابن السكيت ولا نقل
 صحرى جمع صها ريج وبركة مصهجة معمولة بالصاروح وهو
 شيء يخلط بالنورة وتطلى به الحياض ونحوها وهو معرب ويسمى بركة الماء
 صحرى كذلك صندل للطيب ليس باصيل وبمعنى البعيد الصلب عن
 صحرى صحرى كان بمعنى محن معرب صحرى كان جمعه صواجحة صنم معرب
 وهو كوثن صحرى قنديل معرب قاله الخفاجي قال في القاموس الصخرة حركه
 القنديل رج صحرى قال في التاج وقالوا انه عربي وليس في كلام العرب كلمة فيها
 صاد رحيم غيره وقيل انه معرب عن الرومية تبع للجوهري فانه قال ذلك
 وورد بيت الشماخ ربح والنجم مثل الصحرى الروميات قال شيخنا ولا شاهد فيه لحواله

قال في اللسان الصخر العربي هو
 الذي يكون في الدفوف وغوا
 على قانا الصخر ذوالاوتار فيض
 معرب يخلص به العجم وقد تكلت
 العرب ونقض عبادة الجواميس
 معربان ذكرا ليس في التاج ١٢
 كيمدة والقفار
 احمد بن محمد بن احمد
 كذا قال في التاج
 القاموس في جمع صحرى
 وابن فطرس في جمع صحرى
 وبيت است ذكبت وبيت
 بودن صحرى في جمع صحرى
 ذكره السيد زاده
 على حسن خان
 كيمدة

طبرزد و طبرزن
و طبر دل جوان
الایض او ایض
بو سحر قاصد
جو کواهر رسید
عاشق غنای سحر

مولدا او غربا طبرن و سكر وطبرن وطبرن مع اصل ومعناه ما تحت الفأس والاسم طبرستان
تقطع شجرها طبرزين من عرب تبريزين يعني بالانتم كانوا يعلقونه في السراج ويقال له عند الجمر تبر
طبا هو الكتاب كما في تاج الاسماء مع تنباه العربيه الصغيفه ظاهر كلام ابن النحاس في
شرح العلاقات ان الكتاب هكذا قال الخفاجي يشهد له انه لم نره في كلام فصح قلت بل هو فارسي كما
نقله السيد مرتضى عن باقوت في تاج العروس شرح القاموس فقول المجدد
الكتاب هو اللحم المشوح والتكبيب عمله لا يعمله طست معرب طشت
بالجمة وفي المغرب انها مؤنثة اجمعية وتعريبها طس ونحط فيلانها معربة
وطس مخفف منها اولغة فيها وقال البحر هي طست عربية واصلاها طس
وهي لغة طي ابدلت احد السينين تااء لدفع ثقل التضعيف ورد قال الفراء
طي تقول طست وغيرهم يقول طس وهم الذين يقولون لصتني لص
طبق قال اطل الله بقاءك مولدة قال ابن الجراح شعر

لكنني كنت في محل مدعرا عند هامطبق

اي يقال لي ادام الله عزك واطال بقاءك **طفيل** التطفل الاتيان بغير
دعوة واستعمله المتنبى وخبره في شعره وقال الليث هو من كلام اهل العراق
يقولون هو يتطفل في الاعراس قاله الواحدي وقال المرتضى في درره قول
العامه **طفيل** مولد لا يوجد في الصيق من كلام العرب واصله رجل بالكوفة يقال
له طفيل لا يقعد عن وليمة وتقول له العرب وارث انتهى وفي القاموس
طفيل كزبير رجل كوفي يدعى طفيل الاعراس او العرائس كان باق الكاظم
دعوة ومنه **الطفيل** طبق اهل بغداد يسمون الساط طبقاتهم
بكسر الطاء وتشد يد الامم وسكون السين الممهلة غير عربي وكانه ماخوذ من لغته

اليونان لم يعرف به من يوثق به وكونه مقولاً من تسلط وهماً يعتد به
 طباط قال ابن دريد هو الذي يلعب به ليس بحرف في ذكره في تاريخ العرب
 طر من كان قال الجوهري ليس من كلام اهل البادية والمطر من الكذاب
 له كلام وليس له فعل طرح هو عند المولدين ثوب غليظ فيها حلام وكس
 اللغة العربية انما هو الرمي طخر بالكاء والذاي المجتدين قال ابن منصور مولد ليس
 بصري صحيح وربما استعمل في الكرب قاله ابن خلكان صاحب فيان الاعيان

حرف العين المضملة

عفص الذي يتخذ منه الحبر قال الجوهري مولد وليس من كلام اهل
 البادية وكذا قال ابن فارس فقال للمجد مولد عربي وقال الخفاجي وهيل هو عمر
 قال ابن تيمية وليس بنعيد افاصل معناه القبض ومنه طعام عفص وفيه
 عفوصة وعفاص الفارورة ما يشد به فيها وهو موافق لهذا بمعناه واصوله
 العجة بالضم الطعم الذي من البيض قال الجوهري اظنه مولداً وجزره صا
 القاموس قال الخفاجي العجة اسم للبيض الذي يقلى بالسمن قال شعس

وجاءت ايجتها عجود لها في القلح حس اي حس
 فلم ارقبل رؤيتها عجونا تصوغ من الكواكب عين شعس

عيشة بعنة عايشة مولدة عن الجوهري وذكر ابن فارس انها لغة نادرة
 عسكر معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه كذا في شفاء الخليل
 قلت هذا سهل ظاهر لان العسكر هو الجيش نفسه والعسكر مجتمع الجيش كما قال
 الطوسي في شرح الفصيح العسكر بفتح الكاف لانه موضع العسكر والعسكر الجيش هو
 فارسي معرب عيسى وعزير معربان عراق قيل معرب ايران شهر وبعيد

الطرازات تشيع بالي
 منه وهو فارس معرب قائم
 الموفق في اهل الضيق
 على عفتن بالفتح وازو
 كذا ان سكا سارند مولد
 اعرابا ورضي ست از بلوط
 كركب سال بلوط باربد وكي
 فتنه الارب
 الازو

في سبع لغات ونقل الفلك
 عن أبي حيان فنته ثمانية وسمي
 العربون لغة فشكلون فقم
 لغة حامية وقد مر في الألفاظ
 اللطيفة منها في شرح الفصحى
 نقله عن خط ابن هشام و
 صرح الكمال الدين في شرحه
 في شرحه في شرحه في شرحه
 ليس بجسد بل ونقله عن
 الأصح القاضى عياض
 والفيووى وفيه ما
 وكان ابن مسكويه
 لغة تاسعة قال نقلت من
 خط ابن السيد قال بل
 أحجاز يقولون أخذني
 عربان لغتين وثنية
 الوجوده نقله بعض شراح
 الفصحى وهو ما عقد للبيان
 من الثمن مائة وثمانين
 الحديث أنه نزل من بين العربان
 وهو أن يشتري السلقة و
 يبيع إلى صاحبها ثمانية على أنه
 أن يشتري السلقة و
 البعير كان له في
 من الثمن مائة وثمانين
 السلقة و
 البعير كان له في

وقيل سميت بها لأنها أسفل بلادهم من عراقي القرية وقيل لأنها أشبهت العرب
 الشجرة فيها وفيه أقوال أخرى **عربون وعربان** معرب والعرب نسبة مسكن
 وجمعه مساكين **عسقلان** معرب عظم معرب والتعظيم يكون
 بصيغة الجمع قال ابن فارس في فقه اللغة الصاخي ونقله في المذهب مخاطبة
 الواحد بلفظ الجمع من سنن العرب فيقال للرجل العظيم نظرا في امرئ وكان
 بعض يقول اغايقال هذا لأن الرجل العظيم يقول نحن فعلنا ففعل هذا الاستدانة
 خطوبا ومنه في القرآن ربنا رجيم انتهى قال الخفاجي كذا في أدب الكاتب أيضا
 فقول الرضي ومن تابعه أنه لا يوجد في الكلام القديم يعني كلام قدماء العرب
 التعظيم بغير ضمير المتكلم لوجه له وليس دأب المولدين كما توهبوا **عقل**
 معرب وما عسك البطن من الأسهل عقول وأمسأكه عقل وقبض بمعناه ليس
 استعمال العرب قال القالي عقل الطعام بطنه يعقله عقلا إذا شدة ويقال
 أعطني عقلا أش به فيعطيه دواء عسك بطنه انتهى حال بمعنى العالي قال
 العمال لا يرضى بنا والدون لا يرضى به
 قال في المعجم هو مقصود من العالي وسمي به موضع وقع في الشعر قال الخفاجي وظ
 كلامه أنه سمع منهم عربا بلغة أهل الجزيرة سفينة يعمل فيها ربح في
 وسط الماء الجاري مثل دجلة يديرها شدة جريه وهي مولدة فيما حسب **قاله**
 في المعجم قال الخفاجي وأنا لا أدري هل المركب المسمى عربية أخذ من هذا أو هو
 عربي وهو الظاهر **عقابيل** ما يخرج على الشفة عقب الحوى هذه لغة فضيحة
 وظرفاء المولدين يسمونها قبلة الحوى وهذه استعارة لطيفة هي المراد بالابراء
 هنا قال علي بن الجهم

في سبع لغات ونقل الفلك
 عن أبي حيان فنته ثمانية وسمي
 العربون لغة فشكلون فقم
 لغة حامية وقد مر في الألفاظ
 اللطيفة منها في شرح الفصحى
 نقله عن خط ابن هشام و
 صرح الكمال الدين في شرحه
 في شرحه في شرحه في شرحه
 ليس بجسد بل ونقله عن
 الأصح القاضى عياض
 والفيووى وفيه ما
 وكان ابن مسكويه
 لغة تاسعة قال نقلت من
 خط ابن السيد قال بل
 أحجاز يقولون أخذني
 عربان لغتين وثنية
 الوجوده نقله بعض شراح
 الفصحى وهو ما عقد للبيان
 من الثمن مائة وثمانين
 الحديث أنه نزل من بين العربان
 وهو أن يشتري السلقة و
 يبيع إلى صاحبها ثمانية على أنه
 أن يشتري السلقة و
 البعير كان له في

قهرمان معكم فان على ما في شرح الكتاب قيل بصر طوطم قوتني ونقر من كاهل ينفقه
الغنة وما انا غير المولدون قلت بضم فسكون عند عوام العرب حتى النمل قال ابن قزمان
جئت فرقي الى العراق يصلوه وقد تعدد قبرا طمن الثمن
قامت على شاعر هفت مشنونة قد رالسؤال بقدر الناس الى الرمن
قصص بعن الهور مولد وقع في اشعار المولدين واصل معنا كسر خصن صغير
قشيطر بيطي قاله ابو منصور والسوقة بصر تعمية القر بيطر بدوا من تشديد اللز
راء وهو ما بطنه كالكرنق له نصر الهوري قنار قيل هي خشبة يعلق القصاب عليها
شائه وقال ابو منصور ليست من كلام العرب قرخ بفتح الراء الذباء والعامسة
تسكنه كما في شرح الحاشية واصح انه من كلام العرب لكن الذباء اوضح منه وفتح
بائه وسكونها الغان حكاهما العربي عن ابي عبيد والاصل فيه الفتح قفشليل
المعروفة مغرب كجلائل قرميد مغرب روي واصله بالرومية كرم وفي شرح الحاشية
قمر روي مغرب واصله قرميد انتهى وهو اجر ادشي يشبهه او شي كالبحر
به الاجارة حرة او غرط مطبخ وتصرفا فيه روي في الشعر القديم ويقال قوب
مقمره بالاعمران اي مطلة قم قم روي مغرب تكموا به قد عاق شمع
صغير الحنة مغرب كرجك قيقال عرف في اليد يقصد مغرب عن الجوهر
قبيان هو القسطاس مغرب قرطون مغرب وهو لباس قصير تقول لما العوام
شابه والمولدون صوفة في اشعارهم واجمع فاطون قاتون روي مغرب
الاصل والقاعدة واصل معناه المسطرة ثم هي به الة من آلات الطب على التشبيه
كانه مسطر تحركات المنعم قسطاس بالسند والصاد يضم ويكسر روي مغرب
وهو للوزان وقيل عرف ما نود من القسط وهو العدل كما في المصباح قد ما نية

يسمع بالقاف قال الشاعر

كان التأليل في وجهها . اذا سمرت بد الشمس

گفته بمعنی مختلط الانه اجتمع فيه لوان سواد و حمره و قيل مصغر اکبت تصغير

ترخیم کز هیدر من از هر و هو نوع من الخیل معروف ایضا کسی بفتح الکاف و

كبرها معرب خسر والنسبة اليه كسري وكسري جمعه اكاسرة عن ابي عمرو

غير قياس وقياسه كس ون مثل عيسون وموسون بفتح ما قبل الواو قاله الخفاجي

كنيسة في المغرب هو معرب كشت ورد بان كشت وكشت معبد اليهود خا^{صة}

وكنيسة خاص بالنصارى او عام فالصواب انه معرب كنيسة واصلة كنيسة ما

فخفف بحذف الثانية منها قاله الخنجر كـ شـ بمعنا اذن معرب كـ شـ وهذا

تاریخ

قال النفيوني

الحمد لله

عربه المولدون وهو قديم كباب اسم ماء وكباب هو الطباخ اي اللحم المشوي وما
اظنه الا فارسيا قاله ياقوت وهو كما ذكر لكن عربه المولدون واشتهر بينهم كرش

وتكهرش في قول العاصمي

تلقب قوم بالأمانة بيننا ولا يعرفون العلم إن عنه فقتلوا

الم يعلمون ان اللقب نفسه بما لم يكن اهلا له متكهرش ؟

قالوا انه لفظ معرب فارسية كهرش اي ضاحك على نفسه وذوقه ومن بليغ
الكلام من مدح نفسه بما ليس فيه فقد ادى ذكاة حمقه كذا ذكر الخفاجي كمية
وكيفية منسوبة لكم وكيف مولدة وفي المقضب لابن السيد كان الزجاج يشدد
ميم كمية وهو خطأ والقياس تخفيفها انتهى قال الخفاجي وفيه نظر كرت بكاء
عربية مفتوحة وراء مهملة ساكنة ومثناة فوقية بلغة ما وراء النهر لقب يمدح
به معناه عظيم ذكره الصفدي في تاريخه وقال انه لقب به جماعة منهم الامير شرف
الدين كرت وسيف الدين كرت ووقع ذكره في اخر خطبة المطول * * *

حرف اللام

لا هوت ونا سوت قال الواحدي لغة عبرانية يقولون لله لا هوت
وللانسان ناسوت وتكلمت به العرب قديما لوط معرب لوز معروف معرب
الوزين وخشوا الوزين عند الادباء اعتراض في الكلام بحسنه بجامر معرب لكامر
اولغام وقيل هو عربي لوبيا يمد ويقصر ويقال لوبيا ج معرب معرب
غطاء ودثا ومعرب ويقال لفاعل الما بون ليمون بون زيتون معرب ومعرب والواو
والنون ثنائيتان ويضمهم يحذف النون ويقول ليمون في المصباح لا اله الا الله
الخدم مبتذل ما في معرب الطاف بمعنى الهدايا واحداها لطف بفتح الهمزة

قال القصابي قال البيهقي
لما وقفت بهاب دارك زائرا
فخرج الخفاف وقال ليك ناعما
فأجبتة بالبحاف ناعما
فلا محال وانت عندي غلام
فصاحك الرشا الغر زلال
أفانت ايضا بالقضية عالم
سبيدي حسن خان
سلكه الهند المنان

۱۔ قال الخفافی
اور معمول المستشرقین کا
کافی قولہ نقالی مجاہدوں
کا نہ مبنی پر

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ٢٥

مقام و مرقطہ
مکان مول کے
مذہبوں

ولا يزال ملت المحققين
ولا يخفى

ابو حيان بن محمد

مجلس

في الصباح ويقال مزاب براء مهجلة مكان المهجرة وبعد هالاً في وصفه
ابن السكيت والفراء وابوحاتم وفي التهذيب علي بن الاعرابي يقال للشراب
مزاب ومزاب بتقد بيم الراء المهجلة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة ++
من قوله بوزن المفعول مرقعة يطعمها المريض مولدة وقال الفقهان في الايمان
في ما يطعم خاليا من الادهان **محصول** بمعنى غلة حاصلة ليس مولدا كما
نوهم قال ابن يعيش مفعول يكون اسما كسقول بمعنى العقل ومحصول بمعنى
الحاصل وهو البقية انتهى **مسقوطة** بمعنى ساقطة ليس بخطأ وفي البخاري
مربقرة مسقوطة قال الشراح القياس ساقطة لكنه قد يجعل اللازم متعديا
بتأويل وقد يقال سقط جاء متعديا بديل سقط في ايديهم **صاهية** بمعنى
الحقيقة نسبة الى ما هو مولدة لم تنفع ذكره الخفاجي وقال نصر المحرري واما الماهية
بمعنى الجاهلية فهي مولدة وكانها نسبة الى الماء الذي هو بالفارسية شهرا وقر
فكانه قيل شهرية كما يقال يومية **صائق** بمعنى الكتاب الاصل ويقابله الشرح لم
يرد عن العرب وانما هو ما نقله العرب تشبيها له بالظهور في القوة والاعتماد **استعمله**
المولود من **مقامة** واحدة المقامات بفتح الميم المعرفة في صناعة الادباء في
الوعاظ مولدة محزنة لم تقع في كلام احد من المتقدمين لكن لها وجه من الجواز
من ذهب مفعول من الذهاب قال ابو حبيدة هو موضع التلويح كالخلا
والمرق والمرحاض كذا في شرح النسائي وهكذا ورد في الحديث **مكاررة** بكسر
الميم صدف صغير واستعمله المولود بت بمعنى هو دج صغير على طريق التشبيه
معلوم بمعنى الاصل معلوم وبمعنى الرتب والوظيفة لما تعين في كل يوم
من العطية ونحوها مولد **مواخير** جمع ما غرر بيوت الخازين وهو تعريب

[illegible][illegible]

حسن خان ولد اکبر الکریم
ایقباہ وصالے
مناجج العسکری
والکیمال رفقاہ
عہ وندوفی حدیث
۴۴۴

نرد معرب ووقع في الحديث نرق بمعنى جيد او ثياب بيض معرب وقع
في كلام القدماء ثم يروى ضد البليد قال الاصمعي كلمة مولدة وانشد ابو منصور
على وروده في الشعر القديم قول حادي بن زيد شـ

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشبع الخمر

وهو لا يصح ما ادعاه الاصمعي وقيل انها عربية مشتقة من الخمر كانه خمر الاموات فانه
كذا في شفاء الغليل نرجس معرب نرگس نثقف موز مكسور الفاء معرب
ويقال نيفق وهو معقد الازار وحجرة السراويل المسماة بالباكية عند العوام نايج
بالكسر اخذ كالسكر وليس به معرب نيرنگ خمر وان بفتح الراء وضمها معرب ومعرب
فان سول بالسين والصاد جميعا حلة تحدث في العين والثة والمقعد معرب
عن الجوهري نسرين فارسي معرب والمعروف فيه الفتح وفي القاموس انه
بالكسر فبراس للمصباح قيل انه معرب نير ما يوضع على عنق الثورين معرب
فانفة المسك معرب نستق الخدم معرب نسبة بمعنى النسب والنسبة بين
المقادير وغيرها استعارة مولدة كافي للمصباح نيات معرب وضم من السكر
مولد نايوس بمعنى القبر قاله ياقوت وقال صاحب المصباح مقبرة النصارى

نخل بمعنى الصفح مولد ن ن ن

حرف الهاء

هيولى اصل الشيء فان يكن من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه
فعولى وقيل هو مخفف هيئة اولى الصواب انه لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة
وفي الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل
للصوتين النوعية والجمعية هي من معرب هيمن كما يشده الوسط معرب وهو ابه

يقول النحوي
وكون اللسان سلسا وفتح في
الجهل فواسس فلا عيب
يقول بعض شراح القاموس
التي في وسط سواد كرم
فخرج من وسطه في الغرب
الباقلار يروى في الغرب
والنرجس يطعم من
البيض وضع في شعر
الحدادين وهو على النسيج
جوهرة الخفاجة
سيدر ذوالفقار
احمد النقوش
اليهو بالاسم
اسد تعالي والبقاء
على والمنبت والنبوت
الفقة من عاية المغرب
مولدة ذكرها ابن الهيثم
في الذخيرة
ذوالفقار
عليه السلام

يا من شغلت بحبه عن غيره
انت الذي جمع الحسن وجهه
قال الوشاة قد ادعى بك نسبة
بانه ان سألوك عني قل لهم
او قيل مشتاق اليك فقل لهم
يا حسن طيف من خيالك ذاتي
فبضر وفي قلبي عليه حسرة

اورده الخفاجي في شفاء الغليل لرقته وانجامة **ورق** الوزن الميزان معروف
والمولدون يستعملون الموزون بمعنى الحسن المعتدل وشعراء الهم أيضا يستعملونه كثيرا
وقال الشريف الرضي في الدبر والغرر انه عربي فصيح وبه فسر قوله تعالى **وَأَنبَتْنَا**
فِيهَا مِن كُلِّ شَيْءٍ مَّوْزُونٍ **ورق** قال بعضهم الورق بمعنى الكاغذ لم يوجد في الكلام
القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مسنعة من ورق الشجر كما في المصنف
ودع بمعنى ترك ليس مهمل كما اشتهر وفي الحديث لينتهين اقوام عن ودعهم **بجاء**
اي تركهم قال شمر من ودعته ودعا اذا تركته وزعمت الفخوة ان العرب لما قام صدر
بلع ويزد واعتدوا على الترك والنبي صلى الله عليه وآله وسلم اصبح العرب وقد رويت
عنه هذه الكلمة وقرأ ماود على بالتخفيف ومعناه **أتركك** ذكره الخفاجي في شفاء الغليل

حرف الياء

المولدون يزيدون ياء في خطاب المؤنثة فيقولون موضع ضربته ضربته قال
الخفاجي هي لغة لربعة لكنها ردية وكذا يصلون فتحة الضمير وكافه الفا فيقولون
فتماوا تكا وهو اشباع كذا في شرح التسهيل ويقالون الالف قبل ياء المتكلم فيقولون في

س
قال المؤلف
والله اعلم
بابها ١٥٢
في حفظ
الكتاب عند
الاحتياج في
الحفظ بها
الروايات
فصل في
الحفظ
الحسن
سنة

مولاي مولاي قال الخفاجي هي لغة حمير وقرأ الحسن يا بشري قال الزخشي سمعت
اهل السمرات يقولون ياسيدي ويا مولاي **يطلق** لفظه تركية معربة ومعناها حبيب
الجند حول خيمة الملك وسبق خيمة تتقدم الملك الى المنزل الذي يرحل اليه وهي بلدة
ايضا كما قاله ابن خلكان **يحيى** علم العجمي وقيل عربي منقول من الفعل والاو **الح**
قاله الخفاجي **ياسمين** و**ياسمون** وان شئت اعربت على النون قال
الاصمعي فارسي معرب قال في المصباح اصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة يعظم
يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس
يارق سوار معرب ياره فارسي **يلامق** القباء فارسي معرب عن الجوهرية
يعقوب و**يوسف** و**يونس** و**اليسع** كلها معربة ويعقوب
ذكر الجمل غير معرب وان وافقه لفظا **يا جوج** معرب **يا قوت** معرب
يرندج و**ارندج** معرب رندة وهو جلد اسود **يكسوم** اسم معرب
يهود معرب يهودا بن دال معجمة ابن يعقوب عليه السلام

فصل في ذكر المركبات
حرف الالف

أوراه بمعناراه عامية لكن قرأ الحسن سأوريكم دار الفاسقين وهي لغة
فاسية بالحجاز يقال أور في كذا وأوريته ووجهه أن يكون من ريس الزنداي بيته لي و
مأثرة فتأمل أساء أي ساءلة وصيرة أسوة به ومثله والعامية تقول واساء في
شدته وقد استعملوا مثله في مواضع كثيرة مثل أكله وأخاه أذيته أذى
ولا تقل أيداعك في القاموس فظها من الخطأ والخطأ منه وإنما غر سكون الجهر
وهو كثير ما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة إلى ذكرها وهي صحيحة قياساً

کذا فی شرح احکام
 موفی القاسم
 یارق کما جود کتب
 العریض قال
 نظر المورید فیهم
 هو السوارک المبیسط
 فی المبیسط
 الغریبه ان العبد
 لم یکن الذمیتبید
 الذم فی سیر الیاق
 هنا فی القار
 ولا فی الدال و
 انما الذمیتبید
 من الجیم فسر
 بالیارق اتی
 مولود
 سید
 هو القصار
 احمد صاحب
 سید نور الحسن
 خان سید رب
 سلمه

استنجدت الذئب يقال للعدو يمدى للصدقة ابيات المتعالي
 هي في اصطلاح الادباء ما كان باطنه يخالف ظاهره وان لم يكن فيه شيء من
 غريب اللغة قاله السخاوي في سفر السعادة انالك كلمة قديد ووعيدافة
 الوزراء القتل يقال دكرته اقل الوزراء وهو من باب الكناية قاله الخفاجي

حرف الباء

باب من امثال المولدين من الباب الى الطاق فيما خل من غير
 بمعنى من اوله الى اخره برد احلى تكنى به الشعراء عن الصباح برد الضجج
 وبرد الفرامش كناية عن الراحة والترفة وعن زيادة القدرة بحيث لا يقدر
 احد على ازواجه وتلزمه الشهامة برق عينه له اي خوفه كذا تقول العائمة
 وقال اللقالي في اماليه من امثالهم برق لمن لا يعرفك يضرب مثلاً للذي يوعد
 من يعرفه بضعة وثلاثون ونحو استعمال فصيح صحيح ورد في
 الحديث الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول
 بضع وعشرون قال الكرماني وهو خطأ منه فان افصح الفصحى هو النبي صلى الله
 عليه وسلم تكلم به قال الخفاجي والامر كما قاله ولا عبرة بكلام ابي حيان هنا
 بنت النارين يقال للسرقة للسرقة قاله في ربيع الاربار والجم تقول المثل
 ذو البخارين بقل وجه الغلام بالتحفيف اذا نبت شعرة ولا تقل بقل

بالتشديد كذا في ادب الكاتب

حرف التاء

تجوز في كذا الكف من القليل وفي حديث البخاري تجوز في صلاته اي فيها
 هذا الذي يعرفه واما تجوز من الجاز فحدث ذكره الخفاجي تربية القاضي

قال الشاعر
 ما ذاك الذئب استنجدت له
 فذا زمانا تود ذئابا
 والذئب اخذت يمينك اذا كنت
 من جلد اولاد النعاج ثيابا
 ابي حيان في قوله
 انتقل الظل و
 افترشه اي ودخل وقت
 الزوال فخره استعانة
 بدعته وهو كناية عن
 كلام التقوى
 يقولون ان
 ما بين عينه
 من كبره الخفاجي
 حسن فان
 سلكه

يقال للقيط تبغدد فلان قال البطليوسي في شرح الغصيح فعل شتقوه
من بغداد قال ابن سيدة هو مولد

حرف الجيم

جيب القميص طوقه واما الجيب الذي توضع فيه الدراهم فهو ولد لم
تستعمله العرب صرح به ابن يمينه جب يوسف مولد معناه نقرة الذ
ويقال له خاتم الحسن وهي مولدة مأخوذة من لسان العجم جاز القنطرة
يقال جاز فلان القنطرة اذا كل فلم يلتفت الى القدر فيه قاله القسطلاني وهذا
كقوهم بلغ ماؤه قلتين والمعروف قديما هو حجر لا تكدره الدلاء وتجاوزة مرببه و
تعداه ولا يتعدى بعن لكنه وقع في كلام المولدين معدى بها جر النار الى
قرصه يقال لمن يوثر نفسه على غيره يجر النار وهو مولد جاسور القلوب
يقال لحاذق الفراسة وهي استعارة بدعية

حرف الحاء

حب الطرب اهل بغداد يسمون الحربي حب الطرب وهي كناية فيها
تكاية كما قاله الباخري حرم مكة قال المرزوقي ويقال فيه حرم بكسر كود
وفي النهاية النسبة في الناس الى الحرم حرمي بكسر الحاء وسكون الراء يقال رجل
حرمي فاذا كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي وقال المبرد في الكامل العرب تنسب
الى الحرم فتقول حرمي حرمي على قولهم حرمة البيت وحرمة انتبي فلم يفرق بينهما
وقال ابن السيد في المقضب العرب تنسب الى الحرم حرمي بفتح الحاء والراء ومن
حرمي وحرمي بضم الحاء وكسرها وسكون الراء ففيه قولان احدهما انه من تغييرات
المخالفة للمقياس والثاني انه منسوب الى حرمة البيت وفي الحرم لغتان حرمة كظلمة

الجامع
نفيان مونسفان الثوري
وكتايب في القصة جامع
يغضب بالمثل كما يغضب
بغضبة نوح قال الخوارزمي
مايو الاسفينة نوح وجامع
نفيان وخط خراسان
قال ابن حجاج
فقرودل وغول معاد
استنبايا جامع سفبان
ذكره الختاجي
استبزو والتقار احمد
استنبايا احمد

وخربة كقربة انتهى لم يعرف ايضا بينها فقد سمعت كلام ائمة اللغة في هذه
النسبة فاخذ لنفسك ما يحلو ذكره الخفاجي **حل الحبا** حل الحبة كناية عن
عدم الوقار وعقلها كناية عنه

حرف الخاء

خفيف الشفة كناية عن قلة السؤال وهذا كقولهم للسارق خفيف اليد
وقالت العرب للسارق احدى يد القميص لانه يقصر كفه واليد استعارة قاله
الثعالبي خالي **الغرفة** اهل بغداد يستعملونه بمعنى خفيف الراس طائش العقل
قاله الزمخشري **خشنت صدرك** وبصدرك اذا غطته والباء زائدة عند سبويه
واشختن خطأ **خذ يمينه** وليسرقة بالفتح والصواب نسكبه كشامة **خرس**
الخلاخل امتلاء الساق اول من استعاره النابغة خاذه السالك
يقال للدرخاذه السالك واسلمه العقد اي انقطع خيطه فتبدد ثم استعملوه في الدع
استعارة وهو استعمال قديم بديع جدا فاعرفه **خيطة باطل** بمعنى طويل
وكذا ظل النعامة قاله الميداني **خف الرافض** يضرب مثالا للسعة لانه
لا يرى السمع على الخف فيوسعه ليدخل يده ويسمى رجلاه

حرف الدال

دارا بجر اسم مدينة وفي المعجم اسم ولاية قال ابو جابر عن الاصمعي اللؤلؤ
منسوب الى دارا بجر بالكس على غير قياس وقياسه دراي او جردي ودراي بجر
واصله دارا بجر وقالوا فيه درا بجر وهو معرب دارا بجر مركب من كلمتين
احداهما دارا اسم ملك بناها والثانية بجر وقيل هو معرب دارا بجر **دارا بجر**
فظا **الحصن** يشبه ليس عربي لكنه استعماله الولد من وقال ابن خلكان هو لفظ **ابجيري**

حرف الزاي المججمة

زلة الصوفي باسم محل الطعام من الولاثة ونحوها قاله ابن العماد مولد
 زمر نورد اسم نهر بأصفهان معرب زغب
 الحسن كناية عن شعر المليم زردمه وزدومه اذا عصر حلقه معرب

زير دم اي تحت النفس

حرف السين

سني قال المجدستي للمرأة اي يا ست جهاتي قال السيد في تاج العروس كانه
 كناية عن تملكها له هكذا تاوله ابن الانباري او كمن وفي شفاء الغليل عامية
 مبتذلة كذا قاله ابن الاعراب والصواب سيدتي ويحتمل ان الاصل سيدتي
 فحذف بعض حروف الكلمة وله نظائر قاله الشهاب البقاسمي ونقل شيخنا عن
 السيد عيسى الصفوري مانصه ينيغيان لا يهيد بالنداء لانه قد لا يكون نداً قال
 والظاهر ان الحذف سماعي ان النداء على القليل لانه قيد كما توهموه انتهى والنشأ
 خير واحد من مشائخنا البهانه زهير

بروحي من اسميها بستي فينظر في النجاة بعين مقب

يرون بانني قد قلت لحناً وكيف وانني لزهير وقية

ولكن عادة ملكت جهاتي فلا نحن اذا ما قلت ستي

سكران طينه تعوله العامة لمن سكر سكر اشديداً كانه لوقوعه فيه

السود دمع السواد اي سواد الشعراي من لم يسد في الحداثة لم يسد

في الكبر او سواد الناس دماؤه همراي من لم يطر ذكره في العامة لم تنفجها

لذا في العقد لابن عبد ربه ساورة المركب ما يثقل به خطأ صوابه صابرة

وقالوا الطين غالية السكاري
 قال الخفاجي وقد قلت في رسالة
 وقت في جملة العربيين ان
 كان غالية السكاري الطين
 فقولاء وردهم الدماء ويكافع
 السكاكين وقد كان منما في
 غاليته المداد من حقايق الجار
 ونظم فذكر الاشعار في رياض
 الدفاتر "سيد نور الحسن
 خان سكر الدرد
 تعالى في
 صاحب
 احسن له صفات
 القدر التمتع بغيره
 على حسن خان سكر الدرد

مكة قال الخيامي
ولم انف على نقل
فيما خفي رايها العظيمة
الشامى قال في بيته
منه قوله ٥٥

لأنها تصدري تحبس به انتهى والعمامة تقول القصيدة **سنة** خالد يضرب بها اللشل
في الخط كسني يوسف عليه السلام سما كن **الريح** يقال فلان ساكن الريح في حليم يقال
هبت ريحه اذا قامت دولته

حرف الشين المعجمة

شمعة الشمس بمعنى انتشار ضوءها لم يسمع من العرب حتى ان العلامة
قال في ديباجة شرح المطالع شمعة من ذكائهم نبهة بعض الادباء له فغيرة
وانما وردت بمعنى المزج لكنها وردت في كلام من يوثق به كالشريف الرضي هميار
والصودي والعلامة الشامي **شخصه** مشددا وعينه بمعنى جعله معلوما بينه
وشخصه لم يذكره اهل اللغة الا ان الرخشي استعمله في مقاماته وقال سمعت **شخصه**
بمعنى معينة ذكره الخفاجي **شعبي** لك قال الكسائي يرد في كلام العرب بمعنى
فديتك **شواهد الليل** كواكبه وفي الحديث لا صلوة بعد العصر حتى يبدو **الشاهد**
قاله الراغب في محاضراته **شجرة** عبد الحميد مثل مستبح يريده صاحبه **حسنا**

حرف الصاد المعجمة

الصلوة الاولى قال القالي في المقصور والمدود قال لا يصح يقال صلوة الظهر
ولم اسمعها انما هي مولدة قيل لاعرابي فصير الصلوة الاولى فقال ليس عندنا الا صلوة
الهاجرة قلت بل هو ترجمة اللفظ الفارسي بالعربي فان الفرس يقولون لها نماز عيشين
كما يقولون صلوة الصبح فما زباملا واصلوة العصر فما زدكر واصلوة المغرب فما زشام

للعشاء نماز شبك نماز خفتان

حرف الضاد المعجمة

ضرب الى البياض اي مال اليه ويستعمل في اللون يقال لونه يضرب الى الخضرة

فروا الفقار احمد
ابن مطيرة تولى الدين في الشام
بن عبد الملك فذالك الخط في
ارتعد العبد ابي السيد
نور حسن بن سليمان
عنه قال الشامي
اذا هبت رياحه فاقشبه
فان كل فاققه سكون
سيد نور الحسن خان
عبد الحميد بن عبد الدين سيد
عمر بن الخطاب رضي الله
عنه كان من اهل اهل زمانه
فاصابته شجرة فزادته حسنا
قاله في ربح الابرار ١٢
سيد نور الحسن
خان سلمه الله
الملك المنان

اي يغرب منها ويميل اليها وهو استعمال شائع وقد يحذف ضمير وقال في البياض وكان بها

حرف الطاء

طلالة فانطلى ظاهر فاما قوطم فلان لا ينطلي اي لا يحسن ويروح حاله فعامة صحت

حرف العين

عفيفا كجبهة يقال لمن لا يصلي قاله ابن المكرم عراه واحتراه داء

الكرام اي الفخر قاله الزمخشري في ربيع الابرار عفا بسهم اذارى به نحو السماء

لا يريد به احدا عسله يستغل بمعنى جعله حلوا عفوت الذنب عفو

عنه قاله السرقسطي في افعاله قال الخفاجي انكر البضاوي في سورة البقرة منعنا

متعدله هو يخرج بنقل هذا الامام الثقة عشر اول قال في المصباح الاول جمع

اولى باعتبار الليالي والاول خطأ والاول يكون بمعنى الواحد في الاول في اسمائه تعالى

وقوطم الاول كذا انتهى قال الخفاجي ان اراد انه وره كذا فكذلك فسلم والا فخير مسلم وهو

عزل النائب والوكيل فعزل ولا يقال انعزل لانه ليس بعلاج

فهو خطأ كما في المصباح حاصر لجن الخالص جني والذي يسكن مع الناس

عام جمعه عمار فان عرض للصبيان قيل له ارواح فان خبت فهو شيطان ثم ما ر

ثم حضرت عين الازرق بالمدينة سميت به لان مروان الذي اجراها

لعاوية كان ازرق العين فلقت بالازرق والعامه تسميها اليوم الزرقاء الصوا

الازرق قاله الشريف السهمودي في تاريخ المدينة عاثر الراي يقال لمن خطأ

وقد ورد في الشعر الجاهلي كقولها مع + واصبح زوجي عاثر الراي نادما +

حرف الغين

غفيت بمعنى غفيت اياه قوم من اهل اللغة وقالوا الصواب اغف يغف اغفله

هو صاحب كتاب العرب
الذي يزيه على القاموس
عشر من الف مادة كذا في
القاسي قال نصر البوري في
سيد علي حسن خان
بها ورسله الله تعالى
واق في البرهان
والعبد من رقة الحال
وهو دار الكرام + قاله
الزمخشري في تاريخ الامراء
سيد علي حسن خان
عليه الله تعالى
ما ورد في
حديث ابي ابي
عبد بن عبد الله
ابن رسول الله
في حقه من قوله
يخرج علي حاتم
يخرج علي حاتم
والعسل الشا
ابن فقيه علي
جاءت في حقه
العمل الصالح
سيد نور الحسن
سليم

اي تام وما خفيما وقال بعض الادباء لا تعرف غفيا يغفوا انما هو اغفى يغف فان

صح قلعة ردية

حرف الفاء

فالوزج السوق يقال لمن لا يجد غنمه فأتاك الشذب مثل ضرب
من لا يصل الى شيء وهو محدث فتح العقارب يقولون لما لا يتقن على الفتح
فتح العقارب وهي حامية

حرف القاف

قاسه يتعدى بعل ومثاله ابو نواس بالبناء ايضا في قوله
من قاس غيركم بكم قاس الثماد الى الجور وما تعليته الى هنا فلا نه فيه
معنى الضم والجمع وقيل ضمن معنى الانتفاء قوى الله ضعفه دعاء للبر
اي جعل ضعفه قويا وبطل ضعفه بقوة وانكرة الشافعي رحمه الله ما حاده الربيع
فقال له قوى الله ضعفك فقال لو قوى ضعفي قتلتني واخذ بظاهر اللفظ
الحقيقة المتبادرة ولكن جاء في ادعية النبي صلى الله عليه وآله ولم ذلك
نحو وقوى رضاك ضعفي واذا جاء نهر الله بطل نهر معقل قيا من الثوب
في كلام العامة ما يقابل حكمته قال الشهاب النصوري في الاعتذار عن ترك
القيام للناس

ومن ذهبت بلحسته اللبثا يمكن ان يكون له قيام

حرف الكاف

كورت الشمس معناه غارت كذا في الجوهرى على انه معرب كور بود وخالفه غيره وقال
ذهبوه ها مجاز من التكوين وهو التلخيص لان الملف لا يظهر كذا عن اي منصو كان

لما صعب افششش
على سائرهم على سائرهم
تقارب فلما وادتها اجنية
وسوا الخجنتين فخرج البواوي
رايا فتوحا في بلد وثيرة
فلم تفتح مثل فتح العقارب
سيد نور الحسن خان
سلكه العبد المذنب

وزن من اوزان المولدين ويكون كناية عن الاحاديث التي لا يقتضيها مكان كيت وكيت
 عماله شان كسر القوارير يقال للشيم الكبير وكسرت قواريره قال في الخريدة
 وهومن محون اهل بغداد فكانه يعني فرقة الظهر في ربيع الابرار يقال للخياط
 تكسرت قواريرك كعبه مدور يقال لمن يتشاءم به وهذا ايضا من استعمالات
 المولدين كسر الحبل يكتى به عن الحوض كعبه مبارك يقال لمن يتيمين به
 واجادعي الدين بن عبد الظاهر في قوله لـ لقد قال كعب في النبي قصيدة
 وقلنا عسى في مدحه نشارك + فان شملنا بالجوثر رحمة + كرحمة كعب فهو كعب مبارك
 كلب الحارس مثل في ساقطيني الى ساقط كلبة صارف بمعنى مشتهية
 للنكاح قال الاصمعي ليس من كلام العرب وانما ولدا اهل الامصار كذا ذكر المرزوقي في
 شرح الفصح وقال ليس كما قال فقد حكى هذه اللفظة ابو زيد وابن الاعرابي الناس
 كندجة الباني في الجدران والطيقان مولدة قاله في القاموس قال في تاج
 العروس لان الكاف الجيم لا تجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكد كذا في المصباح
 انتهم كرحم الغيل من ولد الاقان هذا في شعر للمكيت وهو مثل يضى
 لادعاء ما يكن به الظاهر

حرف اللام

لك الله قال ابن السيد هو دعاء وهو كلام فيه اختصار وحذف اي لك
 الله حافظ وولي محو وانشد قول ابن الدمينه رحمه الله تعالى
 لك الله اني واصل ما وصلني ومات بما اوليتني ومثيب +
 لاسيما سيم بمعنى مثل يقال هاسيان اي مثلان فعنه لاسيما لا مثل ما وما
 زائدا او موصولة او موصوفة وادغم له من كلمات الاستثناء لانه للاستثناء عن

الدينه مصغر ومنه
 بالنون كما في القاموس
 وسمي ام الشاعر
 وله ترجمة طويلة في صفه
 شان وسمي من
 المعاهد وسمي من
 سمي علي حسن خان
 سلمه الله تعالى
 وابقت
 اسكنكم الله كتابا في فضل ابن
 ان فيلاني داود بن
 حارظوه فقال لهم انظروني
 وبني وبيك رعم فقال بي
 فقال ان قولك يشبه قولك
 فصدقه وبنو ما يجلي على
 الحيوانات لضرب الثور
 الغرول بالضم ذكر الرحيل
 واما سيم سيم نور
 احسن خان سلمه الله
 تعالى

اهل العراق للطاقتهم
ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها

وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما حادها بادية قاله السكروني
مطر مص يضرب به الرلدون مثلاً لنافع قد يتضرر به مص الوجه بحسب
الاصل معروف جعلوه كناية عن السبق لانهم كانوا يحسون وجه السابق من خيل الجمل
تكريرا ورعا مصحح اوجه فارسه ثم هو زوايه عن كونه كرميا في حلبة المجد حانرا قصبا
السبق في ميدان المكارم متبرزا على اقرانه في مضار الكمال مات كمد الحبال
وذلك انها اى الوقت ريشها ابطانها فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فكنت
مرضة قام عليه في مرضه وكانه للسلب غر جلدت البعير ازلت عنه الجلود
ليس مولدا فانه وقع في الحديث كما في الكرمانى مروية الدار الخلاء التنظيف كما
حرف النون

فوت العظيمة في فن المضارع التي للتركيب مع العبد لا نهايتكم بها المعظم نفسه
نصب عيني قال المطرني جعلته نصب عيني لي جعلته منصوبا بعيني ولم
اجله بظهر بعيني لم انسه ولما غفل عنه والنصب في الاصل مصدر سمي به
قيل واكثر العرب تجعل نصب عيني بالضم وهو في الاصل اسم لكل ما ينصب فعل
بمعنى مفعول كالاكل والطعم بمعنى المأكول والمطعم فوجها ريلج بيت بنا ما احدا جدا
خالد بن برمك عارضوا به الكعبة الشرفة وكافوا يطوفون به ويحج اليه اهل مكة
ويكسونه الحمر وكان بيتا عظيما حوله الاروقة وثلاثمائة وستون مقصرا يسكنها
خدامه وقوامه وكان من يليه يسمى برمك يعني والي مكة وانتهت البركة الى خالد بن
برمك واسلم على السيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وسماه عبدا لله قاله في

من ابن بناء في ريشه
الحاجب بالنون سحابة
بنظره ولم اذ بكلمة بيدي
بحاجب لكن بنون العظيمة
وسرقة الضم في فقال
ان قلت زمني قال لا يجاب
بالظلمة فانزى جوابه بالالا
بنون العظيمة
نور الحسن خان
ربه المنان

و قيل التوت زائدة في الميم
 صليته وعكسه وقيل هما
 اميلتان وقيل زائدتان
 كما فصل في التفسير فزار
 الخفاص
 على حسن غان سله
 الله تعالى وابقاه
 سله من باب سحر
 من باب يماي جوهل الخ
 جاس بكيك اب وبن
 بياس ببول در
 اصل شانه
 سنده و امر شانه
 يدان ست و معنى شانه
 ان شانه آب است
 الفاموس از باب الماء
 جسته و منه الميراب او
 فارسي و عرب اي بل الماء
 كمن ياباير تعريب و درين
 شانه سكره و در
 غرض تواند بود از شانه
 گرفتن سكر يا شانه
 شانه سكره يا شانه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

سائر الناس باقهم وليس معنا جميعهم كما رجمت قصص في اللغة بأمره وجعله
 بمعنى الجميع من كمن العام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلاد لاختلاف المادتين
 ويتعدى بالهمزة فيقال اسارتته ثم استعمل المصدر اسما للبقية ايضا وجمع على اسائر
 مثل قفل واقفال انتهى في القاموس لسائر الباقي لا الجميع كما قومه جماعات
 قال السيد مرتضى الميرزا في الزيد المصنوع في تاج العروس اي اعتمادا على قول
 الحريري في درة الغواص في اوهاج النواص في الحديث فضل عايشة على النساء
 كفضل الثريد على سائر الطعام اي باقية قال ابن الاثير والناس يستعملونه في معنى
 الجميع وليس صحيحا وتكررت هذه اللفظة في الحديث وكلامه بمعنى باقي الشيء والباقي
 الفاضل وهذه العبارة مأخوذة من التكملة ونصها سائر الناس ببقية هم وليس بها
 جماعهم كما رجم من قصص معرفته انتهى ثم قال المجدد وقد يستعمل له قال السيد
 اشارة الى ان في سائر قولين الاول وهو قول الجمهور من ائمة اللغة وارباب الاشتقاق
 انه بمعنى الباقي ولا نزاع فيه بينهم واشتقاقه من السور وهو البقية والثاني انه
 بمعنى الجميع وقد اثبت جماعة وصوبوا والمذهب الجوهري والسيوطي وحققه ابن تيمية
 في حاشي الدرة وانشد عليه شواهد كثيرة وادلة ظاهرة وانتصر لهم الشيخ الترمذ
 في مواضع من مصنفاته وسبقهم اقام العربية ابو علي الفارسي ونقله بعض
 تلميذاته ابن جني واختلقوا في الاشتقاق فقييل من السيد وهو مذهب الجوهري في الفارسي
 ومن وافقهما او من السور المحيط بالبلد كما قاله اخرون ولا تناقض في كلام المصنف
 ولا تنافي كما زعمه بعض المحشين و اشار له شيخنا في شرحه ولو سعى القول فيه في
 شرحه على درة الغواص فرحمه الله تعالى وجزاه عنا خيرا انتهى اطال الخفاجي
 في اشتقاق السائر واطلاقه على الجميع وعمومه لكل باق قل اوكثر وضد اطالة

قال في تاج العروس
التواتر التتابع اي تتابع الالفاظ
مع فترات وبينها فترات
وقال اللغوي تواتر الالفاظ
والقطار وكل شيء اذا جاز
بعضه في اثر بعض ولم يمتد
مصطفة وليست التواتر
كالتماركة والتتابع
قال مرة التواتر يكون
الشيء بينهما ثم يمتد
فادامتا لم يمتد
تواتر انما هو
تدريج في التتابع
وقال ابن الاعراب
تتابع اي اذا تكرر
العمل فعمل متتابع
وقال الاصمعي وارتفع
تبعث بين الخبز
تبعث بين التتابع
ففي التواتر التتابع
بما هو من التواتر
تتابع على حسن
خان سكر الله
تعالى ما يقب
هو

٦٤
حسنه فمن شاء فليرجع اليه وقولهم للمتتابع متواتر وهو من كان
العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل وجاء
متواترة اذا تلاحت وبينها فصل ومنه قولهم فعله تارات اي حلا بعد حال وشيئا
بعده شيء قال الخفاجي هذا اصل معناه ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان ياتي
به وترا وترا اي منفردا فيقتصر الفصل والتبع يكون مع متبوعه ففيه اشعار
بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منهما موضع الآخر كما حكاه الخضر
في قضاء رمضان ان شئت فتواتروا وان شئت ففرق وفي الكشف انه يحتمل لهما
قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على الشيء وهو ما خذ من
التواتر والتتابع هذا اللفظ فسوى بينهما وقولهم ازف وقت الصلوة
يعني حضر ووقع والصحيح يعني دن واقترب يدل على ذلك ان الله سبحانه وتعالى
سم الساعة ازفة وهي منتظر لاحاضرة وقال عز وجل فيها ازفت الا زفة اي حني
ميقاتها وقرب وانما كما صرح جل اسمه بهذا المعنى في قوله سبحانه اقتربت الساعة
والمراد بذكر اقترابها التنبيه على ان ما مضى من امد الدنيا اضعاف ما بقي منه
ليستظا ولو الالهاب به قلت ان الخفاجي استدلل اولا باقوال ائمة اللغة على
ان ازف يعني قرب ثم قال وعلى كل حال يقتضي حصة ما ادغاه خطأ وباب التجوز
والتقدير واسع فيجوز ان يقدا ازف خروج وقت على ان للصلوة وقت فضيلة
وخير واذا اريد الثاني يجعل الاضافة عهدية لا يبق لما توهمه افر في الحاشي فلم
ازف وقت الصلوة اشارة الى تضايقه ومشاركة قصره صحيح لا ترى ان مان الساع
الاولى اذا قرب من الساعة الثانية فقد اشرفت زمانها على التصرم وقولهم
افضل اخوته وهذا خطأ لان فعل الذي في التفضيل ايضاً في ما هو داخل

وتنزل منزلة الجوز منه وزيد غير داخل في جملة اخوته ^{لويه} وصحبه ان يقال زيد افضل
 الاخوة او افضل بني ابيه **اقول** هذه المسئلة اول من منعها الزجاج واجابها الجا^{لويه}
 رواية ودراية فالرواية ما حكاه ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي ان الفرزدق سئل
 عن نصيب قال هو اشعر اهل جلدته ومثله قوهم علي افضل اهل بيته واما الدراية فانه
 افضل اخوته بمعنى افضل الاخوة كقولهم يتلونه حتى تلاوته اي حتى التلاوة كذا في الحواشي قال
 الخفاجي فيه بحث وما ذكره السمردي قول مشهور وقد خالفه فيه كثير من محققى
 النحاة وتفصيله في تعليق اصايبهم وقولهم لمن ياخذ الشيء بقوة وغلظة قد **تخشى** ^{متغشم} وهو
 والصواب ان يقال فيه تغشم وهو متغشم بتقديم الميم على الراء يقال تغشم السيل اذا قبل بشدة وج
 بحدة قال الخفاجي ما ذكره من الخطية خالفه فيه بعضهم وما في الحواشي من ان القلب معروف ^م في كلامهم
 مما يتعجب منه فان القلب غير مقبس وقولهم بعد اللتيا والتي بضم اللام الثانية من
 اللتيا وهو كمن فاحش وغلط شاين والصواب فيها فتح اللام لان العرب خصت ^{الذي}
 والتي عند تصغيرها وتصغير اسماء الاشياء باقرار فتحة او انكسارها على صيغة
 وبان زادت الف في اخرها عوضا عن ضم اولها قال الخفاجي هذا وان اشهر غير
 صحيح لان ضم لام اللتيا لغة خارجة عن تصغير المبهات جارية على قياس
 للممكنات وفي الاشياء والنظائر النحوية قال ابن خالويه اجمع الضويون على
 فتح لام اللتيا الا لاخفش فانه اجاز ضمها وهذا ايضا كلام غير مهذب ^{في التسهيل}
 ضم لام اللتيا واللتيا الغيبة وقولهم فلان يستاهل الاكرام وهو
 مستاهل الانعام ولم تسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا حتى
 التلظي بهما احد من اعلام الادب ووجه الكلام ان يقال فلان يستحق التكرمة
 وهو اهل لاسماء المكرمة قال الخفاجي قال الازهرى خطأ بعضهم من قال

يستاهل بمعنى يستحق وإنما هو استفعال من الإهالة وهي التهم المذاب وأما أفلا
 أنكره ولا أخطي من قاله لاني سمعت أعرابيا قبيحا من بني اسد يقول لرجل شكر
 عنده يد أفلاها تستاهل يا بالاحازم ما وليت بمحضر جماعة من الأعراب وما
 أنكر وأقوله وأنكره المازني وقال استاهل لا يدل على معنى استوجب إنما معنا
 ان يطلب ان يكون من اهل كذا وليس هذا مرادا انتهى وهكذا قال النحوي ايضا
 وما ذكره المازني غير وارد لان استفعال لا يلزمه الطلب كما في كتب الصرف او يقال
 هو طلب تقديره كما استخرجت التود كان فعله الذي اوجبه ذلك طلب له
 الاكرام وان يكون اهلا له كما جعل الفصيل في الاخراج بمنزلة الطلب فاذا استعمل
 مستاهل بمعنى صار اهلا كان جائزا قياسا مع ان السماع فيه ثابت عن كثير
 من اللغات فثبت انه مسموع فصيح ومقبول صحيح فلا عبرة بالكاره وتكثير السواد بمثله
اقول قال المؤلف في ذيل الفصيح استعماله بمعنى الاستحقاق سائغ في القياس فيستاهل
 يستفعال من لفظ الاهل مثل يستاصل ويستاسد من لفظ الاصل والاسد
 وقولهم اذ اصبحنا سهرنا البارحة وسهرنا البارحة
 ولا اختيار كما حكى ثعلب ان يقال مذلس الصبح ان نزول الشمس سهرنا الليلة
 وفيما بعد الزوال الى اخر النهار سهرنا البارحة قال الخنجاوي البارحة مأخوذة
 من برج بمعنى زال ومنه برج الخفا وما قاله ثعلب صحيح لان البارحة في اللسان نظير
 امس في الايام وامس اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه والبارحة الليلة
 التي قبل ليلتك التي انت فيها فينبغي ان لا يقال حتى يكون في الليلة الثانية اوفي
 حدها القريب منها وهو ما بعد الزوال لانه داخل في حد الليلة والمساء نعم
 ما ذكره على التجوز ومثله لا بعد غلط بل عدل عن الخنجاوي في قوله الاختيار وايضا
 عليه

الصباح عند العرب من
 نصف الليل الاخير الى الزوال ثم
 المساء الى آخر نصف الليل
 الاول ويشهد لصحة ذلك قول
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 من فاته من وروده في صلاة
 بين صلاة الفجر الى الظهر فكان
 في ليلته كما في الخبر
 يقول صلى الله عليه وآله وسلم
 سلم بعد صلاة الغداة بل ابي
 احدكم الليلة روي ابي عبد الله
 لا تقول فعلت ذلك البارحة
 الا بعد الزوال وفعلت كذا
 الليلة الا قبل الزوال كذا
 ذكره الشيخ في بحر العلوم
 سهرنا البارحة
 أحمد سهرنا البارحة
 وابقاه

وقد وقع في حديث صحيح البخاري مسلم لفظ البارحة موافقا لما عليه العامة فثبت أنه
 مختار لصدوره عن المختار أفصح الناس فتدبر انتهى ملخصا وقولهم إذا زال النصف
 ان ينصف الليل مسيت بخير وكيف امسيت وقد ضرب المثل
 في المتشابهين فقل ما اشبه الليل بالبارحة قال ابو محمد الإمام وقد خالفت العرب
 بين الفاظ متفقة المعاني لاختلاف لازمة فصحت أسماء أشياء على وقت كانت
 شرب الغداة صبوحا وشرب العشي غبوقا وشرب نصف النهار قيل وشرب اول الليل
 فحمة وشرب السحر جاشنة وكما قالوا ان السرايب يكون الانصف النهار والظل لا يكون
 نصف النهار والفجر لا يكون الا بعد الزوال قلت في صحيح ثعلب الظل بالغداة
 والفجر بالعشي وعليه كثير من اهل اللغة وقد جاء استعمال الظل بالعشي في قول
 امرء القيس فما ذكره الحريري وان اشتهر ليس بمسلم كذا ذكر الخفاجي والمفيل
 الاستراحة وقت الهاجرة والسم حديث الليل خاصة والطورق الايتان ليلا في
 قول الكثرهم والادلاج باسكان الدال سيرا اول الليل وبالتشديد سيرا آخره اقول
 لاهل اللغة في هذه اللفظة اختلاف وكلام اجماله ان الدجحة بضم الدال وفحتها
 وسكون اللام وفحتها ايضا اهل هي بمعنى ام لا فقل بالضم لآخر الليل وبالفجر لاوله
 وادجج بالتخفيف سا زاوله وقيل سا رالليل كله وبالتشديد سا رآخر الليل وهذا
 هو الأكثر وقيل يقال فيهما بالتخفيف والتشديد وقيل الدجج بالليل كله من اوله
 الى آخره واي سا عرت من الليل فقد ادبجت على معال اخرجت والفرقة بين
 ادبجت وادبجت قول اهل اللغة الا الفارسي فانه قال ما عجزه وغلط ابن درستويه
 ثعلبا في تخصيصهما بالتشديد بآخر الليل والتخفيف باوله وقال عندنا جميعا سيرا الليل
 في كل وقت من اوله وآخره ووسطه هذا ملخص ما ذكره الخفاجي وقد اطال في ذلك

9

فی

جابر بن عبد الله

بجملہ

مؤلفان
صوفیہ صلیبی

الرجاء والاعتقاد

فقط از ابتدا

عبدالله بن مسعود

مجلس

مفتی

16

میرزا حبیب

عن أبي بصير

قال الخنجاوي فط كما عليه عامة النحاة ظرف ثمان ثمان مضى ما عجز من القط
وهو القطع نحو ما رأيت قطاي فيما انقطع من عري قالوا ولا يعمل فيه إلا الماضي
وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وهي مبنية على الضم تشبها بالماضي وبعد
ولا يستعمل إلا بعد النفي سواء كان ملفوظا أو مقدر أو قد ترد في الأثبات كما قاله
ابن مالك واستشهد له بما وقع في الحديث قال ابن مالك وهذا ما خفي كثير من
النحاة وقال ابن هشام ما فعله قط الح لا استعماله في غير موضعه واعتراض عليه
ابن جماعة في شرحه بأنه غير صحيح وقصاصة استعمال اللفظ في غير ما وضع له
فيكون مجازا لا لحنًا وجعله من اللحن عجيب إذا خلط في إعرابه وليس بشئ لأن
الحن بمعنى مطلق الخطأ وهم كثير ما يستعملونه بهذا المعنى فأنك فأن قلت إذا
استعملت العرب لفظا في محل مخصوص كقط بعد نفي الماضي وكافة جلا منكرة
أو في معنى مخصوص كالغزاة للشمس في أول النوار فهل يخالفهم في ذلك
جائزة أم لا وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقة أو مجازا وعلى الثاني ما رجه
قلت الذي يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم أنه غير جائز فأن قيل
يجوز فالظاهر أنه مجاز مرسل من استعمال المقيد في المطلق إلا أنه لا يظهر في
كافة ونحوها كالظروف التي لا تنصرف فان معناها لم يتغير وإنما تغير إعرابها وإن
وقع مثله في مقام التقصيص وقولهم للريض **مسح الله** ما بك بالسين والصواب
مصحح قلت قال في تاج العروس وما يستدرك عليه أي على المجد **مسح الله** عنك
ما بك أي أذهب وقد جاء في حديث الدعاء للمريض انتهى وقال الخنجاوي
قال ابن بري الصواب **مسح بالسين** وقد ذكره الهروي في الغريبين فقال يقال
مسح الله ما بك أي غسله عنك وطهره من الذنوب وقال الصاغاني في

[illegible]

الدليل والصلة يقال للمريض محمد الله ما بك ومسيح الصادق على انتهى فما ذكره
الحري ليس مسلماً ثم انه عداه بنفسه وفي الحواشي انه غلط لان محمداً لا يتعدى
بالباء يقال مضيت بالشئ اي ذهبت به فلان كان بالصاد قيل محمد الله ما بك
اي اذهب به فتعدي به بالباء او بالهمزة فيقال امحمد الله ما بك اذ لا يقال محمده
بدون باء قلت ما ذكره وافقه عليه ابوشام فقال في تذكرته محمداً الشيء مصححاً
ذهب وانقطع ولم يدكره متعدياً وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه فقد ذكره
الهروي وابن شميل والصاغاني متعدياً وفي القاموس محمد الله مرضك اذهب
مكسمة وقد فس في بيت باندرس ثبت من هذا انه يكون متعدياً ولازماً وقولهم
ادخل باللص السجن والصواب ادخل اللص السجن او ادخل به السجن
لان الفعل يعدى تارة بـهـزة النقل نحو خرج واخرجته وتارة بالباء كخرج وخرجت
به والجمع بينهما ممتنع قال الخفاجي ان كانت الباء للتعدية فلا مركباً قال
وان كانت زائدة كما في الآية فلا مرسول وقد قرئ قوله تعالى يكاد سنا
برقه يذهب بالابصار يضم الياء التحتية على زيادة الباء الموحدة وهو كقوله عيسى
وقولهم لما يتخذ لتقديم الطعام عليه ما نكدة والصحيح ان يقال له خوان الى
ان يحض عليه الطعام فيسمى مائدة قال الاصمعي لقيني ابن العلاء فقال الى
ابن يا اصمعي قلت الى صديق لي فقال ان كان لغائدة او عائدة او مائدة ولا فلا
وقد اجاز بعضهم مائدة **اقول** قال السيد في تاج العروس المائدة الطعام
نفسه من ما اذا افضل كما في اللسان وهذا القول جزم به الاخفش وابو حاتم
وان لم يكن معه خوان كما في التقریب واللسان وصرح به ابن سيدة في المحكم
ونقله في فتح الباري قال شيخنا والاية صريحة فيه قاله ارباب التفسير والغريب

وقبل المائة الخوان عليه الطعام قال الفارسي لا تسمى مائة حتى يكون عليها
طعام والافني خوان قلت وقد صرح به فقهاء اللغة وجزم به الثعالبي بما قصص
عليه الحريزي في درة الغواص وزعم ان غيره من اوهام الخواص وذكر شيخنا
في شرحها انه يجوز اطلاق المائة على الخوان مجرد احد الطعام باعتبار انه
وضع اوسيو وضع وقال ابن ظفر ثبت لها اسم المائة بعد ازالة الطعام عنها
كما قبل لقحة بعد الولادة انتهى وكذا ذكر الخفاجي في شرح الدرر وفي كلام العرب
اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها من حيث انهم لا يقولون القدر كاس
الا اذا كان فيه شراب قال الخفاجي هذا برصته من فقه اللغة واكثره مدرك
فالكاس تطلق على الاناء بل على الشراب وتجمع عليها فيقال كاس للملوة شرابا
يسقون فيها كاسا وكاسا من معين واطلاقه على ما فيها مجازي بعلاقة الحمل
واطلاقه عليها فارغة حقيقة او مجاز من اطلاقات المفيد على المطلق وقوله
من كل معنى لطيف احتسني قدحا وكله ناطقة في الكون يطربني
فان سلم ان القدر يختص بما ليس فيه شراب فهو مجاز ايضا باعتبار ما كان عليه
او ما يقول اليه ومنها انهم لا يقولون للبركة كية الا اذا كان فيها ماء ولا
للدلو سيجل الا فيها الماء ولو قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملأى
اقول قال الجوهرى الركية البركة من غير تفرقة بين ما فيها الماء وما ليس فيها
ماء وفي المطالع سوى بين السجل والدلو والتجوز فيه سهل ظاهر كذا ذكر الخفاجي
ومنها لا يقال للبستان حديقة الا اذا كان عليه حائط قال الخفاجي
هذا حد القولين لاهل اللغة فيه وفي عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حدائق
واعنابا ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات الخلل والماء فيها

بحديقة الإنسان في الهيئة وفي الصحاح أنها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة
 بين ما احاط به الحائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه
 من احاط به اذا احاط وطاف به كما قاله ابن دريد ومنها لا يقال الاناء كونه
 الا اذا كانت له عروة ولا فهو كوب ولا للجلس نادى الا وفيه اهله قال الخفاجي
 هذا ليس بمسلم نحو اطلاقه على غيره مجازا كما يطلق على اهله كما في قوله تعالى
 فليدع ناديه وقيل انه على تقدير مضاف اي اهل ناديه ومنها لا يقال
 السرير ريكة الا اذا كانت عليه جملة قال الخفاجي قال ابن بري قد
 الغراش ارائك كما وقع في بعض الاشعار ومنها لا يقال للمرأة طعينة
 الاما دامت ركة في الهودج ولا للستر خدر الا اذا اشتل على امرأة قال
 الخفاجي في النهاية الطعينة المرأة في الهودج ويقال للمرأة بلا هودج وللودج
 بلا امرأة وفي الجملة الخدر خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء تستر به
 المرأة ثم كثر في كلامهم فصارت كل ما وراء الخدر او الهودج محمل معروفة ومنها
 لا يقال للقدح سهم الا اذا كان فيه نضيل وریش ولا للطبق مهمل
 الاما دامت فيه الهدية ولا للشمع كمي الا اذا كان شاكى السلاح قال الخفاجي
 الكبي الشمع مطلقا ولا بس السلاح من كبي بمعنى استتر ومنها لا يقال للقناة
 ربح الا اذا ركب عليها السنان ولا للصوف عجن الا اذا كان مصبوغا
 ولا للسرب نفق الا اذا كان محرقا ولا للخط سمط الا اذا كان فيه نظم
 ولا للخطب وقود الا اذا اتقدت فيه النار ولا للثرب مطرف الا اذا كان
 في طرفه حلجان ولا لالماء الفم رضاب الاما دام في الفم ولا للمرأة حاسر
 ولا حاتق الاما دامت في بيت ابويها ولا للانوبة قلم الا اذا برئت قال

الخفاجي ووجه كونه لا يسمى قلبا حقيقة ما لم يبدو يقطع لانه ما خذ من القلم
وهو القلم وقيل لاعرابي ما القلم فقال لا ادري فقيل توهمه فقال عود قلم
من جانبيه كتقليم الظفر فسمي قلبا وقولهم من يحمل الدواة دواتي بانبات
التاء وهو من الحسن القيم والخطا الصريح ووجه القول فيه ان يقال دووي
لان تاء التانيث تحذف في النسب كما يقال فاطمة ومكي في النسبة الى فاطمة
ومكة وانما حذفت لمشابهة ياء النسب من عدة وجوه ذكرها الحري في
الدرة قال الخفاجي هذا من الحسن الذي لا يصدر عن كثير من العوام فضلا عن
الخواص ولا خلاف في انه خطأ وانما الخلاف في علته فقال الحري لان التاء
تشبه ياء النسب لما ذكره فلو جمع بينهما كان كالجمع بين المتلين فقال ابن بري
لان الاسم لما نقل عن مساهة الى المنسوب دخل في حيز الصفات التي تذكر
وتؤنث فاسقطت لتلا تجمع علامتا تانيث فيما اذا نسب المؤنث الى مؤنث
اخر كما اذا قيل فاطمية وهو قبيح وقيل ايضا يلزم وقوع تاء التانيث حشوا
لا تكون كذلك وقولهم بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هذه
وهو خطأ لان العرب تقول فيما ينصرف بنفسه بعثته وارسلته وفيما يحل
بعثت به وارسلت به قال الخفاجي ما زعمه ممنوع صرح ابن جني بجوازه في
شرح ديوان المتنبي وليس الفرق ما ذكره وقال ابن بري بعثت بقتضيه مبعوثا
منصرفا كان او لا تقول بعثت زيدا بغلام وبكتاب فلذا الزمته الباء وكذا اذا
يقتضيه مرسل او مرسل به منصرفا كان او غير منصرف فلا انكار لما انكره الحري
وقولهم المشورة مباركة على زنة مقفلة والصواب مشورة على وزن
مثوبة ومعونة قال الخفاجي ما ذكره ليس بصواب قال ابن جني اصل مشورة مشورة

١
احد ان كذا في القلم طارئة
نصيب من حزن الاعراب
ما دخلت عليه شوا الى الكلمة والشيء
ان كل واحدة منهما قد جعلت
علامة للواحد وحذفها من الآخر
فيما لو اني تاء التانيث مرة وبكر
قالوا اني ياء النسب فحذف
ان كل واحدة منهما اذا
بجميع الذي لا ينصرف اصابت
منصرفا نحو صبارت وصبارة
وهذا من ودياني
فما تشبهت من هذه الوجوه
الثلاثة لم يحرم ان يجمع بينهما
سكت على حسن
ولد الصغير للمؤلف
سكت السكت
٢
قال الموفق في التلخيص
بضم الشين وسكون الواو

على زنة مفعلة بضم العين وقد قرأ بها جاهد وضم الشين والثاء فيهما هو القياس
 وقد حكى أهل اللغة فيها الأسكان أيضا تنبها على أصله وأن شئونها انطقت العرب
 وقد قرئ به ووردت المشورة على أصلها في حديث البخاري المشورة بالفهم وردت
 في فهم الكلام على أنها من بابين أو الفهم للتخفيف والفرار من ثقل الضمة على الواو وفي
 المصباح المشورة فيها الغتان سكوت الشين وفتح الواو وضم الشين وسكوت الواو وكسوة
 انتهى وكذا في طلبية الطلبة للنسفي وفي اللد المصون المثوبة فيها قرآن أحد هالي وزخا
 مضعولة وأصلها مشوبة فبعد نقل ضمة الواو إلى ما قبلها حذف لتقاء الساكنين
 وهو من المصادر التي جاءت على وزن مفعول كجعقول كما قاله الواحدي والثاني
 أنها مفعلة بضم الواو ونقلت ضمها إلى ما قبلها ويقال مشوبة بسكوت الثاء فتح
 الواو وكان من حقها الإحلال بأن يقال مثابة كقائمة إلا أنهم صححوا كما صححوا في
 الأحلام وبذلك فسروا السالك مشوبة كما قبل مشورة انتهى فكيف يتجه وقد قرئ بها
 في القرآن المجيد ولوشذوذ هذا الأمر التبرع في قصور القصور وقال الميداني في
 المثل أول الحزم للمشورة أنه روي بالوجهين وهما الغتان والمشورة من شئت العسل
 واشتريته إذا اجتنيته من خلاياه لأن المشا ويرجتي شهد الصواب وقوله
 في التحذير أياك الأسد أياك الحسد ووجه الكلام إدخال الواو على
 الأسد والحسد قلت أن الخفاصي ذكر أن كلام أئمة اللغة لنقض كلام الحريري
 ثم قال وبما قرع سمعك من كلام هؤلاء الفحول علمت أن ما منعه الحريري إجازة
 التحليل وغيره من أئمة العربية على تقدير عامل آخر أو فعل يتعدى لمفعولين وأغما
 يتنع على تقدير عامل واحد لا يجوز أن الجار والعاطف ولا يتنع مطلقا وإن أوجه
 كلام ابن الحاجب فيه وهذا التحقيق المقام بما يبيط عنه لثام الشبه والأوهام

لم قال المؤلف في الذيل
 فان قلت أياك ان تفعل جاز
 اسقاط الواو في قوله

وقولهم لا عافاك الله والوجه لا عافاك الله والمستحسن في مثل هذا
 قول يحيى بن أكرم للسامون وقد سأله عن امر فقال لا والله اريد الله امير المؤمنين ولما سمع
 الصاحب بن عباد بذلك قال والله هذه الواو اجسين من واوات الاصل غ في خذ
 الملاح ومن خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العدد كما جاء في القرآن
 الثابتون العابدون الحاملون السائحون الراكون الساجدون الامرون بالعرف
 والناهون عن المنكر كما قال تعالى سيقولون ثلثة رابعهم كلهم ويقولون خمسة
 سادسهم كلهم سجا بالغيب ويقولون سبعة وثامتهم كلهم ومن ذلك انه سجا
 ونصالي لما ذكر ابواب جهنم ذكر بغير واو لانها سبعة فقال حتى اذا اجاؤها فتحت ابوابها
 ولما ذكر ابواب الجنة التي بها الواو لكونها ثمانية فقال سجانته وتعالى حتى اذا جاوزها فتحت
 ابوابها وتسمى هذه الواو والثمانية وهما ينتظم ايضا في الحام الواو ما حكاها ابن السني
 الزنجاج قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو في قولنا سجانته فقال
 ويحمدك فقال اني سألت ابا عثمان المازني عما سألتني عنه فقال المعنى سجانته والهم
 ويحمدك وسجنتك قال الخطابي واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء كالحريري
 ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالشعبي زعموا ان العرب اذا عدوا
 قالوا ستة سبعة وثمانية اذ انا بان السبعة عدد تام وان ما بعد عدد مستأوقد
 جاء في القرآن الثابتون العابدون النحوا والظاهر ان العطف في هذا الوصف بخصوصه
 انما كان من جهة الامر والنهي من حيث انهما امر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات
 اولان الامر بالمعروف ناه عن المنكر وهو ترك المعروف والناهي عن المنكر امر بالمعروف
 فاشير الى الاعتذار بكل من الوصفين وانه لا يكفي فيه ما حصل في ضمن الآخر وفيه
 كلام آخر مفصل في حواشي القاصي **اقول** وقد رددت الحافظ ابن القيم رسم في كتابه بدائع
 القوائد

على القائلين بواو الثمانية وذكر المواضع التي قالوا فيها بها وكلم على واحد واحد من
 المواضع وقال ليس عليه دليل مستقيم وبسط في بيان ذلك بسطا تاما فان شئت
 التفصيل فارجع اليه **وقوله ذهب الى عنده** وهذا خطأ لأن ^{عند}
 لا يدخل عليه من ادوات البحر الامن وحدها ولا يقع في تصاريف الكلام مجرى الايها
 وانما خصت من بذلك لانها ام حروف البحر ولا تم كل باب اختصاصا متنازبه وتفرد
 بمزية كما خصت ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت كان بجوار ايقاع الفعل
 الماضي خبرا عنها وخصت بآء القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم وبدخولها على
 الاسم المضمحل يستعمل عند لغة معان بمعنى الحضرة نحو عندي زيد وبمعنى الملكية نحو
 عندي مال وبمعنى الحكم فهو زيد عندي افضل من عمري في حكمي وبمعنى الفضل
 والاحسان نحو فان اتممت عشر اقسمن عندك اي من فضلك واحسانك وقوطهم
تمغر وجهه اي تغير من الغضب بالغين المحجمة والصواب ^{تغير} بالعين المهملة
قال الخفاجي قد ورد ذلك في الحديث وابنته التفات قال في النهاية الاثر
 في الحديث هو الامغري الاحمر ما خرد من المغرة وهو هذا المدر الاحمر الذي
 تصبغ به الثياب وقيل ارادوا لابيض لثيهم لثيهم الابيض احمر ومنه حديث الملا ^{عند}
 وان جاءت به اميغر وفي التهذيب تمغر لونه تغير وعلته صفرة وقال ابن اعراب
المغرة المقطب غضبا انتهى **ومن هذا النوع ايضا** قد اصفر لونه
 من المرض **واحسن** خلة من النخل وعند المحققين انه انما يقال اصفر ^{احمر}
 ونظائرهما في اللون النخال الذي قد تمكن واستقر وثبت واستقر فاما اذا كان اللون
 عرض بسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه اصفار واسمار ليعرف بين اللون الثابت
 والمتلون العارض **قال الخفاجي** قال ابن بري هذا غير معروف عند احد من

له اذا تغير عند الغضب
 فاما تمغر فبمعنى احمر لكون المغرة
 ١٢ ذيل فصيح ثعلب ١٢

البصيرين الا ترى ان الخليل وسيبويه وجميع اصحابه يرون ان احمر مقصود
 من احمار وادهم من ادهام كما ان مفعلا مقصور من مفعال كمقول من مقول
 وهما عندهم بمعنى وكذا احمر واحمار لا فرق بينهما وقد سوى بينهما ابن عصفور قيل
 افعال ابلغ من افعال والفرق الذي ذكره من قال به صرح بانه اكثر وقوله
اجتمع فلان مع فلان والصواب اجتمع فلان وفلان قال النخاعة جاء
 زيد وعمر واخبار عن اشتراكهما في الشيء على احتمال ان يكونا جاء في وقت واحد
 او سبق احدهما وجاء زيد مع عمر واخبار عن مجيئهما متصاحبين **اقول** قال في
 السواشي لا يمتنع في قياس العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمر واختصم جعفر مع
 بدليل جواز اختصم زيد وعمر واستوى الماء والخشبة واد المفعول معه بمعنى مع
 ومقدرة بها فكما يجوز استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة
 واستوى في هذا احتمال اختصم فان المساواة تكون بين الاثنين فصاعدا كالاختصاص
 فاذا جاز في هذه الافعال دخول واد المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى
 احمر والعبد في هذا الامر ذكره النخاعي ونظيره ايضا امتنا عنهم من ان يقولوا
 اختصم الرجالن كلاهما للاستغناء بلفظة اختصم التي تقتضي الاشتراك في الخصومة
 عن التوكيد لان وضع كلا وكلتا لان توكيد المثنى في الموضع الذي يجوز فيه انفراد
 احدهما بالفعل ليتحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء الرجالن كلاهما
 يجوز ان يقال جاء الرجل فاما في ما لا يكون فيه الفعل لواحده فتوكيد المثنى بهما لغو
قلت قال في التسهيل كلا وكلتا قد يوكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلا ^{تختصر} قال
 فيمتنع مثل اختصم الرجالن كلاهما لعدم الفائدة اذا لا يحتمل الموضع الافراد وكذا
 قولك المائتين الزيدين كليهما ووافق الاختصم على اللع الفراء وهشام وابو علي

ومذهب الجمهور الجواز لفرع الجبري مردود عليه كذا ذكر الخفاجي وفي مع
 لغتان اقصمهما فتح العين وقد نطق باسكانها جبر قال الخفاجي وتسكين العين
 من مع لغة عند بعضهم وقال سيبويه انه من ضرورة الشعر وليس بلغة وفي
 التسهيل انه لغة ربيعة وقيل انه لغة بني تميم وهي اسم دائما وذهب بعض النحاة الى
 انها اذا سكنت حرف جيم والصحيح الاول وقولهم لقيتهما اثنيهما مقايضة على
 قولهم لقيتهما ثلاثهما وقولهم لعله ندم ولعله قدم وهذا يشتل على
 المناقضة وينشئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله لا يفعل
 لان معنى لعل التوقع المرجو وخوف والتوقع انما يكون لما يجرى ويتولد لا لما انقضى ^{نص}
 قال الخفاجي هذا ما سبقه اليه بعض النحاة فتوهم ان لعل لا تدخل على الما ^ص
 لان التوقع وهو ترقب الوقوع انما يكون لما يستقبل ويتنظر فهذا فاسد لما فيه من كبح
 بين الضب والنون وهو مردود فان لعل وان كان معناها ما ذكر لكن المترقبا
 كان وقع به غير محقق بل مشكوك فيه ومظنون وهذا ما يلزمه فتجوزها على لازها
 وهو الشك والظن وذلك يكون في الماضي المستقبل على حد سواء وهذا المصحح
 بحسب الدراية كما قاله ابن بري وتبعه ابن هشام وغيره واما بحسب الرواية
 فانه ورد في الكلام الفصيح كثيرا كما في قول الفرزدق وامر القيس وكقول النبي صلى
 لعل الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم كما رواه البخاري
 وغيره ومثله في النظم والنثر اكثر من ان يحصر وقال ابن هشام ان الماضي ^ص
 وقرعه بعدها سواء كانت عاملة او مكفوفة كما في قوله

اعد نظرا يا عبد قيس لعلنا اضامت لك النار ليجار المقيد

لان شبهة المانع ان لعل للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى فلا يدخل على

الماضي فلا فرق بين كون الماضي معنولاً أو لا وما يدل على بطلان قوله
 ثبوت ذلك في خبر ليت وهي مثل فعل في الإنشاء واستلزام الاستقبال و
 كونها منيئة عن الشك لم يسمها الله تعالى وصفاً ما ورد منه إلى المختلطين
 وأول ما هو معروف في مثاله وقولهم في التعجب من الألوان والمعانيات
ما ابيض هذا الثوب ما احور هذا الفرس كقولهم في التثنية
 بين اللونين والعورين زيد ابيض من عور وهذا عور من ذلك وكل ذلك
 كمن يصنع عليه وغلط مقطوع به لأن العرب لم تبين فعل التعجب إلا من الفعل
 الثلاثي الذي حصته بذلك الخفة والغالب على افعال الألوان والتعجب التي
 يدركها العيان ان تتجاوز الثلاثي نحو ابيض واسود واعور واحول والاصول
 ما احسن بياض هذا الثوب وما اقبح عور هذا الفرس وحكم افضل الذي للتفضيل
 حكم فعل التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه قال الخفاجي هذا ما اختلفوا فيه
 فاجاز الكوفيون التعجب من السواد والبياض لهما اصول الألوان كما ورد في حديث
 الحوض قال اهل الحديث انه متواتر ماء ابيض من الورق بكس الراء وهو
 الفضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة فلما جاء منها افضل التفضيل
 جاز بناء صيغتي التعجب لاستوائهما في اكثر الاحكام فقول الحريزي انه كمن جمع
 عليه ليس بصحيح وقولهم **امثلاث بطنه** وهو ذكر قال الخفاجي
 ما ذكره ليس بمتمفق عليه فقد حكى عن الاصمعي واي عبدة انه يجوز تذكيره ^{نيتة} فاما
 كما في الصحاح وفيهم قبضت الفاتامة والاصواب ان يذكر فيقال
 الفاتام كما قالت العرب في معناه الف حتم والفا قرع واما قولهم هذه الف
 دراهم فقد برة هذه الدراهم الف قال الخفاجي هذا ليس بمتعين فافضاً

القاموس جواز ثابته باعتبار الدراهم وقد قيل امر التانيث سهل وأما
 قولهم هذه الف درهم الخ فهو كلام ناشئ من قلة التثنية فإنه عين ما منعه
 لأن ثابته يتاويله بالدراهم لأن الإشارة وإن كانت إليها لكن من حيث أنها
 مدلول هذا اللفظ وقولهم فعلته **لا حارة إلاجر** والصواب **لحارة**
 الأجر وأما قولهم في المثل أساء سمعا فاساء حاجة فالحاجة هنا هي اسم المصدر
 المصدر الإجابة ونظير الحاجة في كلامهم الطاقة والطاعة والغارة ومصادر
 أفعالها الإطاعة والإطاحة والإغارة وقولهم **لنخيت الدخلة ذاهر**
 بالدال المعجمة وإنما هو بالدال المهملة من الدخارة وهي نخت قال الخفاجي
 ما ذكره غير مسلم عند أهل اللغة قال ابن بري ما المانع من كون النخيت ذاهر
 بالدال المعجمة لأنه يذعر الناس أي يخيفهم فإذا قصدوا هذا صح وقد سبق
 هذا غيره وأحسن يتبع وفيه نظر ونظيره قولهم **دميم** بالدال المعجمة
 لتوهمهم أن اشتقاقه من الذم وهو بالدال المهملة من الدقمة وهي القبر قال
 الخفاجي وما ذكره هو المشهور لكنه لو قيل للقبير دميم بالمعجمة لأنه من شأنه أن
 يذم لم يبعد ونقيض هذا التعحيف **الزمرز والجرد والنواجذ**
 بالدال المهملة ومن بالدال المعجمة وأحسن ابن قتيبة اسم سدوم المضروب به المثل
 في جور الحكم قال الخفاجي المثل المشاء إليه هو قولهم **جور من قاضي سدوم**
 قال ابن بري المشهور عند أهل اللغة سدوم بدال مهملة وهي قرية قوم لوط
 ويمكن أن تكون بالدال المعجمة قبل التعريب فلما عربت أبدلت والدال لا فتوجه
 قول ابن قتيبة أنه بالدال يريد أن أصله الدال ثم غيرته العرب وفيه بعد
 والمضروب بهم المثل من القضاة قاضي بين وقاضي كسرو قاضي يدع وقاضي

قال الخفاجي
 ولم يسمع في
 غير هذا المثل

في المصدر

وقاضيه جبول انتهى وقد لظفت العرب في عدة الفاظ بالذال والذال نحو
 بغداد لمدينة السلام ومنجد للرجل المجرب والقاذع للداهي قل
 للضئيل الحفير الشخص الخدر رفق العنكبوت وابن انقلد القنضد وام
 ملذم للحمر والمجذاف لما جذفت به الملاح والحديد بي لضرب من مشي
 وسهيل المعتدل كات لا يام الحمر المعروفة بجاذي وهو من اسم الزعفران
 وقالوا من الافعال ذففت على الجرح ودفعته اي اجحزته عليه
 خرجت اللحم اي قطمته وفرقته واقل حر الرجل اذا غضب وقها للفر
 وامد قر القوم اذا تفرقوا واذا رعت الابل اذا اندت وجذف الطائر
 اذا اسرع تحريك جناحيه في طيرانه وما ذقت حذ وفاي شيئا وقد قيل علفا
 واستدلف الشيء بمعنى اطعم وقها واستتب ونص عبد الرحمن بن عيسى الجهماني
 علانه بالجهة لا اشتقاقه من الذيف وهو السبع الحركة ويقال الكاخذ بالذال
 والذال والطاء المججمة قاله ابن دريد وطابق ثعلب عليه ويقال جذ الحبل وجذ
 ليه قطع شيء جذ يذ وجذ يذ اي مقطوع وقولهم شوش
 الا هو وهو شوش والصواب هوشت وهو مهوش لانه من الهوش وهو
 اختلاط الشر قال الخنجاوي وما ذكره من التشویش وان كان تبع فيه بعض اهل
 اللغة قد اشتهر بوقع في كلام الزمخشري واهل المعاني كقولهم لف ونش مشوش
 وقد شاع من غير تكبر وفي شعر الطغرائي

يا الله يا ربي ان مكنت ثانية من صدقه فاقم في فيه واستري

وان قدرت على تشویش طرته تشویشها ولا تبقي ولا تذر

والعامه تقول لذوابة الراس شوشه وهي طامية فيحة وما النكة اثبت الجهماني

فقال التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر وكذا قال الليث وقال صاحب القاموس
انه وهم وقال ابن يمي انه من كلام المولدين ولا اصل له في العربية الا ان الليث اثبت
وهو ثقة وهي لفظة مشوشة سري معناها الى لفظها كما قال بعض مشائخنا في
جزاف وتثليث جيم جزاف جزاف اقول قال عبد اللطيف البغدادي جمع اهل
اللغة على ان التشويش لا اصل له في العربية وانه مولد وخطا الليث فيه وقال
في القاموس التشويش المشوش والتشوش كلها كحن وروهم كجوهري والصواب المشوش
والمهوش والتهوش والتشاوش انتهى انتهى قال السيد في تاج العروس ان المجد
سبقه في التوهيم كحري في الدرة قال شيخنا وقد تعقبوه وردوا عليه ذلك اثبت
العلامة حسين الزوزني في مصا دره وغيره انتهى وقال في الوشاح ما اعترض به
المجد اثبت في قوله والنشأ وش التهاوش وهو مسبوق بهذا الاعتراض قال النووي
في المذهب التشويش استعماله الغزالي في مواضع كثيرة وصاحب المذهب وهو غلط
عند اهل اللغة قال ابن الجواليقي في كتابه كحن العوام انه من كلام المولدين قال
وخطا الليث فيه وقال صاحب المصباح شوشت عليه الامر تشوشا خلطته
فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والصحيح
هوشت وقال ابن الانباري قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الانزهرى وغيره
وقالوا شوش خطأ وعبرة الجوهري التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامري
اختلط وقال في فصل الهاء الطرشة المغتة والاضطراب يقال قد هوش القوم
وكذلك كل شيء خلطته فقد هوشته فذكره الماديين يؤخذون بآبائ اللغتين
والدليل على صحة التشويش استعمال الفقهاء الاقدمين له وشيوعه في المحاورات
وغربا فلا تسمع احدا يقول هوشت حلي بمعنى خلطت وانما يقولون شوشت حلي

فلجوهري ناقل بعد الشيوخ فهو تابع لا متبوع كما قيل

مستفعلن مستفعلن فعول مسائل كلها اصول + +

قد كان شعر الوردى عجيبا + من قبل ان يخلق الخليل

ودليله ايضا قول الزبيدي الوشوشة كلام في اختلاط العلم عند الله انتهى
وقوله من الدعاء بلخاء الله الماثور اي ما يورث المدح له وهو وهم
اذ ليس هو في معنى الماثور ولا اشتقاق لفظ منه لان الماثور هو ما يورثه الناس لا ما
يورثه الانسان لاشتقاق لفظ من اثر الحديث اي رويته لا من اثر الشئ
اي اخترته وعلى معنى الرواية فسر قوله تعالى ان هذا الاصحح هو الذي يروي به واحد
بعد واحد وينقله عن غيره وقد يشتمل الخبر على المفروض به والمحزون منه فلا
يدل على معنى الماثور على اخلاص الدعاء لمن دعا به ليجزيان ثمر المدايات المسماة
عنه اللحم الا ان يجعل صفة الدعاء محبوبا كاولاد الله اللطف الماثور وما اشبه
ذلك فتصير الدعاء دعوتين والمدح له بصد حسنيتين قال الخفاجي
لا وجه لاثكاره كما لا يخفى وقد انطقه الله بالحق في آخر كلامه ومن اوهامهم
في تغيير صيغة المفاعيل وهو من مفاعيل الحن الشنيع قولهم قلب متعوب
وعمل مفسود ورجل مبغض ووجه القول ان يقال قلب متعوب وعمل مفسود
ورجل مبغض لان اصول افعالها رباحية ومفعول الرباعي يبنى على مفعلي فكما
يقال اكرم فهو مكرم واضرم فهو مضرم كذلك يقال اتعب فهو متعب وافسد
مفسود وانبغض فهو مبغض واخرج فهو مخرج قال الخفاجي قال الجوهري انبغض
شاذ وفي حواشيه لان بري انما جعله شاذ لا ليقاس عليه لانه جعله من انبغض
والتهج كايكون من افعل الا با شد ونحوه وليس كما ظن بل هو من بفض فلان الى

كذا وقد حكاها الخويون والنفويون وقالوا يقال ما البغضي له اذا كنت انت البغضي
 له وما البغضي اليه اذا كان هو البغضي اليك انتهى فعلم ان له ثلاثيا ^{ثانيا} الا ان
 لم يسمع ولم يسمع كان على الحذف ولا اتصال كمشرك وفي الافعال للسقسطي بغض
 الشيء بغاضته ضار بغوضا ويقولون بغض جدك في الشتم كمشرك انتي وكما
 لم يسمع مبغوض لم يسمع باغض كما قاله الصفدي في اعوان النصر وخطا من قال

وبه يقول المسلمون وهل ترى حين لال محمد من باغض

وقولهم انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه ولا مساع

لهذين في كلام العرب ولا في مقابلتي التصريف ووجه القول ان يقال اضعف

الشيء اليه وفسد الامر عليه قال **الخفاجي** ما ذكره المحرري هو مذهبنا على

الفارسي والصحيح ما اختاره غيره وهو المذكور في الحواشي واختاره ابن عصفور

وقال ردا على غيره واما ما جاء من انهوى وانغوى من هوى سقط ومن غوى

فيجوز ان يكونا مطاوعين لا هويته واغويته كادخلته فاندخل وليس ذلك بشا

فهو عند مقبس وهذا مخالف لما ذكره المحرري ولكل وجهة هو موليها وقولهم

لما مور بالبر والشم بر والدك بكسر الباء وشم يدك بضم الشين والصواب ان

يفتحا جميعا لانهما مفتوحان في قولك يدك بضم الشين والصواب ان

يفتحا جميعا لانهما مفتوحان في قولك يدك بضم الشين والصواب ان

صحيح لان اهل اللغة قالوا انه سمع من العرب فسمته اشمه كعلمته اعلمه وشمته

اشمه كنصرته انصره وان كانت الاولى اضم في القاموس بررتة كعلمته وضربته

فقد وضع الصبر لذي العيين وقولهم فلان اشم من فلان والصواب

شم من فلان بغير الف قال **الخفاجي** هذا ايضا من الطراز الاول ولكن عين

السنن تبدي المساء وبافانه ورد في الكلام الفصيح كثيرا اشرفان كان بد ونحوهما

الكثر وقد قرئ قوله تعالى سيعلمون لمن الكذاب الاشر بالاول فقول المحمري
انه لمن ما اخطأ فيه وكذلك ورد في خبر آخر عليه قول روية بلال خير الناس
وابن الاخير وقال الجوهري انها لغة قليلة وهو الحق وقد جمع ورودة نثر في
احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرماني انه يدل على انه فصيح
خلاف ما انكره فحسبك من غنى شيع وقوله **نبت عليه الكلاب**
والمسرح **نبت الكلاب قال الخفاجي** في تهذيب الازهرى ولسان العرب
عن شمر يقال نبت عليه ونبت عليه واختاره علم الهدى في الدرر والفرر واستشهد
له بقول هلال بن جشم فقد عرفت ورود كل منهما في الكلام القصير ^{وهو الشريف الرضي الشيعي ١٢} **وانبت**
الرغوة اللبن الصريم وقوله نبت الارياح مقايسة على قول رباح
وهو خطأ بئس وهم مستحب والصواب ان يقال نبت الارواح لان اصل ريح
روح من الروح وانما ابدلت الواو ياء في ريح للكسرة التي قبلها فاذا جمعت
على ارواح فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة التي توجب قلبها ياء فلذا آثر
ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا السبب التصغير فقبيل روية **قال الخفاجي**
ما قاله المحمري لا اصل له ففي شرح بابت سعاد بن هشام من العرب من
يقول رباح كراهة الاشتباه بجمع روح كما قال في جمع عيد اعياد كراهة
الاشتباه بجمع عود وقول المحمري الارياح في جمع ريح لمن مردود وحكي قول
قول الجوهري الريح واحدة الريح والارياح وقد يجمع على ارواح وقال انه يقتضيه
ان الارياح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير ارواح وقال ابن بري لم يحك
الارياح احد من اهل اللغة غير اللحياني ووردت في شعر عمار بن عقيل انتهى
وفي النهاية الاثرية جمع الناريران ويجمع على انيار واصله انوار لانه واو ياء

كما جاء في ريح وعيد ارياح واحدا انتهى ونظير قولهم ريح وادواح قولهم
 في جمع ثوب حوض ثياب وسياض فاذا جمعها على فعال قالوا اثوابا واحدا
 ومن الكلمات التي بني منها اسم المفعول من الفعل اللازم على خلاف الصواب
 عند المحرري قولهم يا قلبي مدد وطعام مسوس وخبز مكرج
 ومتاع مقارب ورجل مؤسوس ^{من المدود ١٢} بفتح ما قبل الحرف الاخير من كل
 كلمة والصواب كسرة فيقال طعام مسوس ورجل مؤسوس ونظائرهما ويقال في
 الفعل من مادة المدود داد وآداد وحدد وديد وقوة قولهم للبس التي بها
 الارطاب في اسفلها مذنب بفتح النون والصواب كسرها يقال البسة مذنب وقوة
 فعل الغير ذلك والصواب عدم دخول الالف اللام على لفظة غير قال الخفاجي ما
 ادعاه من عدم دخول ال على غير ان اشتهر فلا مانع منه قياسا وانما المهم فيه اثباته
 من العرب وفيه يبا لا زهري قال ابن ابي الحسن في شامه منع قوم دخول ال
 واللام على غير ذلك وبعض لا نتعرف بالاضافة فلا نتعرف باللام قال وعندك
 انه لا مانع من ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة
 نحو قوله كان بين كنهان النكاحي فكما وقوله تعالى فان الجنة هي المأوى اي ماواه على ان غير نتعرف
 بالاضافة في بعض المواضع وقد يحمل الغير على الضد والكل على الجحاة والبعض على الجزء فيصير دخول
 اللام بهذا المعنى انه فيصير بطريق الحمل على النظير هو شائع في كلامهم وقال صاحب الجهادي
 يجوز ادخال اللام عليه لانه لا بد له من الاضافة والمضاف اليه ما ذكره ومنوي لا يجوز تثنيته
 ولا جمعه كما ذكره سيويه وفي بعض نحواشي صرحوا بان غير وان لم تتعرف لا يجوز ادخال اللام
 عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية الا ان الصنفين كثيرا يدخلونها عليه فكانت جملة
 بعينها المفاهيم لكنه لم يوجب في كلام العرب في اضرار السقوط ان لا غير

من كل الجوز كقوله والرجل
 والرجل والرجل فسد فلفظة
 والمقارب باين الجوز
 ذكره الخفاجي ١٢ سيد
 نور الحسن خان سلمه به
 قال في الشان بل
 موسوس بكسر الواو ولا يقال
 بالفتح ولكن موسوس ادويه
 انتهى ويخالف قول الكرماني
 في شرح صحيح البخاري الموسوس
 بفتح الواو وكسر باس وسوس
 اليه نفسه فان ظاهره انه في
 لانه على حذف والايصال فانه
 يماضي ايضا فلي في ماداداه
 الخريست في سلمه ذكره
 الخفاجي ١٢ ابو النصر
 سيد علي حسن خان
 ولد المؤلف الصغير
 سلمه به

ثلاثة مواضع أحدها ان يقع موقعا لا يكون فيه الا نكرة وهذا اذا اريد به النفي
الساذج كما في مررت برجل غير زيد الثاني ان يقع موقعا لا يكون فيه الا معرفة
وذلك اذا اريد به شيء قد عرفت بمضادة المضان اليه في معنى لا يصادف فيه الا
هو كما اذا قلت مررت بغيرك اي للمعروف بمضادتك الا انه في هذه الصورة لا يحسن
صفة فتذكر غير جارية على الموصوف الثالث ان يقع موقعا يكون فيه نكرة تارة ومعرفة
اخرى كما اذا قلت مررت برجل كريم غير لثيم انتهى وانه قد اجبت ان يتعريف الاضامة
فلا مانع من تعريفها باللام ايضا وكما لا تدخل عليه الالف واللام لا يثنى ولا
يجمع فلا يقال غيران واخيارا لاني كلام المولدين كما صرح به ابن هشام وكذا
لا تدخل الالف واللام على **دجلة وعرفة** وذكاء ونحوها لوضوح
اشتقاقها والاكتفاء عن تعريفها بغير فان ذواتها قال **الخفاجي** لا يخفى مما
فانه قياس مع الفارق لان ما ذكره اعلام والاعلام جنسية او شخصية لا تدخلها
الالف واللام فسا ذكره ليس مما نحن فيه واما ادخال اللام على كل فنقل المقرئ في
رسالة الفقراء ان ابا علي الفارسي كان يحبزه وينقله عن سيويه وليس بشائع
في قديم كلام العرب وانشد لسعيد بن جابر عليه وهو قوله
رايت الغني والفقير كليهما الى الموت ياتي الموت لكل معدا
واما بعض فاجازته في شرح الهادي وانشد عليه لمجنون عامر
لا تنكر البعض من بني فتيحة ولا تحذرن ان سواي يقضييني
ونظير ذلك حضرت الكافة وهذا وهم على ما حكاه ثعلب في مفسره
من معاني القرآن كما وهم القاضي ابوبكر حين استثبتت عن شيء حكاه فقال هذا
ترويه الكافة عن الكافة والحافة عن الحافة والصفة عن الصافة والصواب كجافة

لم قال في
ذيل الفصحى للالف واللام
منه بن فرقة تصفية
قاضي مشهور ذكره الثعلبي
في البيهقي ومما ثبت الدرر
كله في الجون
بين الادبار مشهورة
طلب منه تحقيق ثبوت شيء
ذكره قاله الخفاجي
في النظام ان الحاذق
الصافة اتباع الكافة ذكره
الخفاجي ١٢

وكذا لفظة معا وطرا وحكم كافة ان تأتي متعقبة قال الخفاجي
يعني انه لا بد من تنكيره ونصبه على الحال وذو الحال من العقلاء وهذا ما اشتهر
وان لم يصف من الكدر وتحيرية بعد ذكر كلام النخاعة واهل اللغة فيه انه قال وشرح
الباب من الاسماء ما يازم النصب على الحال استعماله لخطا وكافة وقاطبة و
استبحنوا ايضا فتها في كلام الزمخشري والحري كقوله في خطبة الفصل محيطا
بكافة الابواب وهو ما خط في فيه ومخطئه هو الخط لاننا اذا علمنا وضع لفظ لمعنى
عام ينقل من السلف ويتبع لموارد استعماله في كلام من يعتد به ويستشهد به بكلاما
ورايانا هم استعماله على حالة مخصوصة من الاعراب والتعريف والتنكير ونحوه
فهل يمتنع استعماله على خلاف ما ورد عن العرب بمعنى الجميع لكنهم استعماله
منكرا منصوبا وفي الناس خاصة ومقتضى الوضع ان لا يلزمه ما ذكر فيستعمل
كما يستعمل جميعا معروفا ومنكرا ابوجه الاعراب في الناس وغيرهم والظاهر
الاجواز لاننا لو اقتصرنا في الالفاظ على ما استعملته العرب العاربة والمستعربة
حججنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ولما لم يخرج عما وضع له فهو
حقيقة والذي يشهد له العقل السليم انه لا يجد عائقا له الامكار ومعاذ
على انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه لال بني كاكلة فان فيه قد جعلت هكذا لال بني كاكلة
كافة مال المسلمين لكل عام ما شئ مثقال عينا ذهب ابريزا كتبه عمر بن الخطاب في
كفه بالموت واعطيا عمر قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح الفاضل
وهذا ما عجز عنه والخط موجود في الال بني كاكلة الى الان ولما الت الخليفة الى امير
المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه عرض عليه هذا الكتاب

والما تصير ما في قوله تعالى
وما ارسلناك الا كافة للناس
فقبل انه ما قدم لفظ واخر
معناه والتقدير وما ارسلناك
الا باسما بالانذار والبشارة
لناس كافة وقيل ان كافة
في الآية بمعنى كافة والحق
الما بالبالغة كالما في زيادة
وعلاوة والاصل ان يقال
ان كافة تأتي متعقبة فاباء
غير متعقبة قبلا ولا حالي
ما قبل الال
سواء القاطبة
وما جاء في التنزيل فهو
اولى بالقبول واذا جاز
المدخل من قول
سيدنا والقفا راجح
سلك المدرك

فنقد ما فيه لهم وكتب عليه بخطه الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
 يفرح المؤمن ان اول من اتبع امر من اعز الاسلام ونصر الدين الاحكام
 عمر بن الخطاب ورست بمثل ما رسم لال بني كاكلة في كل عام ما نتي دينار
 ذهبا ابريزا واتبعت اثره وجعل لهم مثل ما رسم عمر اذ وجب علي وعلى جميع
 المسلمين اتباع ذلك كتبه علي بن ابي طالب انتهى وهذا مع ما قبله موجود
 الى الآن بديار الحراق فقد استعملها معرفة غير منصوبة لغير العقلاء وهو
 في الفصاحة بمكان مكين وقد سمعه مثل علي ولم يذكره وهو احد الاصلين
 فاي انكار واستيجان فقله في المغني كافة مختص عن يعقل وهو الزمخشري
 في تفسير قوله تعالى وما ارسلنا الا كافة للناس انه قد ركا فنة نعتا المصد
 محذوف واي رسالة كافة لانه اضاف الى استعماله فيما لا يعقل اخراجه عما
 التزم فيه من الحالية كوهه في خطبة الفصل الذي مر ذكره مما لا يلتفت اليه
 واذا جاز تعرفه بالاضافة جاز بالالف واللام ايضا ولا عبرة بمن خطاه فيه
 صاحب القاموس وابن الخشاب في قوله اخطأ المحمدي في قوله في مقاماته
 بقاطبة الكتاب فان قاطبة وطراومعا مثل كافة عندهم وادعاء الغلط
 او الشذوذ ذهنا غير مسموع وفي المصباح المنير جاء الناس كافة قيل منصوب
 على محال ايضا لازما ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلنا الا
 كافة للناس اي للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها
 في مذهب المصنف ولذلك لا تدخل العرب عليها الالف واللام كقاموا معا
 جميعا وقال الازهري كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة
 والعافية ولا يشي ولا يجمع كما قلت فاقول المشركين عامة او خاصة لا يشي ذلك

ولا يجمع انتهى وقال الجوهري الكافة اجمع من الناس يقال لقينهم كافة اي
كلهم وقيل كافة اسم فاعل والتاء فيه للمبالغة واليه ذهب الامام الراغب
فقال في قوله تعالى ما ارسلناك الاخرى كفاهم عن المعاصي والهاء فيه للمبالغة
كراوية وعلامة وقوله تعالى قاتلوا المشركين كافة اخر قيل معناه كافين لهم كما
يقاتلونكم كافين لكم وقيل معناه جماعة وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة
كما يقال لهم الوزعة لقوتهم باجماعهم انتهى والحاصل انهم رواية ودرية
لم يصيبوا فيما التزموا من تنكيره ونصبه واختصاصه بالعقلاء فانهم
اختلفوا في اصله هل هو مصدر او اسم فاعل من لكف فان تاءه هل هي للتعبير
او للتانيث كتاء جماعة ثم انهم قصقوا فيه فاستعملوا للتعميم بمعنى جميعا
فلا يغير نك القيل والقال وماذا بعد الحق الا الضلال **وقوله** فعل ذلك
المراس وهذا خطأ وصوابه من راس **قال الخفاجي** ما ذكره ليس بمسلم
قال ابن بري عن ابي الحسن كراع يقال اعد علي كلامك من راس ومن الراس
فقد علمت انهم جوزوا فيه الحاق الالف واللام وعدمه وقد نقل مثله عن ابي
حاتم امام اهل اللغة فهو في جواز التعريف مثل بنة في قولهم لا افعله بنة
والبنة لكل امر لا رجعة فيه كما قال الجوهري والالف في البنة الف وصل
قطعا وقيل الف قطع وبه جزم الكرماني في شرح صحيح البخاري فقال هزتها همة
قطع على خلاف القياس وقال الحافظ ابن حجر لم ار ما قال في كلام احد من اهل
اللغة وفي توضيح ابن هشام ال في البنة لازمة الذكر فلا يجوز تنكيره سماعا في حوا
لعبد القادر المكي يقال لا افعله بنة والبنة اي بنة بنة والبنة وفي اللب
لم يسمع في البنة الا قطع الهمة والقياس صحتها ومن هنا عرفت ان ما قاله ابن

قال في دليل الفصح
وله جاز بعضهم بنة على
باسم نون الحذف
سواء

خفلة عما ذكرناه وقولهم هذه صغرى وهذه كبرى وهما من قبيل ما لم تنكره العرب بحال ولا نظقت به الامم فوالصواب هذه الصغرى وهذه الكبرى وهذه كبرى اللالي وتلك صغرى الجواري قال الخفاجي ما انكره صحيح لانه يخرج عن استعمال افعل التفضيل فخرجوا عن المفاضلة فيكون مطابقا مع تخرجه عن الاضافة كما تجوزة علماء العربية وما توهمه انما هو اذا بقي على اصل معناه وفعل على بضم الفاء تاتي على خمسة اقسام احدها اسماء تخرج من الثاني مصدر يخرج من الثالث اسم جنس مثل يمي والرابع تانيث افعل نحو الكبرى والصغرى والخامس صفة محضة ليست بتانيث افعل نحو جلي واذا كانت له تعاقب عليها لام التعريف والاضاوة لم يجز ان تعرب من احدها نحو الكبرى والصغرى وطول القصائد وقصرى الاراجيز ولم يشذ من ذلك الا دنيا واخرى فانها لكثرة مجازها في الكلام ومدارها فيه استعملتا تكررت كما قالت الحرفه بنت النعمان

فافلدينا لا يدوم نعيمها تنقل تارات بنا وتصرف

واما طوبي وجلي فانهما مصدران وفعل المصدرية لا يلزم تانيثها وقولهم لمن اخذ عينا في سعيه قد تيا من ومن اخذ شاة قد تشام والصواب قد تيمن وتشأم واما معنى تيا من وتشأم فان ياخذ نحو اليمين والشام فيقال اذا اتاها اليمين واشأم كما يقال انجد واتهم اذا اتى نجدا وتهامة وقال الخفاجي قال ابن بري لا ينكر ان يقال تيا من اذا اخذ في ناحية اليمن واليمين لان الاصل فيهما واحد وقال الفارابي تيا من بمعنى يأسر ويأمن وبعضهم يذهبون بقول ابن الانباري العامة تغلط في معنى تيا من فيظن انه بمعنى اخذ

قال الموفق
في ذيل النصب تقولون في الكبرى
والصغرى والكبرى والصغرى
نقل بلا اضافة والاعراب
في القفا

عن عيينه وليس كذلك عن العرب انما تيا من عند هم اذا اتى ناحية اليمن انتهى
 وقوله **مشوم** على زنة مقول والصواب مشوم بالهمزة وقد شتم اذا صار
 مشوما وشام اصحابه اذا سبهم شوم من قبله كما يقال في تقيضه عن اذا صار
 ميمونا والشوم من الشامة وهي الشمال والعرب تنسب الخير الى اليمن والشئ الى الشا
 قال **الخفاجي** قوله الصواب ليس بصواب فان ما قاله ليس بخطأ وان كان
 خلاف الاصح لانه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها مقيس قد سمع
 في هذه الكلمة كما ورد في قول العباس بن الاحنف ع جدي مبتلي بقلب مشوم
 وفي الشعر القديم المشهور عند اهل العربية

ان من صاد عققا لمشوم كيف من صاد عققان وبوم

فالاصل مشوم على وزن مفعول ومشوم مخفف عنه والعامية تقول ميشوم
 بياء بعد الميم وهو محن قبيح وقوله شام اصحابه انه يقتضي ان مشوم قد يكون
 مفعولا بمعنى فاعل كجاء مستورا بمعنى سائر عكس دافق بمعنى مدفوق لانه يقال شام
 وشاعم عليهم اذا سحقهم الشوم من قبله وقد قال الشريف المرتضى في الدرر الغراء
 انه مطعون فيه فان العرب لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار وانما
 العرب من حقه الشوم مشوما **وقوله سر داب** بفتح السين وهي مكسوة وكلام
 العرب كما يقال شعراخ وسربال وقطار وشلال وما اشبه ذلك مما جاء على
 فعلا بكسر الفاء قال **الخفاجي** وقد قيل انه معرب سر داب اي الماء البارد
 لانه يعدل لتبريد الماء اولا قبل التعريب مفتوح ولذلك قيل ان فتحه على العجمة
 ليس بخطأ ولا وجه له **وقوله كم عبيدك** مقايضة على ما يقال في
 كم عبيدك والصواب كم عبيدك قال **الخفاجي** لا وجه له لان ما منعه

فلان مشوم ومشوم وفعل
 مشوم ومشوم فلان اصحابه
 اذا سبهم مشوم من جهة من
 بين اصحابه او اذا صار من بين
 جهة وبين هو صار ميمونا
 ذيل فصح نعلب للموفق
 قال الشيخ العبداني في القاموس
 الثامن
 في الزاوية مشوم
 كما تراه غشوم
 وحقق فيه
 غشوم والمبالغة
 حول اللسان يوم
 قال الخفاجي في شاعر
 الغليل مشوم ومشوم
 حامى وصوابه مشوم
 التبريد في القاموس
 على السب

الحمد لله
تجدد بعد ما كان متعدياً
وتجديد

من

بسم الله الرحمن الرحيم

۹۵

تاریخ

دینار

انصاف

مجاز و تحقیق
و انظار

انصاف بینہ و عدل

مجلس

جوزة الكوفيون واعترف بورودة البصريون إلا أنهم قالوا إنه ما دل وقولهم
أراض في جمع أرض والضواب أرضون بفتح الراء فتوزن الفتحه بأن اصل
جمعها أرضات كما يقال غلة وغلات قال الخفاجي قال أبو سعيد السمرائي
يقال أرض أراضى كاهل وأهالي كما قالوا الليلة وليالي كان الواحد ليلته وأرضاه
وقال إنه كذا في كتاب سيبويه في أصل الروايتين وإنما قال في أصل الروايتين
لأنه روى في الكتاب أهال وأراض على وزن أفعال يعني أنه جمع لفرد مقدر
غير ثلاثي كما قالوا في ليال وبه علم الجواب عن قول الحصري في الدرر أن الثلاث
لا يجمع أفاعل وفي القاموس ج أرضات وأروض أرضون وأراض والأراضيه
غير قياسيه وأرضون بفتح الراء على خلاف القياس أيضا لأنه مع تغيير مفردة
لا يعقل ومثله لا يجمع هذا الجمع أقول قال ابن بري الصحيح عند المحققين مما جحد
عن أبي الخطاب أرض وأراض وأهل وأهال كأنه جمع أرضات وأهلات
كما قالوا الليلة وليال كأنه جمع ليلات ذكره السيد في تاج العروس وقولهم
قد حدثت أمر بضم الدال مقايسته على ضمها في قولهم أخذت ما حدثت
وما قدّم وهذا خطأ لأن أصل بنية هذه الكلمة حدث على وزن فعل بفتح العين
وأنما ضمت الدال من حدث حين قرن بقدم لأجل المجاورة والمحافظة على الوزن
فاذا فردت لفظة حدث زال السبب الذي أوجب ضم الدال في الأزد واج
فوجب أن ترد إلى أصل حركتها وأولية صيغتها وقد نطقت العرب بعدة الفاظ
غيرت مبانيتها لأجل الأزد واج وأعادتها إلى أصولها عند الانفراد فقالوا الغدا
والعشا وأما عند الأفراد الغداوات وهنأني الشيء ومرأني وعند الانفراد أمرأني
وقعلت ما ساءه وناء وعند الانفراد ناء وهو يحسن ونحوه وعند الانفراد تحسن

ان تحقيقه و
 الفرق بينه وبين المشاكلة
 المشهورة ان التصرف فيها
 الصنفه و فيسبغ في جوار الحيطه
 لم يجز استعماله في غير
 قد قيل انه مقصور على السهام
 فيكون موضوعا للثبوت
 قاله الخاطبي
 قال ابن جرير
 الا على ما قاله
 فاذا سمع في مفردة ضحية كان
 يبعد على هذا ما في الازدواج
 اتفاج الى الازدواج
 في مفردة ضحية و ضحية ولا
 يقال غدا باللامع غدا يافيه
 خل بل زل قاله الخاطبي
 سيدذوالفقار
 تعالى و انقاه
 قال ابن بري على
 اللغته من ابي و امر اني لقمان قال
 الخاطبي ما ذكره الخليلي
 من ادب الكاتب كما هو شأنه
 في كتابه بذا و عبارة
 من في فاذا افر دوا قالوا
 ثم لان
 اصدا البابين و الاخر قول

ارواح و دینہ سے کی گئی اور دینی عالم کا یہاں جو تصور ہے اس کا اس قدر بڑا اثر ہے کہ

[illegible]

۱۰۰

واهيس ليس والاصل الاهوس فعدوا الى الياء ليوافق لفظة ليس **اقول هذا**
 ليس بمسلم عند اهل اللغة في الصحيح قال الاصمعي يقال حمل فلان على عسكرهم
 فهاهم اي داسهم مثل حاسهم واهيس الشجاع مثل الاهوس وكذا في القاموس وكذا
 ذكره في البائي والواوي ذكره الخفاجي **وقد نقل** عن النبي صلى الله عليه وسلم
 الفاظ فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة كقوله للنساء المتبررات في العيد
 ارجعن ما زورات غير ما جورات والاصل موزورات قال الخفاجي هو من
 الوزر قياسي موزورات انما هي ليسا كل ما جورات من الاجر الا ان ابا علي قال
 في التذكرة لا يصح ان يكون هذا القلب للاتباع لانه انما يتاتي اذا جاء الاول
 على القياس الاتباع في الثاني فانما قال ما زورات على حذفهم يا جل يعني
 ابدلت همزة كما في يا جل من غير اتباع والظاهر انه لا يلزم تقديم الجاري على
 القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا علماء البيان في المشاكلة انتهى واعيد
 بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل فامة
قال الخفاجي هذا ليس بمسلم ايضا قال ابن بري عين لامة اي ذات لهم
 واللم الجنون واصابة من الجن لمة وقد يكون لامة من لم به اذا زار له لغة في الله
 وفي القاموس العين الامة المصيبة بسوء او كل ما يخاف من فرع او شر وعلى
 هذا فلا زواج انتهى **ومثله** من حقتا ورقنا فليقتصد اي من خدنا
 ومدحنا او اطعمنا فلا يغفلون وكان الاصل الخفنا فانبج حقتا ورقنا **قال**
 الخفاجي بعد ما ذكر قول الصحيح والقاموس وظاهره انه ليس من الازدواج
وقوله هم عشرين نفرا وثلاثون نفرا ولم يسمع عن العرب استعمال
 النفس فيما جاوز العشرة فيقال هم ثلثة نفرا وهو لا عشرة نفر عند اكثر اهل اللغة **الهمزة**

الا انه يرجع الى اب واحد بخلاف النفر وذكر ابن فارس انه يقال الى الاربعين
 كالعصبة قال **الخفاجي** ما ذكره وان كان مشهورا في كلام البلغاء واهل
 اللغة ما يخالفه ولذا قال بعضهم ان النفر يطلق على ما فوق الثلاثة كما في
 القاموس وغيره وفي كلام الشعبي حدثني بضعة عشر نفرا ولا يختص بالرجال
 بل ولا بالانسان لقوله تعالى قل اوحى الي انه اسقع نفر من الجن ومن النفر
 ما وقع في الحديث من استعماله بمعنى رجل وبه صرح الامام الكرواني فقال
 للنفر معنى آخر في العرف وهو الرجل والمراد بالعرف عرف اللغة لانه فسر به
 الحديث الصحيح انتهى **ملخصا** **وقولهم لكل شيء** في جمع حاجة والصواب
 حاجات وحاج الاول في اقل العدد والثاني في اكثره اقول قال السيوطي
 في المزهر انه ليس من كلام العرب على كثرة استعماله في السنة الولدين ولا قياس له
 قال المبرد في الكامل جمع الحاجة حاج وتقديره فعلة كما تقول هامة وهام
 وساعة وساع وقال الجوهري كان الاصمعي يكثر جمع حاجة على الحول ثم يقول
 مولد وانما انكره لخرجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب ينشد
 نهار المرء امثل حين تقضه حاجته من الليل الطويل
 وقال المجد في القاموس وحوائج غير قياسي او مولدة او كانوا جمعوا حاججة
 قال السيد في تاج العروس ولم ينطق بها قال ابن بري كما زعمه النخيون قال وذكر
 بعضهم اصح حاجة لغة في الحاجة قال لما قوله انه مولد فانه خطأ منه لانه قد
 جاء ذلك في حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وفي اشعار العرب
 القصص فما جاء في الحديث ما روى ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى
 الله عليه وآله وسلم قال ان الله حبا داخلهم كحوائج الناس يغزع الناس اليهم في حوائجهم

وفي بعض النسخ لا حوائج الناس يغزع الناس اليهم في حوائجهم

اولئك الامنون يوم القيامة وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
قال اطلبوا الحوائج عند حسن الوجوه وقال صلى الله عليه وآله وسلم استعينوا على
انجاب الحوائج بالكتمان لها وصما جاء في اشعار الفصحاء قول ابي سلمة الخاربي
تمت حوائجي وذات بشرا فيئس معرب الركب السحاب

وقال الشيخ

تقطع بيننا الحاجات الا حوائج يعشفن مع الجريئة

وقال الاعشى

الناس حل قسابة اهل الحوائج والمسائل

وقال الفرزدق

ولي بيلاد السند عند اميرها حوائج جمات وعندي ثوابها

قال ابن بري وكنت قد سئلت عن قول الشيخ الرئيس ابي القاسم الحريري في كتابه
درة الغواص ان لفظة حوائج مما توهم في استعمالها الخواص وقال الحريري
اسمع شا هذا على تعظيم لفظة حوائج الا بيتا واحدا البدع الزمان وقد خلط فيه

وهو قوله

فسيان بيت العنكبوت رقيق رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج

فاكثرنا الاستشهاد بشعر العرب والحديث وقد اشد ابو عمرو بن العلاء ايضا

صدري مدام ما يفرق بيننا حوائج من القاح مال ولا بخل

وانشد ابن ابي اصرار ايضا

من عفف خف على الوجوه لقائه واخا الحوائج وجهه مبدول

وانشد ابن خالويه خليلي ان قام الهوى فاقعد له * لعنا نقضي من حوائجنا رما

قول المرم في بعض قصائده
الاعشى * يا ايها رسول الله
صفا عدينا من السنات
يسر واد النبيل النبي
بذلك قد ظف في اطلوا
الحوائج عند حسن الوجوه
ولم ارا حسن من وجهك
الكريم في ذي بمار نجيب
سيد الفقار
الحمد لله
على تضار الحاجات
منه عن البيان
الا ان كنتي في العرش
دخلت اظلام المبرك
ومن لم يخ الشهاب الحجازي
قوله فيما يكتب على باب بيت
الاعشى كما جرت به عادة الملوك
والدروسارس اند باب
استطاب * عند ضيق الناس
فجواب موجب * فضا الحوائج
قال الخاضع بننا بظهور حسن قبل
في هذا المعنى في جوابه *
لوقض النسي في جوابه *
في القبح عند النسي الحاج *
نظر في القبح في جوابه *
في القبح في جوابه *

قال وما يزيد ذلك ايضا ما قاله العلماء من ان الخليل في العين في فصل الحج
يقال يوم راح على الخفيف من دائح فطرح الهزة كما خفض الحاجة من الحاجة
الا تراهم جمعوها على حوائج فثبت صحة حوائج واغما من كلام العرب واجابة
مخدوفة من حاشية وان كان لم ينطق بها عند هم قال وكذلك ذكرها عثمان
بن جنة في كتابه اللع وحكي المهلي عن ابن دريد انه قال حاجة وحاشية و
كذلك حكى عن ابي عمر وابن السلاء انه يقال في نفسي حاجة وحاشية وحيثما
والجمع حاجات وحوائج وحاج وحج وذكر ابن السكيت في كتابه لا لفظا
الحوائج يقال في جمع حاجة حاجات وحاج وحج وحوائج وذهب قوم من اهل
اللغة الى ان حوائج يجوز ان يكون جمع حواء وقياسها حواج مثل حواجر ثم قدمت
الياء على الجيم فصارت حوائج والمقلوب في كلام العرب كثير والعرب تقول بدأت
حوائجك في كثير من كلامهم وكثيرا ما يقول ابن السكيت انهم كانوا يقضون
حوائجهم في البساتين والراحات وانما خلط الاصمعي في هذه اللفظة كما حكى عنه
حتى جعلها مولدة كونهما خارجة عن القياس لان ما كان على مثل الحاجة مثل غارة وحارة
لا يجمع على غوائر وحوائر فقطع بذلك على انها مولدة غير فصية على انه قد حكى القاشق والبجستان ^{الرحمن} وعبد
عن الاصمعي التمرج عجب القول وانما هو شيء كان عرض له من غير بحث ولا نظر قال وهذا
الاشبه به لان مثله لا يجهل ذلك اذ كان موجودا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم
وكلام العرب الفصحاء وكان الحزبي لم يبرهنا القول الاول عن الاصمعي دون
الاخر والله اعلم انتهى من لسان العرب وقد اخذ شيخنا بعينه في الشرح انتهى
من تاج الغرر وقد رد الخفاجة على الحزبي واورد على اثبات الحوائج كلام
البلغاء والفصحاء نظما ونثرا ثم قال لو اورد كله لكان كتابا ضخما والحزبي مع فيما

ذكره الاصمعي وهو ما عد من سقطاته وغلطه ولوانه سلك في مسالك النظر
 السديد وحاد عن مذهب التسليم والتقليد كان الحق اقرب اليه من جبل الوريد
وقولهم لما يكثر ثمنه والصواب ثمن كما يقال رجل كحيم وكيش شحيم وقد
 فرق اهل اللغة بين القيمة والثن فقالوا القيمة ما يوافق مقدرا لشيء ويعادله
 والثن ما يقع به التراضي مما يكون وبقوله او ازيد عليه او انقص منه **قال**
الخفاجي قال السرفسطي في افعاله اثننت له بمناعه واثننته غايت فيصير يقال
 لما يكثر ثمنه مثن بالفتح والشخص مثن بالكسر المتاع ايضا على التشبيه والمجاز فمثن
 ايضا في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شيء له ثمن كما في المغرب
 وثن بالمعنى الذي ذكره الجرجري اثنته في الروض الافق وقول بعض الفقهاء
 مثنون بمعنى مثن غلط كما في المغرب **وقولهم هو قرابتي** والصواب ان يقال
 هو ذوق قرابتي **قال الخفاجي** ما انكره نصيب صحيح شائع نظما ونثرا ووقع في كلام
 اقصم من نطق بالاضاد في حديث صحيح هل بقي احد من قرابتها قال في النهاية
 اي قاربها فهو بالمصدر كالصحابة اذ الوصف بالمصدر مطروح مقيس وفيه من
 الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر **وقولهم في جمع رحي وقفا**
ارحية واقفية والصواب ارحاء واقفاء **اقول** رده ابن بري وقال
 ما انكره ورده السماع فقالوا ارحاء وارحية واقفاء واقفية وندي واندية
 وغير ذلك وهذا مما حلو فيه المقصود على المدود كما عكسوا وايضا فان رحي وقفا
 سمع فيما المد فيكون هذا على لغة من مدها وعلى كل حال فاذا جاء خبر الله
 بطل خبر معقل ضا بعد السماع الا ما يصح الاسماع ويعني الطباع كذا ذكر الخفاجي
وقولهم لما يصان مصان والصواب مصون واصلة مصون ومعه **باب**

قال في غير النصيب لم يسمع غير
 ذلك ولكن صرح في التيسيل
 بان مع القرين كما قيل في
 الصحابة انهم جمع لصاحب في
 سان العرب وقوله تعالى
 قل لا اسألكم عليه اجرا الا
 المودة في القربى اي
 الا ان تودوني في قرابتي
 منكم ويقال فلان ذو قرابي
 وذو قرابة من
 وذو قرابة وذو
 قرابته قال الصدوق
 فيما ذكره قال ومنهم
 من يجيز قرابته والاصل
 وفي التمهيد القرابة و
 وفي التمهيد القرابة و
 القرابة في الرمز و
 والقرابة في الرمز و
 الاصل مصدر
 سيد والفقار
 بحمد سائده الله
 تاج

الحمد لله الذي جعل

بن خازن علما في اللغة

فقال العلو في القول

بن خازن علما في اللغة

فقال العلو في القول

بن خازن علما في اللغة

فقال العلو في القول

قوله رجل ما ووف العقل ووجه القول ان يقال مؤ ووف على رقة
 مخوف وشذ من هذا الباب قوله منك مد ووف وثوب مصون
 وهو ما لا يعاب به ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قوله من
 مقاد وشعر مقال وخاتم مصاغ وبیت مزار والصواب مقود ومقول
 ومصوغ ومزور وكذا مبيوع ومعيوب والصواب مبيع ومعيب
 كما يقال قصر مشيد وكثير مهيل والاصل مشيود ومهيول قال الخفاجي
 وليس كما قال فانه سمع من العرب مبيوع ومعيوب على خلاف القياس وفي
 القاموس هو معيب ومعيوب وفيه ايضا هو مبيع ومبيوع وكل هذا على الاصل
 فما ذكره من ضيق العطن وقال ابن الشجري في اماليه اختلف العرب في اسم المفعول
 من نبات الباء فقمه بنو عقيم وقالوا معيوب ومخيوط ومكيول ومزيت وقال
 اهل الحجاز معيب ومكيل ومزيت واجمع الفريقان على بعض ما كان من
 نبات الواو الا ما جاء من جهة الشذوذ وهو وثوب مصون ومسك مل ووف
 وفرس مقود وقال ابو العباس محمد بن زيد يجوز تمام ما كان من ذوات الباء
 في الشعر وشذ من ذلك قوله رجل مدين ومديون معين
 ومعين اي اصابته العين وجميع ذلك مما يجوز استعماله الا في ضرورة
 الشعر وقولهم في جمع اوقية اواق وانما هو جمع اوق وهو الثقل فاما الاوقية
 فتجمع على اواق بتشديد الياء كما تجمع امنية على امني وقد خفف بعضهم
 فيها التشديد قال الخفاجي اوقية وزن معروف اصله اوقية افعولة
 كاعجوبة واهلها ظاهر وقيل فعلة من الاوق وهو الثقل وحكى اللحياني فيها
 ووقية بفتح الواو وحكى الصاغاني ضمها والتخفيف والتشديد يجوز قياسا انتهى

والفضل زارا ومزورا وقد
 ان شذ من هذا الباب قوله منك مد ووف وثوب مصون
 وهو ما لا يعاب به ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قوله من
 مقاد وشعر مقال وخاتم مصاغ وبیت مزار والصواب مقود ومقول
 ومصوغ ومزور وكذا مبيوع ومعيوب والصواب مبيع ومعيب
 كما يقال قصر مشيد وكثير مهيل والاصل مشيود ومهيول قال الخفاجي
 وليس كما قال فانه سمع من العرب مبيوع ومعيوب على خلاف القياس وفي
 القاموس هو معيب ومعيوب وفيه ايضا هو مبيع ومبيوع وكل هذا على الاصل
 فما ذكره من ضيق العطن وقال ابن الشجري في اماليه اختلف العرب في اسم المفعول
 من نبات الباء فقمه بنو عقيم وقالوا معيوب ومخيوط ومكيول ومزيت وقال
 اهل الحجاز معيب ومكيل ومزيت واجمع الفريقان على بعض ما كان من
 نبات الواو الا ما جاء من جهة الشذوذ وهو وثوب مصون ومسك مل ووف
 وفرس مقود وقال ابو العباس محمد بن زيد يجوز تمام ما كان من ذوات الباء
 في الشعر وشذ من ذلك قوله رجل مدين ومديون معين
 ومعين اي اصابته العين وجميع ذلك مما يجوز استعماله الا في ضرورة
 الشعر وقولهم في جمع اوقية اواق وانما هو جمع اوق وهو الثقل فاما الاوقية
 فتجمع على اواق بتشديد الياء كما تجمع امنية على امني وقد خفف بعضهم
 فيها التشديد قال الخفاجي اوقية وزن معروف اصله اوقية افعولة
 كاعجوبة واهلها ظاهر وقيل فعلة من الاوق وهو الثقل وحكى اللحياني فيها
 ووقية بفتح الواو وحكى الصاغاني ضمها والتخفيف والتشديد يجوز قياسا انتهى

وقال الجمهور في الجمع الأول في مثل انفية والباء في دان شئت خفت الياء في
 الجمع وكذا في القاموس المصباح وفتح الباري وقولهم المال بين زيد
 وبين عمر مبتكر لفظ بين والصواب بين زيد وعمر كما قال سبحانه من بين
 فرت ودم وبين لا تدخل الا على مشى او مجموع لان لفظة بين تقتضي الاشتراك
 وليس قوله هذا فراق بيني وبينك من هذا النوع بل هو نحو قولك فرت بك وبين
 اقول وتعقب هذا قال ابن بري باعادة بين هنا جائرة على جهة التأكيد
 وهو كثير في كلام العرب واستشهد على ذلك بيت الاعشى وعدي بن زيد
 وذى الرمة وقال الخفاجي ان اعادة بين لا تفسد الظم ولا المعنى كما ترجم
 الحريري وقولهم للتوسط الصفة هو بين البيتين والصواب بين
 بين والاصل في هذا الكلام ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين
 الى الآخر وحذفت الواو اعطف المعتزلة بينهما ما بينا كما بني العدد المركب نحو
 احد عشر ونظائره واختيرت له الفتحة عند بناءه لانها اخف الحركات وليست
 هذه الفتحة من جنس الفتحة التي في لفظة بين عند الاضافة لان هذه فتحة اعراب
 بدالة اعتقاد الجرع عليها في مثل قوله تعالى من بين فرت ودم ومن خصائص
 بين الظرفية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ لقد تقطع بينكم بالرفع
 فانه عنده بالبين الوصل كما عني الشاعر به البعد في قوله شعر
 لقد فرقوا بيني وبينها ففرت بذلك الوصل عيني وعليها
 ولفظة بين من الاضداد قال الخفاجي هذا مما يخالف فيه المحققين من
 اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفية فيصح
 رفعها على كل حال وقال ابن بري الرفع في بين جائز على اي معنى اردت وحكى

ابن السراج الرقع والنصب في بين **وقولهم** بينا زيدا قام اذ جاء
 عمر والسمع من العرب بلا اذ لان المعنى فيدين اثناء الزمان جاء عمرو
قال الخفاجي هذا غير مسلم قال بخر الائمة الرضي قد تقع اذا واذا في جواب
 بينا وبينما وكلتاها اذن للمفاجاة والاغلب محيى اذ في جواب بينما ولا يبيح
 بعد اذ الا الماضي وبعد اذ الا الاسمية والاصل تركها في جواب بينا وبينما
 لكثرة محيى جوابها بدونها والكثرة لا تدل على ان المكنون غير فصيح بل تدل على
 ان الاكثر اصح وورد في الحديث اذ في جواب بينما والعجب من الحواري انه قال
 في مقاماته فيبينما انا اطوف وتبقي فرس قطوف اذ رايت الى غير ذلك من الموضع
 الكثيرة فكانه شي ما قاله هنا وفي المثل كل من غير ابتلي **وقولهم ثقل**
في عينه والمنقول عن العرب ثقل في عينه ونفت بالتاء دون الثاء والقل
 ما صحبه شيء من الريق والنفت النغم بلا ريق **قال الخفاجي** هذا قول لبعض
 اللغويين وخالفهم الآخرون في تفسير البضاوي في قوله تعالى من شر النفاثات
 النفث النفث مع ريق **وقولهم** في الفرس **توت** بالثاء المشددة والصحيح بالتاء
 الفوقية **قال الخفاجي** قال ابن بري حكى ابو حنيفة الدينوري انه بالتاء والثاء
 ولما من كلام الفرس والمثناة من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب انهما
 لغتان وفي كتاب العربيات ان ابا حنيفة قال لم اسمع احدا يقول بالمشناة
وقولهم **ازمعت على المسير** والصواب ازمعت المسير وفي معناه
 لفظ اجمعت الا انه يجوز في اجمعت خاصة تعديتها بنفسها وبلغظة على فيقال
 اجمعت الامر واجمعت عليه **اقول** وفيه اقوال قال ابو عبيد عن الكسائي
 ازمعت الامر وانكر ازمعت عليه انتهى وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر

الفراء وابل التوت و
 او امر و قال الليث الفراء
 توت وابل التوت
 التوت وابل التوت
 توت وابل التوت

والعرب تصغر على تيا التلا يلتبس بتصغير التثنية بتصغير المذكر وهم يفعلون
 كثيرا مثله كذا قال الخفاجي وقولهم رجل دنيا عي بمسرة قبل بالنسب
 والمسموع عن العرب في النسب الدنيا ديني ودينوي ودنياوي عند من شبه
 الفخا بالفاء بيضاء لكونها علامة التانيث فاما الحاق الهزة بها فلا وجه له
 وقولهم هذه دنيا متعبة بالتثنية وهو من مشايين الوهم ومقايح اللحن
 لان دنيا وما هو على وزنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله التثنية ^{بوجه}
 قال الخفاجي وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنونوا فجعله وهما وهم
 وقد اختلف في الف دنيا هل هي الف التانيث او الكحاق ولنعم ما قيل

ولعمري ان ذي الدنيا لقد حيرت باللفظ والمعنى الوري

وقولهم ما البيت جهدا في حاجتك وهذا خطأ لان معناه
 ما حلفت والصواب ما الوت اي ما قصرت يقال اكأ الرجل يالوا اذا قصر وفتر
 اجاز بعضهم آليت بتشديد اللام ولفظة الوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل
 لفظة احد وقط وصافر وديار ومثل لاجرم ولا بد ونظائرهما وكذلك لفظة الرجاء
 الذي بمعنى الخوف قال الخفاجي واما الرجاء بمعنى الامل فلا خلاف في استعماله
 في الاثبات والنفية انتهى ومما لا يستعمل ايضا الا في المجد قولهم ما زال وما برح
 وما فاق وما انفك وما دام وقولهم الضبعة العرجاء ووجه القول
 الضبع العرجاء لان الضبع اسم يختص بلثي الضباع والذكر منه ضبعان قال
 الخفاجي وكونه لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس ضبعان بكسر الضاد
 وسكون الباء والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن عباد اقول قال في تاج العروس
 والاثني ضبعانة كما في الصحاح وانكره ابن بري في اماليه وقال ضبعانة غير معروفة

ويقال في الوثائق أيضا ضبعة عن ابن جبار وفي المحيط قال ويجمع على الضبع ولا
يقال ضبعة لأن المذكر ضبعان كما في الصحاح انتهى وقوله **هل من أول يوم**
من الشهر مستهل الشهر والصحيح أن يورخ بأول الشهر أو بغيره أو ببليلة دخلت
منه نص عليه أبو علي الفارسي في تذكرته قال **الخفاجي** قال أهل اللغة القريسي
هلالا لليلتين من الشهر وقيل لثلاث وقيل إلى السابعة حتى ينتهي ضوءه وقد
نقل هذه الأقوال الأنصاري ووافقه في بعضها فلا يختص المستهل بأوله وفي بعض
شرح التسهيل أنه يقال غرة من يوم إلى ثلاثة فاما المفتحة فيختص بأوله ويصير عند بعضهم
أن يقال مستهل في أول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه بعضهم فقد علم
ما ذكرناه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكر يصح إطلاقه على اليوم لمجاورته
لليلة وكلامهم يقتضي صحته وفي تذكرته ابن هشام من تأمل أقيسة كلام العرب
علم أن الواضع لم يحجر فيما منعه أبو علي من أنه لا يقال مستهل في أول يوم من الشهر
وذلك لأن استهلال الهلال إنما يكون في الليلة وتبعه الحزري وقد أجاز النخاعة
أن يقال في أول يوم منه وقيل في الثاني هلال وقوله **خرمش الكتاب**
بالميم أي فسد والصواب بالباء أقول قال السيد مرتضى في تاج العروس خرمش
أهله الجوهري وقال الليث خرمش الكتاب العمل أفسد وشوشة وكذلك الخربشة
والباء والميم تتعاقبان وقال ابن دريد خرمش الكتاب كلام عربي معروف وإن كان
مبتدأ انتهى وقولهم ما رأيت من أمس والصواب منذ أمس ومدا أمس لأن
من تخصص بالمكان ومنذ ومن تخصص بالزمان وأما قولهم ما رأيت من خلق
ومن كان فتيقدي من يوم خلق ويوم كان قال **الخفاجي** هذا هو المشهور من
مذهب البصريين وأهل الكوفة يخالفونهم فيه ومن البصريين من ذهب إلى أن

من تكون لا ابتداء العناية في الزمان والمكان والاحداث والاشخاص ثم ذكر على ذلك
 شواهد من القرآن الكريم واشعار القدماء واطال في بيان ذلك اطالة نفيسة وقولهم
 تتابعت النوايب على فلان بالباء الموحدة ووجه الكلام ان يقال بالياء التحتية لان
 التتابع يكون في الخير والصالح والتتابع يختص بالمنكر والشر قال الخفاجي ان اراد
 اختصاص التتابع بالموحدة بالخير فغير صحيح الا ترى الى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم
 بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله في بعض افراده بقرينة كما في هذه
 الآية وقد فسره اهل اللغة بالتوالي مطلقا والتتابع بالياء التحتية التطايف في الشر ^{استعماله}
 النجاشي في سورة هود في الطاعة والنوايب لا تختص بالشر وان كان استعمالها ^{فيه} في
 حديث مسلم تعين على نوايب الحق قال النووي لناثبة الحادثة وتكون في الشر والخير

قال لبيد

نوايب من خير شر كلاهما فلا الخير مدود ولا الشر كاذب

انتهى وقد جاءت في لغة العرب الفاظ خصت بالاستعمال في الشر والخير
 كلفظة تنجافت التي لا تستعمل الا في المكروه والحزن قال الخفاجي هذا ليس
 بلازم كما ادخاها انتهى واشفى التي لا تقال الا لمن اشرف على الهلكة والامر ق
 الذي لا يكون الا في المكروه والسهمس يكون في المكروه والمحجوب وكل ما يثور
 للضرر **هاج قال الخفاجي** هذا الذي ايضا ولم يخصه الجوهرى وغيره بالشر
 ولاخبار السوء صاروا احاديث وللمدحوم من يخلف خلف بسكون اللام
 وهذا قول بعضهم وفيه اقوال اخر ذكرها الخفاجي وللتساوين في الشر سوس
 وسواسية وفي النمل سواسية كاسنان الحمار قال الخفاجي اختصاصه
 بالتساوي في الشر والذم ليس بمسلم وكذا الكثرية لتوقفه على الاستقراء وفيه ما فيه

فقد ورد في الحديث ما يخالفه كقوله صلى الله عليه وآله وسلم الناس سواسية
 كاسنان المشط لا فضل لعربي على عجمي وإنما الفضل بالتقوى ولم يخصه الجوهري
 بالشر انتهى ومن ذلك أن ننته بمعنى انتمته في المقام دون المحاسن أقول
 قال السريسي في أفعاله زنت الرجل زنا وأزنته ظننت به خير الوشر وأوسبتها
 إليه انتهى وكذا في الكامل للمبرد والقاموس فإن كان بمعنى الظن أو النسبة
 لم يخص بالشر وكذا ذكر الخفاجي وكذا استعملهم الهنات والهنوات في الكنايا
 عن المنكرات أقول ما ذكره خير مسلم لوقوعه في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم كان في سفر فقال لسلمة بن الأكوع ألا تنزل فقول من هنالك فهي بكفي
 بها عما يصح التصريح به ولا يمكن تعيينه من معروف أو منكر والتفرقة بين الهنات
 والهنوات تحكم محض ذكره ابن بري قال الخفاجي والحق أن الهمزة لا تختص بذكره فانها
 قد يكتنبها عن معين انتهى وكذا ندد به وسمّع به وقبض له كذا وكذا
 وبأوا بغضب من الله أي جمل وكلف الأقطار ولفظ الريح لم
 يأت في القرآن إلا في الشر كما لم يأت لفظ الرياح إلا في الخير قال الخفاجي
 امطر جاء في الخير في الكتاب العزيز كقوله هذا حارص ممطرنا لا تم لمزيد وأبه
 إلا الرحمة وقد اطلأ في الرد وقولهم في ضمن أقسامهم وحق الملم الإشارة إلى ما
 يؤتد به والصحيح الإشارة بالملم إلى الرضاع لا غير قال الخفاجي والملم مشترك
 بين المعروف والرضاع والوارد في كلام العرب بالمعنى الثاني وأما قصد العامة
 للأول كناية عن حقوق العشرة والمودة وقسمهم بذلك لتعظيمه فلا خير فيه كما

قلت فيمن يحزن الأخوان

لا يعرف الخير ولا الملم إذا + ياكل في غيبته لحم أخيه + انتهى

وقولهم هوذا يفعل وهوذا يصنع وهو خطأ فأحش وكمن شنيع والصواب
 ما هوذا يفعل قال الخفاجي هذا الغتاب في ابن الأثير في كتاب الزاهر
 وهو سفساف من القول وصرب من الهديان والفضول ثم ذكر تركيبه وإطال
 في بيانه وقولهم بعشرين ليلة خلت وخمسة عشر يخلون
 والاختياران يقال من أول الشهر إلى منتصفه خلت وخلون وفي النصف الثاني
 بقيت وبقيت على أن العرب تجعل النون للقليل والتاء للكثير فيقولون لا ربع
 خلون ولا حتى عشرة خلت قال الخفاجي هذا هو الأضمر وليس بها كسازع
 ويؤخذ به بالاختيار ما ينافي مدحاه وقولهم رجل متعوس والصواب أقعس
 وقد تعس كما يقال عاثر وقد عثر وفي الداء عاء على العاثر تعسالة وفي الداء عاله
 لعا ويقال للغائب تعس بكسر العين والفتح طبع تعست بفتحها وفي التعدية تعس الله
 قال الخفاجي هذا مبنية على غير أساس فانه انما يمتنع إذا كان تعس لازما لم يتعد
 فلا يبنى منه اسم المفعول وقد قال الأزهري في تهذيبه عن أبي عبيدة تعس الله
 واتعسه من باب فعلت وافعلت بمعنى وذكر بعد ذلك أقوال أئمة اللغة ثم قال
 إن ما قاله الحريري ناش من قلة الإطلاع وقصور الباع وقال ابن سيده لعا كلمة
 يدعى بها العاثر معناها الارتفاع وهي اسم فعل مبني وتوينه للتكثير كصبر فيقال
 للذي عثر رُفِعَ بمعنى رفع الله وخبرك الله وقولهم ما شعرت بالخبر
 بضم العين والهمزة بفتحها ومعنى الضم ما صرت شاعرا ومعنى الفتح ما علمت ومنه قولهم
 ليت شعري قال الخفاجي هذا من تهجير الواضع فان ما منعه قد صرح به أهل
 اللغة وقال القاموس شعربه كنصر وكرم علم به فيضم في ما ضيه ما أنكره وقس عليه
 المضارع وقولهم في المنسوب إلى الفاكهة والباقلان والسمسم فأكهاني وما قالني

قال السوفى في ذيل النصيب
 مبتدأ بالفتح بمعنى علمت فالتعجب
 بالضم بمعنى علمت بالضم
 باللام بمعنى علمت بالضم
 البصر فبأعين
 كان سلمة الله

ومسمى في الصواب فكيف وباقي وباقلاي وباقلاوي ومسمى وشدهم
وبجراني ودستواني في النسب إلى صنعاء وبجرأود سواء قال الخفاجي في ذيل
الدرة لبعض علماء العصر في كتب اللغة الفاكهي الذي يبيع الفاكهة كما قاله
الإنصاري وأما الباقلاني فهو وإن كان شاذاً كصنعاني إن القياس فيه صنعاء وقد
سمع أيضاً كما قال في النبراس ومثله العلواني لشمس الأئمة وقولهم للذهب خلاص
بفتح الخاء والاحتياز كمرها أقول قال في تاج العرسل أن خلاص بالكسر ما اخلصته
السائر من الذهب والفضة والزبد وكذلك الخلاصة حكاه الهروي في الغريبين
وبه فمر حديث سلمان أنه كاتب أهله على كذا وكذا وعلى أربعين أوقية خلاص
وقولهم سار فلان فلانا وقاصصه وحاججه وشاققه
فيبرزون التضعيف كما يظنون في مصادر هذه الأفعال أيضاً فيقولون المسارة
والمقاصصة والحاجة والمشاوقة وجميع ذلك ملطآن العرب استعملت الأفعال
في هذه الأفعال ونظائرهما طلباً للاستخفاف واستثقالاً للنطق بشعرين المتماثلين
وأبرأ الأفعال بمنزلة اللفظ المكرر الحديث المعاد ولا فرق بين ما ضي هذه الأفعال
ومستعملها وتصاريف مصادرهما وهذا الحكم طرأ في كل ما جاء من الأفعال
للمضاعفة على وزن فعل وفاعل وفاعل وفاعل وافتعل وافتعل على واستفعل اللهم لا
أن يتصل به ضمير المرفوع أو يؤمر منه جماعة المؤن فيلزم ج فك الأفعال في
هذين الوطنين وقد جوز الأفعال والأظها في الأمر الواحد وكذلك في التمجيز
فأما في ما عدا هذه المواضع المذكورة فلا يجوز إيراد التضعيف إلا في ضرورة الشعر
وقد شد منه قولهم قطط شعرة من القطط ومششت الدابة من المشش
وكحت عينه أي انصقت وإلى السقام إذا تغيرت بوجه وضرب البلاد

اي رجع والظل يقع على ما يستمر من الشمس على ما لا تطلع عليه قال الخفاجي
الفرق بين الظل والقيء وان ذهب اليه بعض اهل اللغة فما يستعملان بمعنى
اما الترادف فما كما هو مذهب في اللغة او على التوسع والتسليم فلهذا قال والحواشي
ان القية وان كان يقع على ما ذكره فانه لا يمتنع ان يقع موقع الظل حيث كان
يستظل به فيقال في في الشجرة اي في ظلها وقوله ما فعلت لثلاثة
الاثواب بتعريف الاسمين وازافة الاول الثاني والاختيار ان يعرف الاخير
من كل عدد مضاف قال الخفاجي هذا ليس بممنوع بل يدل عليه قوله ولا
قال في التسهيل اذا قصد تعريف العدد ادخل حرفه على الاخر ان كان مضافا
وعليه ما شذوذ لا قياسا خلافا للكوفيين والالف درهم بتعريف المضاف وان
حكى جواز ابن عصفور قيمه لاضافة المعرفة فيه الى النكرة ومن ثم امتنع الحسن
وكن ورد الخمسة اثنان ووقع في صحيح البخاري اثنان بالالف دينار والمائة
ذكر المحرري قياسه على الحسن وجه والفرق واضح انتهى وقول بعض الكتبا
بتعريف الاسمين المركبين والمعدود المميزا لاحد العنصر الثوب مثلا
يلتفت اليه ولا يخرج عليه لان المميز لا يكون معرفا بالالف واللام ولا نقل الينا في
شجون الكلام اقول وقد نص النخاعة على جواز هذا خاصة لعرض البناء فيه
وان كان العدد المركب مبنيا فلا تدخل على المبنيات وقوله ان المميز لا يكون
معرفا باللام ليس بشئ لان الكوفيين جوزوا تعريف التميز كما صرح به النخاعة
فلا حاجة لتكثير السواد بالمسائل المشهورة كذا ذكر الخفاجي وقوله ثم الثياب
المنسوبة الى ملك الروم ثياب ملكية بكسر اللام والضواب بفهم كما يقال في
النسب الى فرغري والعله التخفيف قال الخفاجي بين المحرري هلته هي

قال ابو العباس في كتابه
ان شئت عن ابي عبيدة قال
قال روية كل ما كانت عليه
الشعر في الت عن فوقي وغل
والم تكن عليه الشمس فوقي
من قضيح للمروى

الطبعة الثانية

ان لا يسمي بالكتاب

وصف المذهب لمطب

مودة ووضعا في

توقيت سنة في

نحوه قال ما وجدته

الطبعة الثانية

التخفيف لكنه غير متعين كما رجه قال في التسهيل يفهم حالها حين الثلاث المكسورة
وقد يفعل ذلك نحو ثعلب وفي القياس عليه خلاف في شرحه الفتح عند المبرد
مطره وعند الخليل وسيبويه مقصور على السماع الى اخرها فاصله فقد علمت
في كلامه من القصور وقوله انساغ لي الشراب فهو منساغ والاحتيا
قوساغ فهو سائغ قال الخفاجي قال ابن بري هذا حكم بغير بينة ولا مانع مما
وجه امتناعه عند ان باب ان فعل حقه ان يكون مطاوعا لفعل ثلاثي متعد
نحو كسرتة فانكسر وساغ عند لازم لكنه غير مسلم لانه جاء متعد يا كما قاله ابن
السكيت في باب ما يقال بالياء والواو حيث قال ساغ الطعام يسوغه ويسيفه
فعله هذا يصح انساغ وقوله للند التخل من ثلاثة انواع من الطيب مشلت
والصواب مشلوث كما يقال جبل مشلوث وكساء مشلوث ومزادة مشلوثه وتال
الخفاجي هذا مخالف لما صرح به ائمة اللغة فانه يقال ثلث مشددا ويقال
مخففا بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله ومعنى صدره ثلاثا وقد جاء في القاموس
مثلث بهذا من المعنيين ايضا وفي كتب اللغة شيء مثلث فيصم مثلث لورود ثلث خبره
وقد استعمل هو فعل من العدد في مقاماته وخالف نفسه ونظيره قولهم صبي جدد
والصواب جدد وقلنت قال في الصحاح جدد الرجل فهو جدد وفي الاساس ذكر جدد
فجدد ورافلا وجه لانكاره وكذا ذكر الخفاجي وقوله هم قسمي الرجل ود في
اليوم والصواب ان يقال فيما قسمي ود فو لم ينتظم في سلك غيرها من افعال الطبايع
التي تأتي على فعل بضم العين مثل بدن وسحق قال الخفاجي قسمي بالقاف والميم
والهزة يعني صار قسمي اي حقيرا ود فو بدل مهلة دفاء وهزة بمعنى صار في كثر
من الورد يسخره وقال ابن بري حكم ابن القطاع قسم الرجل قسما وقسمي قسما القصير

الطبعة الثانية كانت مثالثة
ان البديع دخل على الصبي
بن عباد وادار ان يكسرو
فقال من التخت فقال العبد
بن من التخت فمجدل والقطع منه
بعد ذلك وابتدأ من التخت
عائنه ان كلته امرأة في حاته
لما فضلت فقال لما ارجو
موتك فاني اقدم فمدي فمدي
بكان من اسبب بتدبيره لا محذور
نحوه الفقار احمد
سلكه سلكه
مثلث قال
الثلث شرب
ثلثه اذ كان انتهى
طاعات قاله لا انقصه وزاد
الثلث الثمر اب الذي لم يفتح
ذهب ثلثه وثلث الخدم
الاول لانهم كب من ثلثه اجزائا
مثلث قال فترجع مدبر
بمنه في نظره وسبح
صاحب ميمه وقال
بكر النمل على من
الثلث قال الملوحي

اصلا له
وضاعف
الدر اقبال
للو لفراد
لم يكن
الحسن خان
سيد نور
الثلث قال الملوحي

وفي القاموس دفتي كفرج وكوم انتهى اذا عرفت هذا عرفت ما في كلامه من
 الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قمتي ودفتي من افعال الطباع وهم علوهم
 وقولهم تيريت من فلان بمعنى برئت منه وهو خطأ لان معناه تعرضت
 وامان البراءة فهو تيرأت كما جاء في التنزيل تيرأنا اليك ونظيره
 هديت من غضبي اي سكنت والصواب هدأت قال الخفاجي ما انكره
 معروف عند اهل اللغة وسمع من العرب كثيرا انه بعضهم مقيسا مطردا مطلقا
 والمستهة مختلف فيها وقولهم التباطي والتوضي والتبري والتهمي
 والصواب التباطو والتوضي والتبرؤ والتهمؤ قلت قال المبرد في المقتضب علم
 ان قوما من الخويين يرون بدل الهمة من غير حلة جائز فيجوزون قريت واجتر
 في معنى قرأت واجترأت وهذا القول لا وجه له عند احد من تصح معرفته فلا رسم له عند
 العرب انتهى الذي انكره ثقله بعضهم لغة لبعض العرب ولولم يكن مطردا عند
 لم يكن لغة وفي شرح الفصيح انهم قالوا في ومأت وتوضأت وميت وتوضيت ووقع
 مثله في كثير من الاحاديث ايضا وقرئ به ايضا في بعض الشواذ كقوله تعالى
 من تشاء وفي الحديث كان اذا مشى تكفأ تكفيا اي تمايل الى قدام روي مهسوزا
 مهسوزا كذا ذكر الخفاجي وقولهم لاثنى من ولد الضان رخصة وهي في اللغة
 الفصحى رخل بفتح الراء وكسر الخاء وقيل رخل بكسر الراء واسكان الخاء قال الخفاجي
 في كلامه خلل من وجوه لان قوله اللغة الفصحى مع عدة من الاوهام جمع بيت
 الضب والنون وفي القاموس رخل بالكس وبهاء وكثف الاثنى من اولاد الضان وما
 ذكره من القاموس مخالف لما في الكتب العربية وتفصيله ان الصفة اما ان يصلح
 لفظها ومعناها المذكور والمؤنث كحسن وقبيح فيذكر مع المذكور ويؤنث مع المؤنث

قال في الصلح ولا نقل ادبت
 قال الخفاجي في شفا رخصيل
 الجمع ان لغة مسودة قال ابن ابي عمير
 العامة تقول ادبت وحي ابن
 في الادب ادبت وحي ابن خالويه
 ادبت وحي ابن خالويه في نادرة
 سيد الحسن خان
 سلكه المد تعلق به

والثاني ان يكون معنى ولفظها مختصا بالمذكر او بالثؤنث فالاول كالكبر في الكبير والكبر
وهي اس الذكر فان افعل لا يوصف به الا المذكر ومعناه مختص به ومثال الثاني
عذر راء فلفظ فعلا لا يوصف به الا المؤنث وكذا معناه وهو البكارة والثالث ان
يكون معنى الصفة مختصا بأحدهما ولفظها باعتبار زنته غير مختص كحائض فان
يختص بالنساء وقا تل لا يختص أصله بأحدهما وخصي فانه مخصوص بالذكر و
فعل غير مختص والرابع ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختص بأحدهما ككبير العجز
الموجود في الاناث المذكور فان العرب وصفت به المذكر فقالت رجل الى رجل
وزن افضل ولم تقل امرأة اليك ولكن تقول عجزاء ولا تقول رجل عجز فالمعنى مشترك
واللفظ مختص فيهما وهذا مما ينبغي حفظه فاعلم انه لا خلاف بين اهل العربية في
مطابقة الاول لموصوفه تذكيرا وتانيثا ما لم يأت له كما لا خلاف فيما يختص بفعل
انه يلزمه حكمه ايضا فان اختص بالمذكر لم يذكركه وان اختص بالمؤنث لم يأنثه وانما
الخلافا بين البصريين والكوفيين فيما اختص معناه بالمؤنث ولفظها كحائض يلزم تذكيره وعدم
الاحتفاء بالنساء له لعدم الحاجة اليه ام لا فذهب كل من المذاهبين فوكما فصله الخفاة فاذكره
احد القولين وقوله سررت برويا فلان اشارة الى امرأة فيهمون فيه والصحيح برويته
لان الرؤية ما يرى في اليقظة والرؤيا في المنام قال الخفاجي فيه ثلاثة اقوال لاهل اللغة
احدها ما ذكره المحرري والثاني انهما بمعنى فتكونان يقظة ومنا ما والثالث ان الرؤية عامة
والرؤيا تختص بما يكون في الليل ولويقظة وقال ابن بزر الرؤيا وان كانت في المنام فالعرب استعملها
في اليقظة كثيرا فهو مجاز مشهور انتهى ويحانس هذا اليوم قولهم بصرت هذا الامر قبل
حدوثه والصواب بصرت هذا الامر لا العتق بل البصر بالعين وبصرت من البصيرة وقال
الخفاجي ليس هذا كما زعموا لا يستعمل كل منهما بمعنى الآخر قال ابو عبيد

في كتاب المجاز يضرب به وابصرته بمعنى وقولهم قال فلان كيت وكيت
وهو وهم لأن العرب تقول كان الأمر كيت وكيت وقال ذيت وذيت فيجعلون الأول كناية
عن الأفعال والثاني عن المقال كما أنهم يكونون عن مقدار الشيء وعدته بلفظة
كذا وكذا والأصل فيها إذا داخل عليها كاف التشبيه إلا أنه قد انقلع من ذامعته الأشارة
ومن الكاف معنى التشبيه قال الخفاجي قال ابن بري هذا الفرق مذهب ثعلب
من تبعه وأما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي الحوري
قاله هنا فقال في مقاماته تفهيمها من كيت وكيت وإنما اضحكهم خبر ذيت ذيت
وقوله عن مقدار الشيء وعدته أنه قال ابن هشام في رسالته التي صنعها في معنى هذه
الكلمة كذا وكذا أي كني بها عن غير العدد وفيها حينئذ الأفراد والعطف ويكنى بها عن العدد
وليس فيها إلا العطف وصح به النحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه
كالأولى لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توجه الحوري وكذا ورد في الحديث وقولهم
في مضارع ذخر يذخر يضم الحاء والصواب فتحها قال الخفاجي هذا هو المشهور
في كتب اللغة فانهم قالوا ذخرته ذخر من باب نفع والاسم منه الذخر بالضم
أعدته لوقت الحاجة والأدخار أفعال منه وقال ابن بري الأصل في مضارع فعل
المفتوح العين أن يجيء على يفعل أو يفعل بالكسر ليفترق من مضارع فعل المكسور
وما فتح منه فافتح لاجل حر فالحق لقرب الفتح من الألف يعني أن الضم فيه على
القياس المطرد في أمثاله فلا وجه لتخطئة الحوري لمن قال وقيل أقاله نظر لا يخفى
وقولهم في تصغير عناء مخيتير والصواب مخير وقد غلط الأصمعي في تصغير
هذا الاسم غلطاً أودع بطون الأوراق وتناقلته الرواة في الأفاق وقولهم
دستور يفتح الدال والقيس ضمها كما يقال بهلول وعروق وخرطوم وجمادى

س
كاله في العدد
في قول النحوي

قال الخفاجي في هامش في الجوهري
 في ص ١١٤

ولم يبيح في كلامهم فعول بفتح الفاء الاصعقوق وهو اسم قبيلة باليمامة والصواب
 في قولهم اطروش الضم كما يقال اسكوب اسلوب قال الخفاجي الدستور كما في القاموس
 دفتر يكتب فيه اسماء الجند والمرزقة ويستعمل معنى الاستيدان وقد قيل انها اصلها
 في الفارسية وفي الطلبة للنسفي الاذن فارسيته دستوري وفي حواشي المطالع
 الشريفة الدستور يضم الدال فارسي ومعناه الوزير الكبير الذي يرجع اليه في الامور
 واصله الد فتا الذي يجتمع فيه قوانين الملك وضوابطه فسمي به الوزير لان ما فيه
 معلوم له لانه مثله في الرجوع اليه اولاته في يد اوله لا يفتح الا عندة وقد قيل انه
 في الاصل مفتوح وضم لما عرب فعلى هذا لا يكون الفتح خطأ نظر الاصله لان العرب
 لم تعربه قديما حتى يفتح اصله بالكلية لانه راجع باستعمالهم في عدة الاسماء العربية
 وقال ابن بري ظاهر كلامه يقتضي ان جميع ما عربته العرب من كلام العجماء
 من الحاقة بكلامهم وليس كذلك انتهى اقول قال الفاجي شيخ السيد مرتضوا
 تاج العروس واصله الفتح وانما ضم لما عرب ليلحق باوزان العرب فليس الفتح خطأ
 محضاً كما زعمه الحريري وولعت العامة في اطلاقه على معنى الاذن انتهى وتفيض
 هذه الاوهام قولهم لما يلحق لعوق ولما يستف سفوف ولما يص مصوب
 فيضمون هذه الاسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعوط وغسول
 قال الخفاجي هذه اشارة الى ما قاله الثعالبي وغيره من ان لغة ان اسماء
 الاشياء التي يعالج بها ويتداوى قد بنتها العرب على فعول بالفتح والضم فيها خطأ
 والتدود بفتح الباء وضم الراء واخرة دال مهملة الكحل انتهى ومما يشاكل
 هذا قولهم تلميد وطخير وبرطيل وجرجير بفتح اوائلها وهي على قياس
 كلام العرب بالكسر اذ لم تنطق في هذا المثال الا بفتح الهمزة كما قال الواحدي

العريس
كسكت فيها
الشجر المتف
ماوى الابد
١٢ قانوس

فقطير و غطريف ومنديل قال الخفاجي وتثيله الفعليل بمنديل بناء على الصواب
الميم فيه والصحيح خلافه انتهى وقول الكتاب ليس بحساب بليته بفتح التاء
ما وهو فيه والصواب كسرهما كما يقال سكينه وعمره كسر ثعلب بفتح الميم
قال الخفاجي وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يسمع من العرب الا ان صا
القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامه تستعمله بمعنى الحرارة وقولهم كلا
الرجلين خرجا وكلتا المرأتين حضرتا والاختيار ان تخرج الخبر فيها فيقال كلا الرجلين
خرج وكلتا المرأتين حضرت قال تعالى كلتا الجنتين انت اكلها ولم يقل انتا
اقول قال في المغني وغيره يجوز في كلا وكلتا مراعاة لفظها في الافراد كما في الآية
المذكورة ومراعاة معناها وهو قليل وقد اجتمعا في قوله شعـ

كلاهما حين جدا يجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابى

ولم يقل احدهما ضرورة فلا معنى لما ذكره المحرري والاقول المحشي انه ضرورة كذا
ذكر الخفاجي وقولهم انت تكلم علي بضم التاء وفتح الراء والصواب
بفتح التاء وضم الراء وقولهم شغب بفتح الغين والصواب اسكانها قال
الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان فتح الغين المجبة فيه تسكينها جائز سماعا وقياسا
ثم اطال في بيان ذلك اظالة نفيسة اقول قال في تاج العروس الشغب
بالسكين ويحرك وهو لغة وقيل لا ونسبها ابن الاثير للعامه وذكر عبارة المحرري
ثم قال واعترض عليه ابن بري في حواشي لده وقال ان قولهم شغب بفتح الغين
صحيح واراد قوله ابن دريد قال شغبنا وحكاها ابن جني في الحنوب والزعفراني في
الاساس وهو قبيح الشر والفتنة والخصام انتهى وقولهم للداء المعترض في البطن
المغص بفتح الغين المجبة وهو خيال لابل فاما اسم الداء فهو باسكان الغين المجبة

وقد يقال بالسين واما المعص بفتح العين المهملة فهو جمع يصيب الانسان في
عصيه من الشيء اقول قال في القاموس المعص بالفتح وهو كره ووهما الجوهر ^{جمع}
في البطن قال السيد في تلخيص الجوهري عبارة الصحاح العامة نقوله معص ^{بفتح} بالتوك
وحذره ليعقوب وعبارة يعقوب في بطنه معص ومعص لا يقال معص ومعص ^{بفتح} وان
لاحد في بطنه معسا ومعسا فكيف ينسب الوهم الى الجوهري انتهى وقال ابن بري
انكاره المعص بفتح الغين المحجمة في الداء المعترض في البطن والجوف هو مذهب
ابن السكيت فانه كان لا يرى فيه الا اسكان الغين وغيره من اهل اللغة مخالف
فيه وقال ابن القوطية في افعاله يقال معس ومعص كعلم بالسين والصاد معسا
ومعسا ومعسا ومعصا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغات صحيحة فصيحة فلا
يغرنك ما قاله المحرري فان الحق خلافه كما عرفته كذا ذكر الخفاجي وقولهم
سداد من جوز بفتح السين والصواب كسرهما قلت قال ابن بري هذا وهم
لانه خطأ ما عد الكسر وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما في اصلاح النطق
في باب فعال وفعال بمعنى واحد وكذا حكاة ابن قتيبة في ادب الكاتب كذا في الصحاح
الا انه زاد والكسر افسح فللعوز هو الحاجة وسدادها هو البلغة ومقدار ما يدفع
الحاجة كذا ذكر الخفاجي وقولهم اقطعته من حيث رقق والصحيح رقق وقال
الخفاجي هذا على تقدير السماع فيه امر سهل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته
فلا مانع من زيادة لازمه وباب الجواز وسع ولذا امر اهل اللغة رقق ولاحاجة الى ان يقال
ان الكاف تبدل قافا القرب المخرج ومن ملأ ابن نباتة كانت اللفظة رقة من الزمان بما
فصرها عن فكري + وقطعها من حيث رقت + وقتت + قد كان لي خل على + فخرج النفا
لقد سلك + ركت ملابس وده + فقطعته من حيث ركت + وقولهم لم يعب

هو عيان والصواب هو معي لان الفعل منه احيى قالفا حل فيه على وزن ^{مفعول}
 قلت قال بالفرق بين اعيى وحيى الكسائي وغيره واما التكرار العيان فتبع فيه
 الجمهور وفي القاموس اثبات عيان بمعنى العاجز عن الامر وهما متقاربان معناه
 الا ان احدهما حسي والاخر معنوي فيجوز ان يقع احدهما موقع الآخر كما ذكر الخفاجي
 وقولهم قاما الرجلان وقاموا الرجال وما سمع ذلك الا في لغة
 ضعيفة لم ينطق به القرآن ولا اخبار الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ولا نقل ايضا
 عن الفصحاء ووجه الكلام توحيد الفعل كما قال سيبويه قال رجلان واذا جاء
 المنافقون قال الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان هذه لغة قوم من العرب ^ك يجعلون
 الالف والواو حرفي علامة للتثنية والجمع والاسم الظاهر فاعلا وتعرف
 بين النخاعة بلغة اكلوف البراغيث لانه مثالها الذي اشتهرت به وهي لغة
 طي كما قاله الزمخشري وقد وقع منهما في الآيات والاحاديث وكلام الفصحاء
 ما لا يحصى كقوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عسوا وسموا
 كثير منهم وكقوله في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
 كما في البخاري وخرجه ابن مالك وغيره على هذه اللغة وقولهم اجل حتى
 والصواب اجل حيا او حوالا ان العرب تقول لكل ما سخط حتى يحيى حيا فهو حام
 ومنه قوله تعالى في غير حجة ويقولون ايضا اشتد حتى الشمس وحوها اذا عظم
 وهما قولهم جاءني القوم ^{عليه} الاك والا ه فيوقعون الضمير المتصل به
 الا كما يوقع بعد غير الصواب ان لا يوقع بعد الا الضمير المنفصل والفرق
 بين الا وغيره ان الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا هجرا وبالاضافة وضمير المحرور
 لا يكون الامتصلا ولهذا امتنع ان يفصل بينهما وليس كذلك الاسم الواقع بعد

قال الوراق
 آيات الاك
 والاسم الاشياء

لانه يقع اما منصوبا واما مرفوعا وكلاهما يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه
قال الخفاجي هذا مذهب كثير من النحاة وفي شرح التسهيل ان ابن الاثير
قال ان مثله مسروح من العرب مقيس عليه فيقال حنذا قياسا اليك وقولهم
ههباني فعلت وهب انه فعل والصواب الحاق الضمير بالتصل به فيقال
هبنه فعلت وهبه فعل **قال الخفاجي** قال ابن بري اذا جعل هبني بمعنى احبني
وجلاني فلا يمنع ان تقول هب اني فعلت لانها بمعنى حسبت يريدانه اذا كان هب
بمعنى احسب مما يتعدى الى مفعولين كعملت زيدا فاضلا جازا ان تسدان ومحمولا
مسطراهما وقد سمع ايضا فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي المغني هب بمعنى ظل الغائب
تعديه الى صحيح المفعولين وورقه على ان وصلتها نادرا حتى زعموا هو يري ان قول
الخصاص هبان زيدا قائم كمن وزهل عن قول القائل هب ان ابانا كان حسلا
انتهى وهب فعل غير متصرف بمعنى عد واحسب لا ملغية له ولا مستقبل وقولهم
امرأة صبورة وشكورة وخثونة والصواب عدم الحاق تاء التانيث
الا في فعل بمعنى مفعول كناقرة ركوبة وشاة حلوبة وقولهم لمن يأتى الذنب متعبدا
قد اخطأ وفيه تحريف اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتعمد الفعل
اولم اجتهد فلم يوافق الصواب والفاعل من هذا غلط والاسم منه الخطأ واما
المتعمد فيقال فيه خطى فهو خاطى والاسم الخطيئة والمصدر الخطأ كقوله تعالى اخطأ
كبيرا والخطيئة تقع على الكبيرة والصغيرة **قال الخفاجي** حاصل الفرق انه
يقال لمن لا يتعمد الخطأ اخطأ فهو خاطى والاسم منه الخطأ ومن تعمد خطيئة فهو خاطى
والمصدر الخطأ بكسر الخاء وسكون الطاء قبل الهجزة وجمهور الرواة المفرقين
عقبوا التفرقة برواية التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيد خطا وخطا الفتان ففرق

قال اللؤلؤ بن ابي القاسم في كلام
قانا قولهم هب اني فعلت
قال اللؤلؤ بن ابي القاسم
ان كان على فعل بمعنى فعل
فلا تمنع بالبالا لانه في كلام
عدو السراة في كلامه
فان سلمه

ابن عرفة بين خطي وخطا ولكن لا بالعمد وعدمه وذلك انه قال يقال خطا
 في دينه اذا اثم وخطا اذا سلك سبيلا خطأ عامدا او غير حامد ويقال خطي بمعنى
 انطأ لانتي ملخصا اقول وقال السيد في تاج العروس ولا تقل انخطيت بابدال الهزة
 ياء ومنهم من يقول انها النية وحيته او الثقة قال الصاغاني وبعضهم يقول قلت
 لان بعض الصريهين يجوزون تهليل الهزة وقد ورد لها ابن القوطية وابن القطا
 في المعتل استقلا لا بعد ذكرها في المهور كذا في شرح شيخنا وفي المحكم ويقال
 اخطا في الحساب وخطي في الدين وهو قول الاصمعي وفي المصباح قال ابو عبيد
 خطي خطأ من باب علم وخطا بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال المنذك
 سمعت ابا الهيثم يقول خطئت لما صنعتة عمدا وهو الذنب وخطأت لما صنعتة
 خطأ غير عمد وفي مشكل القرآن لابن قتيبة في سورة الانبياء في الحديث انه ليس
 من نبي الا وقد اخطأ وهم بخطيئة غير يحيى بن زكريا لانه كان حورا لا ياتي
 النساء ولا يريدن انتهى ملخصا وقولهم لمن بدأ في اثاره شرا وفسادا امر قد
 نشب فيه والصواب ^{لله} تشتم بالميم لا شتقا منه من قولك تشتم اللحم اذا بدا التغير
 ولا رواج فيه قلت ليس ما ادعاه ^{بصحيح} لانه قد علم من القاموس تاج العروس وغيرها
 ان نشب بمعنى شتم ثابت لغة واستعمالا فلا وجه لما ذكره الحريري قال في تاج العروس
 ونشبت في الشيء ابتداء تشتم بالتشديد حكاه اللحياني بعد ان ضعفها قال السيد
 هكذا هو مضبوط في نسختنا ولما غفل عن ذلك شيخنا قال هو تفسير معلوم مجهول
 انتهى وقولهم ما عتب ان فعل كذا والوجه ما عتب اي ابطأ اقول قال
 الازهرى في تهذيبه يقال ضربت فلانا فمأختم ولا عتب ولا كذب اي امر عتكت
 ولم يتباط في ضربه اياه قال الخفاجي الميم والباء تتعاقبان فتبدل احدهما من

قال المؤلف
 واما يقال

من العتمة ولا

يقال بالباء

الموصدة قاله

المؤلف

من الأخرى كثيرا فيقولون لازب ولازم وعجب للذنب عجم الذنب وظاهر كلامهم
 أنه مقسوط محذوف وقولهم في الأمر الغائب والفرع إليه يعتمد ذلك محذوف
 لام الأمر من الفعل والصواب اثباتها فيه وجزمه بهائلا لتلبس الكلمة بصيغة
 الخبر وتخرج عن حيز الأمر وعلى ذلك جاءت الأوامر في القرآن وفيهم الكلام
 والاشعار قال الخفاجي وما ذكره في لام الأمر من المسائل المشهورة والتعريف
 فلا حاجة لتكثير السوابق وقولهم لمركز الضرائب المأصص بفتح الصاد والضو
 كسر هاء لأن معناه الموضع الحابس للماء عليه العاطف للجواز به أقول لا وجه
 لا يكاره لما في الصحاح والقاموس الحاصر والمأصص بكسر الصاد والمهملة وفصحها
 والضرائب جمع ضريبة وهي التي تؤخذ في الديرة ونحوها والمأصص المجلس الذي
 يجلس فيه كذا ذكره الخفاجي وقولهم هذا امر يعرفه الصاد والوارد
 والصواب الوارد والصاد لأنه مأخوذ من الورد والصد ومنه الخادع يؤرد
 ولا يصدر ولما كان الورد يقدم على الصد وجبان يقدم لفظه الورد على الصاد
 قال الخفاجي هذا مما يقضى منه العجب فإن الواو لا تقتضي الترتيب وكم
 ورد ورد بعد صدر وصدر بعد ورد وقد استعملته العرب كثيرا على خلاف
 ما زعمه وقولهم أبنيت بكسر الباء مع همزة الوصل وهو من أقيم أوها مهمم
 الخشخاش في كلامهم لأن همزة الوصل لا تدخل على متحرك والصواب ابنة أو بنت
 فلان لأن العرب نظقت فيما بهاتين اللفظتين قال الخفاجي لا ولي ترك
 مثل هذا فإنه لا يصدر عن عقل وقولهم دعت قافلة الحاج والصواب
 تلقيت قافلة الحاج أو استقبلت لأن التوديع إنما يكون لمن يخرج إلى السفر و
 القافلة اسم للرفقة الرجعة إلى الوطن قال الخفاجي تبع في كون القافلة

اسم الرفقة الراجعة الى الوطن ابن قتيبة وليس بشي لان الرفقة سميت قافلة
 قبل قولها تفاؤلا وقال الصاغي في كتاب الذيل والصلابة من قال القافلة
 للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدأة في السفر تفاؤلا لها بالرجوع
 كما قاله الازهري وهذا في كلامهم كثير كقولهم للدمل دملا قبل اندماله و
 للدغ سليما قبل سلامته وقيل خير ذلك اقول وقال الفيومي في المصباح
 نطق القافلة على الرفقة واقصر عليه الفارابي ثم نقل عن مجمع البحرين مثل
 ما قال الصاغي بعينه وزاد والعرب تسمى الناضحين للغز وقافلة تفاؤلا بقولها
 وهو شائع انتهى ونظيرة قولهم رب مال كثير انقته
 لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير قال الخفاجي هذا
 الذي ذكره مردود لان رب ترد للتكثير كثيرا حتى ادعى بعض اهل العربية انه
 اصل معناها اقول قال الفيومي في المصباح ورب حرف يكون للتقليل غالبا
 ويدخل على النكرة وتدخل عليه التاء مفتحة وليست للتأنيث انتهى وقال السيد
 في تاج العروس وقيل كلمة تقليل دائما خلافا للبعض وفي اكثر الاوقات خلافا
 لقوم او كلمة تكثير دائما قاله ابن درستويه او لها قال ابو حاتم من الخطأ قول
 العامة ربما رايته كثيرا وربما انما وضعت للتقليل وقال الزجاج من قال ان رب
 يعني بها التكثير فهو ضد ما تعرفه العرب وقيل للتكثير في موضع البأهاة والافضا
 دون غير كما ذهب اليه جماعة من النحاة او لم توضع لتقليل ولا تكثير بل استفادا
 من سياق الكلام خلافا للبعض وقد حرره البدر الدمايني في النصفه كما
 اشار اليه شيخنا انتهى ملخصا وقولهم فلان انصف من فلان اي
 انه يفضل في النصفه عليه والصواب هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا

فان قال قائل فما جازت ببيتها
 بها يود الذين لغزوا ورب قليل
 فاجاب في هذا ان العرب غلبت
 بالقليل في التثنية والجمع
 الربيل يقول مستند على مردود
 وهو لا يشك في انه مستند على هذا
 ربما ندم الانسان من مثل ما
 صنعت وهو يعلم ان الانسان
 يندم كثيرا في الزناج ١٢
 سيد قور الحسن خان
 سكر الله قلمه

وما شبه ذلك لان معنى هو انصف مني اي قوم منه بالصفة التي هي الخدمة و
افعل التفصيل لا يبنى الا من الفعل الثلاثي واما ارخاها الواقع في شعر حسان
بن ثابت رضي الله عنه وما ارجوه الى كذا فالقياس ان يقال اشد هما ارخاء واما اشد
حاجته لكن بنوها من الرخو والحج فيصح قال الخفاجي انكاره لانصف ليس
من الانصاف كما قاله ابن بري والذي اذاه الى ارتكاب مثله ما اشتهر من ان
افعل لا يصاغ الا من الثلاثي لكنه اذا جاء النص هرب القياس وقد ورد سماعه
كما ورد هو ايسر منه وامثاله وحكي ابو القاسم الزجاجي ان حسان بن ثابت
رضي الله تعالى عنه لما انشد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوله شعر
اتجوز ولست له بكفو فشر كما نحيز كما فداء

قال الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالته العرب فتكلموا بانصاف قول
فعلى هذا يكون القول بانصف هو الانصاف عدم القول به كالعشاق وقولهم قل جنب
من الجذابة والصواب اجنبان معني جنبا صابته يبع الجنب فاما من الجذابة
فيقال فيه اجنب وجوز ابو حاتم السجستاني فيه جنب واشتقاقه من الجذابة
وهي البعد فكانه سمي بذلك لتباينه عن المساجد الى ان يغتسل قال
الخفاجي يقال اجنب وجنب كما في الفائق وغيره وقد حكاه عن السجستاني فلا
لغة من الاوهام الا فضول الكلام اقول وفي تاج العروس وقد اجنب الرجل
وجنب بالكسر وجنب بالضم واجنب مبنيا للمفعول واستجنب وجنب كصرف
تجنب الاخير ان من لسان العرب قال ابن بري في اماليه على قوله جنب بالضم
قال المعروف عند اهل اللغة اجنب وجنب بالكسر واجنب الاخر من جنبي
قوله عند يثبان نسوة وثمان عشرة جارية وثمان مائة درهم

والصواب اثبات الياء في هذه المواطن الثلاثة فيقال ثمانى لانها ياء المنقوص وهي
تختبئ في حال الاضافة وحالة النصب كالياء في قاض نعم جوز في ضربوات الشعر
حذفها والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها **قال الخفاجي** قال ابي بري
والكوفيون يجيزون حذف هذه الياء في الشعر وفيه نظر لانه قد وقع في القرآن
الكريم كقوله تعالى والليل اذا يسر فكيف من الضرورة **وقولهم اتيتعت عبد**
وجارية اخرى وهذا وهم لان العرب لم تصف بلفظة اخرى واخرى الا ما
يجانس المذكور قبله كما قال سبحانه افرأيتم اللات والعزى مناة الثالثة الاخرى ^{صف}
مناة بالاخرى لما جانت العزى واللات والجارية ليست من جنس العبد لكونها
مؤنثة وهو مذكور فلم يجز لذلك ان تصف بلفظة اخرى كما لا يقال جاءت هند
ورجل اخر **قال الخفاجي** هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة ثم ذكر اقول
اثمة اللغة والنحو اطال في بيان ذلك **وقولهم** في جمع بيضاء وسوداء وخضراء
بيضاوات سوداوات وخضراوات وهو محسن فاحش لان الخضر
لم تجمع فعلاء التي هي مؤنث افعل بالالف والتاء بل جمعتها على فعل نحو خضر
سود وصفر كما في القرآن ومن الجمال جلد بيض وحمى مختلف الوانها وغرائب
سود واما ليس في الخضراوات صدقة فيه اسم جنس للبقلة وفعلاء تجمع والجناس
بالالف والتاء نحو بيضاء وبيداوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة
خارجة عن مؤنث افعل نحو نقساء ونفساوات **قال الخفاجي** هذا مشروط
بان لا ينقل الاسمية حقيقة او حكما كسوداء اذا جعل علما وخضراء في حديث
ليس في الخضراوات صدقة لانه غلب على القول حتى شمل الاخضر وغيره وقد
صرح بصحته كما ورد في الحديث قال المبرد في كتاب المقتضب فاما خضراوات

بضم الخاء الجاري على السنة الناس فقال في الطلبة لا وجه له وقال بعضهم ^{الضم}
 فيه الخضم ان جمع خضرة انتهى وقولهم السبع الطول بكسر الطاء وهذا
 محن لان الطول هو الحبل ووجه الكلام ان يقال السبع الطول بضم الطاء لانها
 جمع الطولي وكل ما كان على وزن فعلى التي هي مؤنث افعل جمع على فعمل كما جاء
 في القرآن انها لاحدى الكبر وهي جمع كبرى **وقولهم** عند نداء الابوين يا
 ابتي يا امتي باثبات ياء الاضافة فيها مع ادخال تاء التانيث عليها قياسا
 على قولهم يا عمتي وهو وهم يشين وخطأ مستبين ووجه الكلام ان يقال يا
 ابتي ويا امتي بحذف الياء والاجزاء عنها بالكسرة كما قال تعالى يا ابتي لتعبد
 الشيطان يا ابتي لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا ويقال يا ابتايا
 امنا باثبات الالف والاختيار ان يوقف عليها بالهاء فيقال يا ابيه ويا امه ولا
 خرو في دخول التاء على الالف وهو مذكرا لا شري انهم قالوا رجل ربعة ورجل فرة
 فوصفوا المذكر بالمؤنث وقالوا امرأة حائض فوصفوا المؤنث بالمذكر وانما يستعمل
 ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم عمتي ونحالي فان التاء فيها تثبت في غير
 موطن النداء قال **الخفاجي** اختلفوا في هذه التاء فعند الكوفيين هي ^{نيش} تاء
 الكلمة ويا المتكلم مقدرة بعدها وقد ردحوا قلبها هاء في الوقف ولو كان
 بعدها ياء لم يحز وعند البصريين هي عوض عن ياء الاضافة ولذلك لا يجتمع ^{بينها}
 الاضمر والصحیح انه ليس بضرورة الا انه شاذ لانه قرئ في قوله تعالى يا حسرتا
 علي ما فرطت يا حسرتي كما في الكشف فقول المربري انه خطأ خطأ ومن غريب
 هذه الكلمة قولهم فيها يا ابا **وقولهم عيرته بالكذب** والاضمر عيره
 الكذب بحذف الباء كما قال ابو ذؤيب **وعيرني الواشون** اني احبها

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها + والمعنى زائل حنك والعرب تقول اللوم ظاهر
عنك والنعمة ظاهرة عليك وقوله تعالى بظاهر من القول اي بياطل ولم يسمع
في كلام بلوغ ولا شعر فصيح تعدية عبرته بالباء **قال الخفاجي** هذا ليس كما ذكر
لانه قد جاء تعدية عبرته بالباء في كلام الفصحاء من العرب كقول عدي بن
زيد كما ذكره ابن بري **وقولهم ابدأ به او لا** والصواب اول بالضم كما قال

معن بن اوس

لعمرك ما ادري والي لا وجل على ايتنا تعد والمنية اول

وانما بي اول هنالك الاضافة مرادة فيه اذ التقدير ابدأ به اول الناس فلما
اقتطع عن الاضافة بني كاسماء الغايات التي هي قبل وبعد ونظائرهما **قلت**
اول له تلك استعمالات الاول ان يكون بمعنى اسبق فيكون افعال تفضيل و
عليه احكامه ويضاف ويعرف بال وثنى ويجمع الا انه اختص بحكم ليس لغيره
اسماء التفضيل وهو جواز حذف المضاف اليه وبناءه على الضم حملا له على قبل
وبعد لانه بمعنى قبل فاعطيه حكم رديفه فيقال ابدأ بهذا اول بالضم اي ^{شيء} اول لا
ولا يجوز هذا في غيره من اسماء التفضيل ويجوز فتحه بلا تنوين لانه ممنوع من الصرف
للوزن والصفة ويجوز جره بغير تنوين في من اول على تقدير الاضافة الى مقدّم الثبوت
والثاني ان يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كغيره من الصفات المشبهة
بمعنى الظرفية كما في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة ظرف او في حكمه ^{تقول}
ما رايته منذ عام اول اي ما رايته عاما قبل عامنا هذا والثالث ان يكون مجزأ عن
الوصفية كسائر الاسماء الجمادة فينصرف وينون كذا ذكر الخفاجي ومنه **قوله**
العامة قولهم الاولة كناية عن الاولى لم يسمع في لغات العرب ادخال تاء

ال
بغير جواز
ولم اذكر اول
ولا نقل اول
فيل يضيح

التاليف على افضل الذي هو صفة قال الخفاجي ان قول من قال اولة خطأ
خطا لا ثبات الثقات لها كالمروزي وامام اهل العربية ابو حيان وفي منتهى الاثر
يقال اولى واولة وفي الاساس تقول جل اولى وناقاة اولة اذا تقدمت الابل وما على
به المنع من انه صفة لان الحق التاء وهم منه لانه اسم جامد كقول وهذا من الغول
النخيسة وقول المروزي ان الاولى تقابلها العرب بالآخرى تارة وبالآخرى آخر
وبه جاء السماع مما ينبغي التنبيه له كما قاله ابن هشام في تذكرته وقولهم
لنوع من المشعوم سوسن بضم السين والصواب فتحها قلت قد حكى الضم ابن
المغربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس وفي السوسن لغة اخرى مشهورة
في لسان المولدين وهي سوسان بضم اولة وزيادة الف قبل النون كذا ذكر الخفاجي
وقولهم جرئ الوادي فطم على القلب والمسموع في هذا المثل
فطم على القرى وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طمر حلا وقصر ونظيره
قولهم يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حابل اذكر حلا اي يا من شد الحبل
اذكر وقت حله وحكي ان اللحياني اول من حذف هذا المثل قال الخفاجي
وتقته يا حانت اذكر حلا وقولهم لمن نبت شارب قد طر شارب
بضم الطاء المهملة والصواب بفتحها كما يقال طرو بر الناقة اذا بدا صغاره وناعجه
ومعنى طر بالضم قطع قال الخفاجي كون طر بالضم معناه قطع بالفتح معناه
فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال قال الصاغاني في العباب طر بالضم في
طر الشباب لغة ايضا فعدا تحريري له خطأ غير مسلم ونقيض هذا قولهم
قولهم في النادم المتخير سقط في يده بفتح السين والصواب بضمها وقد سمع
فيه اسقط الا ان سقط اصغر لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم اقول قال في منتهى

الخطيب الباتل الصغير
من النوازل ١٢٠
هذا المثل في تذكر
المراتب في بزم الخفاجي

قال الفراء يجوز اسقط وسقط هو الأكثر الأجود وسقط بالفتح والبناء للفاعل
 قليلة قال الاخفش وقد قرئ بها في الشواذ كانه اخضر الندم اي سقط الندم
 في ايديهم وقال الواحدي قرئ سقط معلوماً ومجهولاً انتهى وسقط عند بعضهم
 من الأفعال التي لا تنصرف كنعم وقراءة ابن السمعاني سقط
 معلوماً فاعله الندم كما قال الزجاج والعوض كما قال الزمخشري وانحصر ان كما
 قال ابن عطية وكاه غثيل وقرأ ابن أبي عبلة اسقط في ايديهم مزيد مجهول و
 لغة ثقلها الفراء والزجاج كذا ذكر الخفاجي وقال ابو عمر ولا يقال اسقط بالالف
 على ما لم يسم فاعله واحمد بن يحيى مثله وجوزة الاخفش كما في الصحاح وقال في العبا
 هذا نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب كذا ذكر صاحب تاج العروس وقولهم
ركض الفرس بفتح الراء تركض بضم التاء والصواب بضم الراء قال
الخفاجي البناء للمجهول فيها هذا هو المشهور لان معنى الركض ضرب الراكب للدابة
 برجله لتسرع او لتسير فلا يسند الركض لها بل له الا ابن القوطية قال انه يقال ركضت
 الدابة اذا سقطت وحشيتها وركض الطائر والفرس اسرعاً فيكون ركض لازماً ومتعدداً
 كرجع ورجعته ولو سلم انه لا يكون الا متعدداً فما المانع من انه يقال ركض الفرس
 بمعنى ضرب برجله الارض اقول قال في تاج العروس وقد ركض الدابة يركضها
 ركضاً ضرب جنيتها برجله قال الجوهري ثم كثر حتى قيل ركض الفرس اذا عدا السير
 بلا اصل والصواب ركض بالضم انتهى والفتح انما هو ضرب من المجاز وكذا قولهم
 حلبت ناقته رسلاً كثيراً ولم تحلب شاته الا لبناً يسيراً وحلتي جسدي والوجه
 حلبت ناقتك ولم تحلب طوبتك واحلتي جسدي اي الحائي الى الحك ويقال
 اشتكت عين فلان والصواب اشتكى فلان عينه لانه هو المشتكى لا هي قال الخفاجي

في القاموس كحلها مراهج على جرم آخر واحتك راسي واحكني واستحكمني حنقا
 الى حكمة معل ان ما قاله المحرري لا وجه له ولو سلم فلا يحكم في الحجر في المجاز الا
 بالسفاه ومثل هذا حليت ناقته رسلا ووقع في الحديث ان ابنتي توفي عنها زوجه
 وقد اشتكت عنها انكحها وروي بنصب عينها ورفعها وقد هو المرض شيكا
 فقالوا كيف فلان في شكاته اي في مرضه فعليه يجوز ان يقال شكتك ^{ضمت} معفوم
 ويجعل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير في كلام العرب فلا وجه لعد
 من لا وهام وقولهم سار ركاب السلطان اي موكبه وهو وهم لان
 الركاب اسم يختص بالابل **اقول** قال الانصاري انما معاشر الكتاب يعني بالركاب
 الاركاب سرج السلطان تادبامع ملوكنا لانا نقول سار سلطان وانما نقول
 سار الركاب الشريف كناية عن ذلك ولا حاجة الى ان يقال انه من ذكر الخاص
 واردة العام تجوزا وقولهم الشطر نج بفتح الشين المجمة والقياس كسر ها ويجز
 فيه السين الممطة **قال الخفاجي** الشطر نج يقال بالسين والشين واجهامه اشعر
 وهو عند بعضهم عربي والصحيح خلافه وهو معرب وقد اختلف في اصله فقليل
 معرصد رنك اي مائة خيلة والمراد الكثير لا خصوص العدد وقيل معرب
 شدر نج اي زال العناء او من اشتغل به زال حنائه وباطله وقيل معرب شش ^{رنك}
 اي ستة الوان وهي الوان قطعه وفتح اوله وكسرة جاز وقال الواحد ^{الكسر}
 فيه احسن ليكون على وزن قرطع ولم يذكر فيه ابن السكيت الا الفتح ولذا
 قال ابن بري ان ائمة اللغة لم يذكروا فيه الا فتح الشين وكذا في اصلاح المنطق
 فانكار الفتح ليس على وجهه بل هو المعروف عند ائمة اللغة **اقول** قال السيد في
 تاج العروس كسر الشين فيه اجود ولا يفتح ليكون من باب جرد حل هكذا صرح الواحد

على
 وعاء الطنج
 وسبغها وبالطلا

لغة معروفة والسين لغة فيه من الشطارة او المشاطرة او من التسطير صرح به
 ابن هشام الخيم في فصيحه او فارسي معرب من شطر نبح اي ساحل التعب
 هذا من الناموس وذكر الوجه الآخر مثل ما ذكر الخفاجي ثم قال وكل ذلك
 احتمالات قال شيخنا ودعوى الاشتقاق فيه او كونه ما خوذ من مادة من
 المواد قد رده ابن السراج وتعبه بما لا يخبر عليه لان كلام من المادتين الملتصقة
 منهما بعض لاصله الذي اريد اخذه من تلك المادة فتأمل ثم ما نقاه الجحد من فتحه
 اثبتة غيره وجزم به الحويري وغيره وقالوا الفتح لغة ثابتة ولا تضرها مخالفة
 اوزان العرب لانه عجمي معرب فلا يجيء على قواعد العرب من كل وجه وقال
 ابن بري في حواشي الصحاح الاسماء العجمية لا تستق من الاسماء العربية والسطر
 خامسي واشتقاقه من شطر اوسط يوجب كونها ثلاثية فتكون النون والجيم
 زائدين وهذا بين الفساد ومثله في المزهج للجلال فايراجع قلت وقول السيد
 وجزم به الحويري وغيره الخ ليس كما ينبغي بل هو سهو لان الحويري جزم بالكس
 لا بالفتح بل انكر الفتح كصاحب القاموس فتدبر وقد وردت الفاظ بالشين
 والسين فمنها تسمية دعاء العاطس التسميت والتسميت بالسين
 اشارة الى ان يرزق السميت الحسن وبالشين الجمجمة اشارة الى جميع التسميت هو الشمل ومنها
 لنوع من القر سحر يز وشجر يز ولما يختم به الروسم والروشم
 ومنها قولهم انتشف لونه وانتشف اذا تغير وانتقع وحمش الرجل
 وحمش اذا اشتد غضبه وتسميت منه علما وتسميت بالسين مشتق
 من النسيم وبالشين من قولهم نسّم في الامر اذا ابتدأ به ومنها في صفته عليه
 الصلاة والسلام انه كان منهوش القدمين اي معروفا ومنها قولهم

قال السيد في التاج والسين
 لغة عن يعقوب والشين اعلى
 في كلامهم واثنى وعلى عن
 ثعلب انه قال الاصل في السين
 من السميت والمجوز اعلاه ما وثبت
 الجمع يقال بالميم ثمت بينهما لغة
 الصاغاني انتهى ما صله ١٢١٢
 ابو الفتح عبد الرشيد
 الشوباني سلمه الله تعالى
 اي بالشين العجمة والسين
 المعجمة ١٢١٢

هو س الناس وهو شوا اذا وقعوا في الفساد ذكره ابن الاعرابي في قوله
ومنها النخش بالجهة ما كان بالارض وبالمهمل ما كان بالجر والاسنان
وروي محاش النساء حرام باعجام الشين واهما لهما والمراد به
معهما الدبر وواحد المحاش محشة وفي بعض الروايات ان الشهر قد
تشعشع فلو صمنا بقيقته روي باعجام الشين واهما لهما فبالجهة اشارة الى دقة
الحلال وقلة ما يقى من الشهر كما يقال شعشت الشراب بالماء اذا رققته به
وبالمهمل وهو الاشهر اشارة الى ان الشهر قد ادبر وفي الاقله وفي حد
عمر رضي الله تعالى عنه انه كان يئس الناس بعد الحشاء الاخرة بالدره ويقول
انصر فوالى يوتكم فبالمهمل عني به يسوقهم ومنه منسأة للعصا وبالمهمل
معناه يتنا وطم ما خوذ من قوله تعالى واني لهم للتناوش وامثلة ذلك كثيرة
وقد افردها صاحب القاموس بتأليف سماه تحبير الموشين فيما يقال ^{والشين} الى السنين
فمن اراد استقصاء ذلك فعليه به قال الخفاجي النش معنى السوق صميم
واما كون المنسأة منه فغلط لانها لو كانت منه قيل المنسة وانما هي من نسأ
المهوز بمعنى ساق وهي مادة اخرى وكون الاجرام بمعنى التناول ومنه التناو
في الآية ما غلط فيه ايضا لانه من النوش لا جوف وهذا من النش وبينهما بون بعيد
وقولهم في جواب من قال سألت عنك سأل عنك الخير والصواب سأل
عنك الخيراى كان من الملازمة لك والاقتران بك بحيث يسأل عنك قال
الخفاجي هذا مما لا ينبغي ان يسود به رجاء الضيف فانه لا خطأ فيه من جهة
العربية والتركيب وهو ظاهر ولا من جهة المعنى كما توهمه فان لكل امرئ ما تو
ولو جعل كناية عن توجه الخير الى اليه وقصده كان فصيحاً صحيحاً لان عادة القاء

٢١
وقال ابن مري في لغته النش
وتشعشع بمجزة مقدرة
ومعنى النش يسود وهو البعد
والخفاجي

لبلدان يسأل عن يريده وهذا اظهر من ان يخفى فلا حاجة للكلام فيه وقوله
 للمتشیع بما ليس عند **مطر** هذا وبعضهم يقول طر مذار والصواب طر ما ذ **قال**
الخفاجي في القاموس الطر مذار كزعفران الصلف ورجل طر مذة بالكسر
 مطر مذ يقول ولا يفعل وطر مذ عليه فهو طر ما ذ وكذا قال ابن بري وفي اللزلي
 والصلة للصا خاني الطر مذار بالفتح الصلف كالطر ما ذ فلا عبرة بما قاله المحرري
اقول ولكن سئل ان الاعرابي عن الطر مذار فقال لا اعرفه واعرف الطر ما ذ
 كذا في التاج وقوله **للاثنين** هاتان معني اعضيا وهذا خطأ لان هاتان اسم
 الاشارة الى المؤنثة الحاضرة والصواب هاتيا بكسر التاء وقوله **رايت الامير**
وذويه وهذا وهم لان العرب لم تنطق بذوي بمعنى صاحب الاضافا الى انهم
 كقولك ذومال وذونوال اما اضافته الى الاعلام والى اسماء الصفات المشتقة من
 الافعال فلم يسمع في كلامهم بحال ولهذا نحن من قال صلى الله على نبيه محمد وذويه
قال الخفاجي ليس هذا بل ان كان هو الاكثر في الاستعمال لانها ضمت
 ليتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس المشتقات تقع صفة في غير محتاجة
 للتوصل والضمائر لا توصف بها وما انكره مسموع واذا سمع فلا بدع في استعماله مرة
 اخرى وليس من قبيل القياس لانه مسموع بعينه ولا فرق بين ضمير وضمير وفي
 البسيط اكثر النحويين حله منع اضافة ذي الى الضمير والعلم واجاز ابن بري ان
 يضاف الى ما يضاف اليه صاحب لا تبعناه وقال وانما منعه النحاة اذا كان
 وصله الوصف فان لم يكن كذلك لم يمتنع نحو رايت الامير وذويه وقوله
الحامل تطلقن والحواشي تطرقن ولا يجمع في هذا القبيل بين
 تاء المضارعة والتون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام ان يلفظ **بالمضارع**

كما قال تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال العواني بحر حن والتوق
يسر حن اقول قال الزمخشري في هذه الآية غريبة وهي تتفطرن بتاتين مع النون
ونظيرها حرف روي في نوادر ابن الاعراب تشمن انتهى قال الخفاجي فاذا قرئ به
ورد في كلام الفصحاء قد بما كيف يتأتى ما ذكره المحريري فهو من قصص النماح
وقلة الاطلاع وقولهم شملت الشيء والصواب اشلت الشيء او شلت به
قال الخفاجي هذا ما قرره اهل اللغة الا ان الامر فيه سهل لان باب التعدية
واسع والامر فيه سهل ويجوز ان يتجزع من الرفع والحمل او يضمن او يحل عليه على
انه في كلامهم ما يقتضيه صحته وسماحه من العرب كما في مسائل ابن السيد وقولهم
لمن يناول شيئاً لها بقصر الالف الصواب هاء ويجوز فتح الهزة وكسرها مع مد
الالف قال الخفاجي في شرح الكتاب للسري وفي سر الصناعة لابن جني
انه يمد ويقصر فانكار المحريري للقصر قصور وفيه لغات ثلاث الاولى بفتح الهزة
من كاف الخطاب فنقول هازيد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث والثانية
لغة بني زبير فتاتي بكاف الخطاب بحسب التثنية والجمع والمذكر والمؤنث والثالثة
ان تاتي بهزة موضع الكاف فتصرف فيها بحسب المخاطب في الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث فللمذكر هاء بفتح الهزة والمؤنث هاء بكسر هاء والتثنية
هاؤه بضم الهزة كما تقول هاؤكم وهي اضمم اللغات وبها جاء القرآن وقولهم
حسيدا حسيدا ك بضم الحاء فيعكسون المراد ويجعلون المدح له مدحوا عليه
والصواب ان يقال حسدا حسدا بفتح الحاء اي لا انفك حسودا ولا زلت محسودا
قال الخفاجي ما ذكره هو المتبادر فان كان ما ذكره صدر عن حامي فخطاؤه
لا يعتد به والا فهو موجه لان حسدا الاشرف انما يكون من اضربهم اذا الفقير

ان هذا اشار الى ان
ان حسدا في غير التثنية
فيلج من الناس الى ان
حسودا في كلامهم بل
ما بهم وادوات التثنية
وتدبر من فصيحة التثنية
وقال ابو حنيفة ان
مداني لم يفسد على رتبة
فلا قطع السد عن الاحاد
بفتحها من رتبة فاجتنبها
بفتحها فالتثنية الحالية
اسمها حسودا

لا يحسد ملكا عظيما فكون حاسدا المرء محسودا كناية عن شرفه وقيل حسد هنا
 بمعنى عوقب حل الحسد وحيد به للمشاكله كما في الحديث ان الله لا يهل حتى قتلا
 وفي القاموس حسدني الله ان كنت حاسدا كاي ما قيني وقوله اعطاه
 البشارة بكسر الباء والصواب فيه ضم الباء لان المكسور ما بشرت به وضمها
 حق ما يعطى عليها والمفتوح الجال ويستعمل في الخير والشر وبه ورد القرآن الكريم
 في مواضع قال الخنابسي والحق ما في القاموس من ان ما يعطاه المبشر بالكسر
 والضم وهو ما ارتضاه الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير من اهل اللغة وما ذكره
 المحريري مذهب فيه فلا وجه للتخطئة به وما ذكره من استعمال البشارة في الشر
 كما في قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم غير مرضي عند المحققين من اهل العربية
 واصحاب المعاني والآية عند هم من قبيل الاستعارة بالكناية او من باب تحية
 بينهم ضرب جميع وفيها مذهبان اخران فقل انهما نعم الخير والشر وقيل اذا اطلق
 فهو مخصوص بالخير كما اذا قيد به فان قيد بمعمول جاز استعماله في الشر ايضا
 وكذا اختلفوا في الوعيد والايعاد انتهى ونظيرها لفظة وعد تستعمل في الخير
 كقوله تعالى وعد الله الذي امنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض ولتستعمل
 ايضا في الشر كما قال تعالى النار وعد الله الذين كفروا فان اطلق لفظة الوعد
 او لفظ وعد انصرف الى الخير واما الوعيد والايعاد فلا يستعملان الا في الشر كقوله

الشاعر

واني وان اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومخبر موعدتي

اقول ومثله قول الشاعر

اذا وعد السراء اخبر وعدا وان اوعد الضراء فالجحد مانعه

وتقيض البشارة لفظة الماء ثم يترجمونها خاصة انها تجمع المنا^{حة}
 وهي عند العرب النساء يحققن في الخير والشر قال الخفاجي هذا ليس بشيء
 لانه قد ورد الماء في كلام العرب بمعنى مجمع المناحة والحزن ثم استشهد
 عليه بشواهد ثم قال وهذا مما ذهب اليه كثير من اهل اللغة وارضاه ابن بزر
 على انه لو كان علما فاستعمله في بعض افرادة بقرينة لا بعد خطا حتى هو
 بعض اهل الاصول الى انه ليس مجازيا وقولهم تفرقت الاهواء
 والآراء والاختيار في مثله افترت كما جاء في الخبر تفرقت امتي كذا و
 كذا فرقة اي تختلف فاما لفظة التفرق فتستعمل في الاشخاص والاجسام وكذلك
 فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به التميز
 كقولك فرق بين الحق والباطل والحالي والعاطل قال الخفاجي فان
 ارادته حسن اكثر كما ينبغي عنه لفظ الاختيان لا ينبغي ان ينتظم في سلك
 الاغلاط مع انه غير مسلم وان ادعي لزومه فهو خطأ منه وما يدل على ذلك
 قوله تعالى ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا وقوله وما تفرق الذين اوتوا الكتاب
 الا من بعد ما جاءتهم البينة ما هو نص فيه فانه تفرق اعتقاد واديان
 لا تفرق اجسام وابدان وقد صرح الجوهري وغيره بانها مستويان وفي التحمل
 البيهان بالخيار ما لم يتفرقا وروي يفرقا اي بالاقوال كما ذهب اليه مالك
 وابن حنيفة رحم او بالابدان كما ذهب اليه الشافعي رحم واسجد رحم أو التفرق و
 ولا افتراق في الحديث بمعنى وكذا فرق بالتخفيف بمعنى التميز ويكون بين المعاني
 والاجسام كما في عمدة الحفاظ اقول قال الموفق في ذيل الفصيح تفرق يستعمل
 في الاجسام واقترب في المعاني وقولهم في مصدر ذكر الشيء قد كان

بكسر التاء والصواب فتحها كما تفتح في تسأل وتسيار وتسكار وتحيام وذكر أهل اللغة
 أن جميع المصادر التي جاءت على تفعال هي بفتح التاء المصدرين تبيان وتلقاء
 قال بعضهم وتنضال أيضاً وأما أسماء الأجناس والصفات فقد جاءت منها
 عدة أسماء على تفعال بكسر التاء تنجاف وتنثال وتمساح وتقصار وتقرار ورجل
 تنباء وتبراك وتغشاش وترباع وتواء ورجل تنبال وتلعاب وتلقام وناقاة
 تضراب وتوب تلتاق **قال الخفاجي** هذا ما ذكره أهل اللغة والعربية
 وقال في شرح الكتاب أنه أي بالكسر لا حرف واحد وهو تبيان مصدرين وقال غيره
 أنه لم يجز على أنه مصدر وإنما هو وافق معناه معنى المصدر فاستعمل في موضعه
 كما وقع كثير من الأسماء موضع المصدر كما وقع الطعام وهو اسم للساكن موضع الإطعام
 وفي الصحيح لم يجز مصدر بكسر التاء لا تبيان وتلقاء وزاد وأعله تشرباً في قولهم
 شرب الخمر تشرباً فإنه سمع فيه الفتح والكسر وإن اقتصر الجوهري وغيره على الفتح وزاد
 الرصيني في شرح الفية ابن المطعني تفرج للجحمان وكلام لكثير الكلام وتنضال من البغاة
 وتنفاق الهلال بتأين الأولى مكسورة والثانية ساكنة وهو ميقاته يقال جئت
 لتنفاق الهلال أي حين أهل وتنحان لواحد الساخين وتنبال وتنباله للقصير
 رأي وقولهم للقائم اجلس والاختيار أقعد ولين كان نائماً أو ساجداً جلس
 وعلى بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال من علو إلى سفلى وإن الجول
 هو الانتقال من سفلى إلى علو قال ابن عاتق دخلت يوماً على سيف الدولة فقام
 لي أقعد ولم يقل اجلس فتبينت بذلك اعتلاقه بأهداب الأدب إطلاعه على
 أسرار كلام العرب **قال الخفاجي** هذا وإن ذكره بعض اللغويين فقد ورد
 في الأحاديث الشريفة وفي كلام الفصحاء ما يخالفه كما روى عروة بن الزبير أن

أي شيء يجعل على الخيل
 كاذب من لبايعه رستمون
 بفتح التاء القصير
 بيت صغير يتخذ للجوام
 هو العند لوط
 هذه الثلاثة أسماء المكنة
 أي كثر اللعب
 أي سريع اللطم
 إذا ضرب بها الفحل
 أي تلتاق
 عموماً من قبل ساعة
 ق

النبي صلى الله عليه وآله وسلم خرج في مرضه إلى أن قام فجلس عليه السلام وعروة
 استخ في لغة العرب وأجل في اللغة عليه مثله وفي حديث القبي الصم ^{أنا} ملكا
 فاقعداه قال الكرمانى أي اجلساه وهما مترادفان وهذا مبطل قول من فرق بينهما
 فلا عبرة بقول التوريشية وقع في رواية الهباء فيجلساه وهو أولى وكان الأول رواه
 طبعه لظنه أنهما مترادفان مع أن الفرقى لو سلم فأنما هو بحسب الأصل ومقتضى
 الاشتقاق ولتقارب معنيين كما وقع كل منهما في موقع الآخر وما غ حتى صار
 حقيقة عرفية وقال بعض مشائخنا كل لفظين تقارب معناهما إذا اجتمعا افترا
 وإذا افترا اجتمعا وهو من بديع المعاني وقد سوي بينهما في عمدة الحفاظ والقائمين
 وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق آخر كما في الاتفاق فقال القعود ما
 تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولذا يقال قرا هذا البيت دون جوالسه للزومها وهو
 جلس الملك دون قعيدة لأنه يمدح التحقيف وكذا قيل مقعد صدق لا تكاد ولا
 له وقيل تفصحى في المجلس لأنه يجلس فيه يسيرا وقوله في جراب من مدح ^{جلا}
 أو دمه نعم من مدحت وبش من دمت والصواب نعم الرجل من
 مدحت بش الشخص مديمت قال الخفاجي هذا من تكثير السواد بتكرير
 موارد الرد بما لا طائل تحته قال في شرح التسهيل لا يمتنع عند المبرد والفارسي
 اسناد نعم وبش إلى الذي الجنسية فهو الذي يأمر بالمعروف ويأمر بالمعروف على قصد
 الجنس ومنع كون الذي فاعل نعم وبش مطلقا الكوفيين وجماعة من البصريين منهم
 ابن السراج والجرجوري وإجاز قوم من النحاة ذلك في من وما الموصولين مقصودا بهما
 الجنس وعليه ابن مالك وقوله ضد الذكر النسيان بفتح النون والسين
 وهذا وهم لأنه تشبيه النساء وهو العرق الذي في الفخذ ولما المصدر من نسي فهو على

وزن عرفان وكتان فان جاءت مصاديق كلام العرب بفتح الفاء والعين
 فهي ما يختص بالحركة والاضطراب كالبواخذان والذملان واللبان والضربان
قال الخفاجي هذا ما ذكره ابن جني وحدث من بدائع العربية للدلالة
 الهيئة على معانيها الوضعية الا انهم اوردوا على ما ذكر شتان بمعنى البعض
 واجاب عنه صاحب الكشف بان فيه اضطرابا وحركة نفيسة تزلت منزلة
 الحسية ولا يعلو الفارس في الحجة كلام نفيس فيه هذا محله وقولهم
 هو بين **ظهر** اي صغر بكسر النون والصواب بفتح النون واجاز ابو حاتم
ظهر اي صغر وقولهم دخلت الشام وهو غلط قبيح وسخط اصريح لان اسم البلد
 الشام ولفظه مذكر اقول قال ابن بري قد جاء الشام بالمد لعدة في الشام كما

قال عجنون حارث

سقا الله مريض بالشام فاني على كل شاك بالشام شفيق
 ثم انشد ابينا ذا آخر مشهورة وفيه تلك لغات فصحاء من الشام بالهمزة الساكنة
 ثم الشام بابداها الفاء ثم الشام بالمد وكلها مصحوة ويحذف تانيته وتذكيره
 باعتبار البلدة والمكان كما في سائر البقاع والبلدان كذا ذكر الخفاجي وقولهم
قدم الحاح واحد واحد واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة
واربعة اربعة والصواب في مثله جاءوا الحاد وثناء وثلاث
 رباع ويقال جاءوا موحد ومثنى ومثلف مربع قال الاكثرون انهم لم يجاوزوا رباع
 الا الى صيغة عشرا لا غير وقيل صاخوا هذا البناء منسقا الى عشرا وقال
الخفاجي تخطئتم في استعمال واحد واحد الدلالة على التكرير خطأ لانه كثير
 مقس في شرح الكافية المحدثي اسماء الصمد المستعملة للتكرير المصنوع بلفظها

مطرحة وإنما علمه عنه ليكون نصا فيما قصد به فان ثلاثة ثلاثة مثلاً
 التأكيد وقولهم لما يتجلى من الزروع والثمار **هرف** وهي من الفاظ
 الأنباط ومفاهيم الأغلاط والصواب فيه بكَر قلت قد جاء هرف بهذا المعنى
 كما في الأساس هرف التخلية عجلت ثمرها هرفاً وهرفته الريح استخفته وفي
 القاموس أهرت غمالة والتخلية عجلت أتاها كهرت هرفاً وهرفوا إلى الصلوة
 عجوا وهذه الصواب وأهرف غلط من الجوهري فلهذا قال الخفاجي فما أنكره
 الجوهري غير منكروا إنما اللوم على من قصر وقولهم في كل شيء يخف فيه
 فاعله ويجعل إليه قد بكر إليه ولأنه فعل ذلك إخراج النصارى وفي إنشاء
 الليل والصواب فيه عجل وقد يستعمل بكر بمعنى عجل ونظيره راح بمعنى سارع و
 كما في حديث من راح إلى الجمعة الخ قال الخفاجي وهذا ما يتعجب منه
 فإنه ذكر هنا أنه قد يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما أنكره وقد صرح به كثير من
 أهل اللغة وقولهم من التاوه أو لا والأفصح أوه بكسر الهاء وضمها وفتحها و
 الكسر أغلب وعليه قول الشاعر فآؤه لذكراها إذا ذكرتها ومن بعد الأوه
 بينا وساء قال الخفاجي كيف يعد هذا من الأغلاط وقد صرح بأنه
 لغة تنسب وقد قلب بعضهم الواو والفاء قال أوه وشذ بعضهم الواو واسكن الهاء
 فقال أوه ومنهم من حذف الهاء وكسر الواو فقال أو وقال آخرون أوه بالمد
 وغيره وتصريف الفعل هنا أوه وتاوه والمصدر الأوه والأهه وقولهم
 عند الحرقه ولذع الحرارة المضمة أخ بالحاء المعجمة من فرق والعرب تنطق بالحاء
 المهملة قال الخفاجي أخ بالحاء المعجمة كلمة توجب وتارة من غيظ أو حزن
 قاله الأنصاري وقال ابن دريد أحسبها محدثة وذكرها في القاموس بالحاء

أراد بالإنباط العرب
 قوم مخصوصون بأشجار بل
 تسمى أنباط بنو النبط
 سنان بن كمين بن عامر
 وقيل هو ابن ماس بن آدم
 بن سام ومنهم أبقار
 وأجرامقة والقرهم من عرب
 العرب اختلطت لغتهم بلغة
 العرب ووقع بذلك غلط في
 العرب كذا في الخفاجي
 السكوني الحسن
 سلمة الله تعالى

ايضا وقال الغرناطي اخ وكبح بالخاء المحجمة المشددة وضبط ابن كثير كاف كح
 بالكسر والفتح والخاء ساكنة وتون وقولهم لقيته لقاء واحدة وهذا
 خطأ لان العرب تقول لقيته لقية ولقاءة ولقيانة اذا ارادوا به المرة الواحدة
 فان ارادوا المصدر قالوا لقيته لقاء ولقيا ولقيانا ولقي على زنت هدى قال
 الخفاجي ليس الخطأ فيه من جهة التصريح بالوحدة فانه للتأكيد كما في قوله
 تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وانما هو من جهة فتح اللام كما قال ابن السكيت
 تقول لقيته لقاء ولقيانا ولقي ولقيانة واحدة ولقية ولقاءة ولا تقل لقاءة
 فانها مولدة ليست من كلام العرب انتهى لا انه لا يحتاج لضمة واحدة وقولهم
 فلان يكديف بمعنى يستقل ما اعطى والصواب فيه يجدي بل الجيم لان التجديف
 لغة هو استقلال النعمة وسترها وبه فسر لا تجدوا بنعم الله ومثله قولهم
 لمن يكديف السؤال صكك واصله مجدي لا شقاقه من الاجتداء قال الخفاجي
 قد تبع في هذا ابن الانباري حيث قال في كتاب الزاهر كذا يكديف اي ليست بعزة
 وانما يقال جدي يجدي وقال المقرئ ان لغة قوم من العرب ابدال كل جيم كافا
 الا انها خسر فصحة ولذا قيل ان ما ذكر على هذه اللغة ليس خطأ كما زعمه الحريري
 ولذا استعمله الزمخشري ونقل عنه ان المكدي هو السائل ووقع في كلامهم كثيرا
 وهذا مما لا حاجة اليه فان الامام الراغب قال في مفرداته الكدية صلابة في الارض
 يقال خفرنا كدي فاستعير ذلك للطالب المحف والمعطى المقل كما قال تعالى
 اعطى قليلا والكدي انتهى وما يتبع منه قول بعض علماء العصر انه معرب واصله
 كدي كدون وهو اصطلاح الفقهاء وقولهم بالرجل عضة ولا وجه لذلك
 لان العضة الحظيرة من الخشب والصواب حنينة او تعنين من عن اي احتض

امكانه يعترض للنكاح ولا يقدر عليه والعرب تسمى العنين السريين **قال الخفاجي**
 ما انكره حكاة الجوهري وصاحب القاموس فقال الاسم العنة وقد قيل انها لغة
 ضعيفة ولذا قال ابو حيان التوحيدي في كتاب البصائر فلان عنين بين التعن
 ولا نقل بين العنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام مردود ونقل في شرح ^{ستعماله} الفصيح
 وقيل انه مستعار من الخيرة المانعة على فرض عدم وروده وقولهم
 لمن يقتبس من الصحف **صحفي** مقايضة على قولهم في النسب الى الانصار انصارى
 والاعراب اعرابي والصواب عند النحويين البصريين ان يقع النسب الى
 واحدة الصحف وهي صحيفة فيقال **صحفي** كما يقال في النسب الى ابي حنيفة
 حنفي لانهم لا يريدون النسب الى واحد المجموع **اقول** هذا هو المشهور من
 قول البصريين وخالفهم الكوفيون فحذفوا النسب الى الجميع مطلقا فلاقوا
 لما قاله الحميري مع ان المانعين له استثنوا صورا ذكرها الخفاجي في شرح الدرة
 وقولهم في النسب الى **رامهرمز** **رامهرمزي** فينسبون الى مجموع الاسمين
 المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصداق منها فيقال **رامهرمزي** كما في النسب الى
 اذريجان اذري واجاز ابو حاتم السجستاني ان ينسب الى الاسمين جميعا ولم يطقا
 على هذا القول غيره بل منع سائر النحويين منه **قال الخفاجي** قد صححوا
 بخلافه ففي شرح التسهيل اجازوا في المركب ان ينسب الى صدارة كما اجاز الحميري
والجواز في الصدارة **قال الثاني** فتقول تأبط وشري وغيره لم يجرم وقال انه قد
 تجوز النسبة اليهما معا كما في غي البطلان اليك ولم يرد السماع بما ذكره الحميري من
 التحيد وان اقضاه ظاهر كلام **الخفاجي** وفي الصحاح **رامهرمزي** والنسبة اليه
رامهرمزي وان شئت **رامهرمزي** فيخبر فيه من دون شذوذ انتهى **ملخصا** **وقولهم**

٢١
 قال الجوهري من التعن
 من ارتد اذا حكم القاضي عليه
 بذلك ومنع منها بالسودان
 العنة والعنة ايضا علة
 تعن لعل وقال النسيبي في
 تعن الفقهاء يقولون في
 الصباح والعقبات يقولون في
 وفي كلام الجوهري في
 تعن وفي لغة من من امراته
 تعن بالبناء والفعل اذا حكم
 القاضي بذلك او منع منها
 والاسم العنة ومنع بعضهم
 من قولهم كما يقولون في
 كما قال تعن وغيره بل من
 بين التعن والعنة وقال في
 البارع بين العناية بالغرض
 الاذري وسمى عينا للتعن قال
 يعن لعن المرأة من بين وشمال
 اي يعرض اذا اراد الملاحمة
في الفقرات **قال الحميري**
 من جلد او قرطاس كتبت في دار النجا
 قبل مني فحقن دمي واخذ العلم منها
 دون الشان كما ينسب الى عنة
 خفي على ما ينسب الى عنة
 في قوله

لما يغسل به الرأس غسلة بفتح العين الجمة والصواب بكسر هاء لان الغسلة بالفتح
 كناية عن المرة الواحدة من الغسل واسم الغسل بالضم **قال الخفاجي** المذكور
 في العربية ان كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وان فعلة بالكس
 للهياة كجلسة وهذا ما اتفقوا عليه فان ثبت ما قاله المحرري فهو مجازا وحلي
 خلاف القياس واما الغسلة بالفتح فمفردة فاطلاقها على ما يغسل به ايضا ينوع
 من التجوز غير بعيد وبالحجة فما ذكره المحرري غير خال من الخلل **وقولهم**
دابة لا تردف ووجه القول فيه لا تردف اي لا تقبل المرادفة **قال**
الخفاجي هذا ايضا مما اساء فيه لان ما انكره اثبتته غيب وسمع ففي شرح ^{الفصيح}
 هذه دابة لا تردف ولا تردف وانكر بعضهم تردف وقد ادخله بانه مسموع
 وحكاة ابن القطاع ايضا وقال لا اعم تردف وفي القاموس هذه دابة لا تردف
 ولا تردف قليلة او مولدة لا تحل رديفا وفي الاساس مثله واقتصر في الصحاح
 على ذكر تردف دون تردف وفي كتاب سخن العوام للزبيدي يقال دابة لا تردف
 اي لا تحل رديفا وقولهم لا تردف خطأ وهذا هو مذهب المحرري والحق خلافه **وقولهم**
مطر د ومبرد ومبضع ومنجل كقولهم مقرحة ومقنعة
ومنطقة ومطرقة بفتح الميم من جميع هذه الاسماء وهو من اقبح الوهام
 واشنع معائب الكلام لان كل ما جاء على مفعول ومفعلة من الالات المستعملة
 المتداولة فهو بكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظائرها ومن **وههم** ايضا
 في هذا النوع **وقولهم** لما يروح به **مروحة** بفتح الميم والصواب كسرها قال ابن
 المروحة بفتح الميم الموضع الكثير الريح وبالكسر ما يروح به وهذا الذي اصله
 اللغة من كسر الميم في اوائل اسماء الالات المتناقلة المصنوعة على مفعول ومفعلة

هو عندهم كالفضية الملتزمة والسنة الحكمة الا انهم اشد والحر في سيرة منه
 ففتح الميم من منقبة البيطار وضموها في مد هن ومسعط ومخل ومنصل ومكل
 ومدق وقيل في مدق بالكسر على الاصل ونطقوا في مسقا ومرة ومظاهرة
 بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناقل باليد قال **الخفاجي**
 هذا لتحقيق يد يع لما فيه من الفرق بين اعم الالة الذي يتناول باليد وغيره
 فيتعين كسر الاول الاشد وذا وفتح بعض من الثاني كمرقة ومارة لانه من
 وجه الة ومن وجه مكان وهو فرق لطيف قل شبه عليه او تنبيه له وقولهم
 اعمل بحسب ذلك باسكان السين والصواب فتحها ليطابق معنى الكلام لان الحسب يفتح
 السين هو الشيء المحسوس المائل معنى المثل والعدو وهو المقصود في هذا الكلام فاما الحسب
 السين فهو الكفاية ومنه قوله تعالى اعطاهم حسبا اي كافيا والمقصود بهذا المعنى انما المراد اعمل على ذلك
 قال **الخفاجي** في الصحاح فربما سكن في ضرورة ولم يخصه غيره بالضرورة
 ويناسب هاتين اللفظتين في اختلاف معنيهما ما اختلاف هيه او سطلما
 قولهم **الغبين** فانه باسكان الباء يكون في المال وبالفتح في العقل والرأي
 قال **الخفاجي** هذا مما ذهب اليه بعض اللغويين والشديد ابن السجزي
 في اماليه قول عدي بن زيد وقال فيه دليل على ان الغبن بفتح الباء يكون في
 البيع والاعلى ان يسكن في الرأي ويسكن في البيع وفي القاموس غبنه في البيع يغبنه
 غبنا ويحرك او بالسكن في البيع وبالحريك في الرأي اي خدعه فما ذكره الحويري
 ليس بمعين والميل باسكان التختية من القلب واللسان وبفتحها يقع فيما يذكره
 العينان قلت قال ابن بري الميل يكون في القلب واللسان وفي غيرهما يقال مال عن الحق
 وعن الطريق ميلا وكذلك مال عليه في الظلم ومال الشيء ايضا ميلا واما الميل

٢١
 مسكوت دون فعل يعني
 مفعول مثل انقضت يعني منقوض
 كلام الجوزي ومصحح
 الجوزي ومنه قوله لم يكن
 كسب ذلك اي على قدره
 وعدده وما يجب والاي
 بعده وقدره وقال الكسائي
 ما ادري ما حسب عدك كذا
 ما قدره وقد يكون في ضرورة
 الشعر ومن مجازات الاسماء
 ومن بقدر على عد الرمل حسب
 اصحح والاجر على حسب الجعينة
 اي قدر اوفى
 الحسب العدم والمعدود
 حسب قدر الشيء كقولنا لا
 حسب ما علمت وحسب كذا
 من التاج " ابو الفرض
 علي حسن خان سكرتير
 الحسب الحسب بفتح السين
 والحسب كونا " ١٢ ١٣

بالتحريك فهو مصدر مال الشيء اذا عوج خلقه فالميل بالسكون عام للمحسوس
 وغيره وبالتحريك خاص بالخلق وقيل يشمل كل مشاهد ثابت كميل البناء وفي
 كلام المحرري ميل عن سنن الصواب ذكره الخفاجي **والوسط بالسكون**
 ظرف مكان محل لفظه بين وبه يعتبر وبالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب
 بكل واسطة من جميع الاشياء اقول قال ابن الاثير الوسط بالتسكين يقال انما
 كان متفرقا لاجزاء غير متصل كالناس والدواب وغير ذلك فان كل متصل
 الاجزاء كالدار والراس فهو بالفتح وكل ما يصل فيه بين فهو بالسكون وما لا يصل
 فيه بين فهو بالفتح وقيل كل منهما يقع موقع الآخر قال وكأنه الاشبه وقال السيد
 مرتضى في تاج العروس وقد يما كنس اسمع شيوخنا يقولون في الفرق بينهما كلاما
 شاملا لما ذكره وهو الساكن محرك والمتحرك ساكن وكل ما فصله مخرج تحت هذا
 الكامن فيه لابن بري كلام نفيس وخطاب مفيد ذكره في التاج فلو راجع
 وذكر الخفاجي انه لا فرق بينهما عند الكوفيين ويجعلونها طرفين كما نقله ابي حيان
 وعن بعضهم كافي التقريب انه سوويتها فقال حاطرفان واسمان **والقبض**
 باسكان الماء مصدر قبض وبفتحها اسم الشيء المقبوض **والخلف** عند اكثر
 اهل اللغة يكون باسكان اللام من الطالحين وبفتحها من الصالحين وقال بعضهم
 بفتح اللام من تخلف في اثر من مضى وبالسكان اسم لكل قرن مستخلف **والغرب**
 في قولهم اصابه سهم غرب **فالحزب** على ففتح الراء انه لم يد من رماه وعلى الاسكان انه
 رمى غيره فاصابه حكاية ابن دريد عن الرياشي قال سمعته يفصل بين ذلك
 ولم يميز بين معنى اللفظتين سواء **وقولهم** قد كثرت عيلة فلان هو
 خطأ لان العيلة هي الفقر والصواب كثرة عياله قال الخفاجي **والخطي**

اي بهذا القول
 يعتبر بالاسكان
 فان كان كان
 والافلا وبها
 اكثري
 قال كما خلف
 من بعدهم خلف
 افعال الصلوة
 واتبعوا السواء
 وقال تعالى
 خلف من بعدهم
 خلفوه واولا
 الكتاب يفتنون
 بعض هذا الاثر
 ابو النصر مير
 علي حسن خان
 سلمه زه

لأنه قد ورد بهذا المعنى في الكلام الفصيح فهو عربي فصيح ففي الحديث انخافين
 العيلة وانا وليهم كذا رواه ابن الاثير وفسره بالعيال **وقولهم فلان في رفقة**
 والمسموع من العرب رفاهة ورفاهية **قال الخفاجي** ان ما ذكره من كون
 الرفقة بمعنى الرفاهة خطأ وهو المعروف لكن الرفقة ههنا كقوله الرحمة وسعة
 العيش فاذا تجاوز بها عن ذلك لم يكن من الخطأ في شيء لمن لبصيرة نقادة **وقولهم**
لرضيع الانسان قد ارضع بلبنه وصوايه بليانه **قال الخفاجي** قد تبع
 في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو ما نسب فيه الى السهوي لا شهاده ما انكره
 في كلام الفصحاء كما في حديث سحابة بنت سهيل في شأن سالم مولى ابي حذيفة
 ارضعته خمس رضعات فحرم بلبنها وهو نص في ان اللبن لبنات ادم واما اللبان
 فمصد لا بنيه اذا راضعه وغير ذلك من الاقوال ذكرها الخفاجي في شرحه
وقولهم لدغته العقرب والاختصار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخرة
 كالزنبور والعقرب لسع ولما يقض باسنانه كالكلب والسباع فحش ولما يضرب
 بغية كالحية لدغ **قال الخفاجي** هذا ما ذهب اليه بعض اهل اللغة الا انهم
 قد قالوا لدغته العقرب ولسعته وليس كلهم سواء **وقولهم الحمد لله**
الذي كان كذا وكذا جند فاضم العائد الى اسم الله تعالى الذي به
 يتكلمون وتنطق الجملات وتنظم الفائدة والصواب الحمد لله اذا كان كذا وكذا منته
 او الحمد لله الذي كان كذا وكذا بلطفه او بعونه او من فضله وما اشبه ذلك
 مما يتم الكلام المنشور ويربط الصلة بالموصول **قال الخفاجي** وكأنه لم
 يسمع قول الفحاة في المتن ان العائد يحذف باطراد كثيرا وتفصيله لشهرته غني
 عن الاعادة **وقولهم للسلام في المسألة والمبالغ** في طلب الصلة شجاعت

سعت النية والعقرب كمن
 تسع لسعا كما في الصحاح اي
 دغمت وقال البيهقي
 للعقرب تسع بجمجمة وبقال
 ان جمجمة العقرب تسع وبقال
 ان من جمجمات ما تسع لينة
 تسع العقرب بجمجمة وليست
 اسنان ادم الا تسع لذوات
 الا بدم من العقارب انما تسع
 ذواتها لجمجمات فانما تسع
 وتغيب وتضطرب وقال العقرب
 قد سقته ربيته وادبرته و
 قال الازهر
 واما هو السمع من العرب
 وقال البيهقي ويقال السمع
 لكل ما ضرب بمؤخره كذا في
 التاج ١٢ ابو المنصور
 علي حسن خان ولد
 المؤلف الصغير
 اتمام المداقبا

بالثناء الثلاثة وصوابه شهاد بالذال للجهة قال الخفاجي الثقات بمعنى السائل
 الملح ما شاع إلا أن الواقع في كتب اللغة وفي كلام من يعتمد عليه شهاد بالذال
 للجهة فمن ثمة اختلفوا فيه فمنهم من ذهب إلى أنه خطأ محض وتحرير صحيح
 ومنهم من ذهب إلى أنه لغة فيه ثم ذكر أقوال أئمة اللغة استشهدوا أقوال
 السيد التاج والشيخ أبي المداة فاشبهوا بهجاءي حديثا وسنينا ويقال بالذال فيقول الجاهل الشاهد للشيء
 من نحو العوام تبع الصانع فيشكل أن قال التاج أنه محرف من شهاد فقد صح غير واحد لفظ
 شحات وأوضح كونه لغة صحيحة على أنه من الأبدال فان الذال تبدل ثاء بلا غلط
 فيه ولا يحسن وصرح به الخفاجي في العناية وغيره وفي الأساس رجل شحات وشهاد
 ملح في مسأله وقوله ما خرج من الكرش الفرت وهو وهم لأنه يسمى فرتا مادام
 في الكرش قال الخفاجي جوازه ظاهر لأنه باعتبار ما كان عليه كما يسمى الخمر
 عصيرا ومثله كثير مطرد وقوله جبة خلقة وهذا وهم لأن العرب ساءت
 فيه بين نعمت المذكر والمؤنث وصوابه خلق أقول خلق بفتح الخاء واللام قال
 في المصباح خلق الثوب إذا بلى فهو خلق بفتح الخاء وجمعه خلقان انتهى وهذا
 هو الذي ذكره المحرري أما خلق كحذر بكسر اللام فصفة وقعت كثير اصفة للسنا
 فالاطلال وإنما الميؤنث لأنه في الأصل مصدر يلزم حالة واحدة وفي شرح أدب
 الكاتب الخلق المبتذل يقع للواحد والاثنتين والجمع المؤنث بلفظ واحد لأنه مجر
 مجرى المصادر وقد يثنى ويجمع فيقال ثياب خلق وثوب خلق توصفوا به
 الواحد كبرية احتشرو قال الكسائي أراد واثنا حيه أخلاق كذا ذكر الخفاجي
 وقوله ثلاثة شهور وسبعة محوس والاحتشار ثلاثة أشهر وسبعة
 أشهر ليتناسب نظم الكلام ويتطابق العدد والعدد كما جاء في القرآن فيسوي الأرض

في تاج العروس المنفوخ استعماله جماعة والقياس يقتضيه ولكن صرح أبو جراح
 أنه لا يقال من نفع منفوخ لأنه غير مفعول وقوله المريض به سئل ووجه
 القول أن يقال به سلال بضم السين لأن معظم الأدواء جاء على فعال نحو الزكام
 والصداع والفواق والسعال **قال الخفاجي** هذا ما أخذ من فقه اللغة للثعلبي
 فإنه قال في باب الأدواء على فعال كالهلاس والسهال لأنه قال بعد فصل منه
 والسهل أن ينتقص كحم الإنسان إذا انتهى إلى ضنى وذبول فهو السلال والسهل
 والدق والأجل بكسر الهمزة وهو وجع العنق كالسهل والدق انتهى وكذا أفاد
 ابن دريد وتدل عليه أن أسماء الأمراض كما تجئ على فعال بالضم تجئ على
 فعل بالكس وإن كان الأول أكثر من الثاني فإن السهل ما ثبتته أهل اللغة
 وشاع في الاستعمال وجاء به السماع أيضا وقوله **حلا الشيء في**
صدري وبعيني وهو خطأ لأن العرب تقول حلا في فعي وحلا في
 عيني وليس الثاني من نوع الأول بل هو من الحلي الملبوس فكان المعنى حسن في
 عيني **قال الخفاجي** حاصله أنهم لا يفرقون بين حلا في فعي وحلا في صدري
 وبعيني في الحلي مع أن الأول كدعايد عمو الثاني كرضي يرضى فلفظها مختلف
 اشتقاقا لأن الأول واوي والثاني يائي وفي المحكم حلا بغيره وعيني يحل وحلا
 يحل وحلاوة وحلوانا وفصل بعضهم بينهما إلا أنهم قالوا هو حلا في المعنيين
 وقال قوم من أهل اللغة ليس حلا من يحل في شيء وهذا هي لغة علي حذقها
 كأنها مشتقة من الحلي الملبوس لأنه حسن في عينك كحسن الحلي وليس بقوي
 ولا رضي وإذا عرفت هذا ففي كلامه أمور الأول أن التفرقة بينهما رواية عن الأصمعي
 ومن الناس من سوي بينهما وجعلها كدعايد عمو كما في الصحاح وغيره والثاني أن قوله

ح
 علامته في في يحل إذا
 صار فيه طوا وهو ضد الحلي
 وهو على بعيني بكسر اللام إذا
 حسن يحل أي فيها حلادة
 فيها جميعا شرح فيج
 ثعلب العروس ١١١٢

ان الثاني ليس من فروع الاول ليس بمسلم لتبوت خلافه وقال ابن بروج في
 فيه وسلا يصح ما خرد ان من الحلاوة وانما غير فاهما للفرق بينهما وحالي بحسن
 محاو ما غفل عنه بعضهم فاستعمله في شجرة وفي حلية التورية كابن حجة
 واضرابه وقولهم في جمع مراة مرأيا وهذا وهم والصواب فيه مرا على
 وزن مرا ع فاما مرأيا فهي جمع ناقة مرخي وهي التي تكدأ اذ امري ضربها اقول قد
 ثبت صحة مرأيا نقلا وعقلا وسما عا وقياسا ويعرف ذلك من جلبيت مراة
 بصيرته بمصطلح الانصاف كما ذكره الخفاجي في شرحه وقولهم لقم الزادة
 عزلة وهي في كلام العرب عزلاء وجمعها عزالي قال الخفاجي هذا
 مما لا شبهة فيه الا ان احدا لم يقله سواه فلذا قصد اظهار سعة علمه و
 قولهم جاء القوم باجمعهم لتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به
 في قولهم هؤلاء اجمع والاختيار ان يقال جاء القوم اجمعهم بضم الميم لانه مجموع
 جمع فكان على افعول كما يقال فرخ وافرغ وعبد واعبد ويدل على ذلك ايضا
 اضافته الى الضمير وادخال حرف الجار عليه واجمع الموضوع للتوكيد لا يضاف
 ولا يدخل عليه الجار بحال قال الخفاجي ما منعه جوزه النخاة واللغويون
 وتجربة الاستعمال ثم استشهد على ذلك باقوال ائمة النحوي واللغة وقولهم
 انقطعت جمته مقطوع بفتح الطاء والصواب بكسرها لان العرب تقول للجمع
 انقطع الرجل فهو مقطوع واما بالفتح فيقع على العنين وعلى من انقطع قطيعة و
 على المحروم دون نظرائه قال الخفاجي هذا بناء على ان قطع هذا المعنى
 لا يكون الا لازما ولذا انقض عليه الجرمي وفي القاموس قطعه بالحكة بكتة
 كالقطعة فعلة هذا يصح فيه الفتح وقولهم كلمت فلانا فاخطا

أي اختل بآيه وثار غضبه وهذا تحريف لأن وجه القول فاختلط بالجملة المغفلة
لاشتقاقه من الاحتلاط وهو الغضب ومنه المثل المضروب أول العي الاحتلاط
واسم القول لا فراط قال الخفاجي الاحتلاط بالمهمل الغضب وبالهمزة
يقال في اختلال العقل والغضب أن لشدة غضبه ربما عرض له ذلك أو ما
يشبهه فيجوز أن يكفي به عنه أو يتجزع مع أن صاحب القاموس ذكره وأثبت أيضاً
فأنفذت الاحتلاط وبأن الاختلاط من الاحتلاط قول قال في تاج العروس
وصحفت المثل الأكثرون بالحاء وهو وهم وفي الأساس أول العي الاحتلاط وأو
الراية الاحتياط وقولهم في الكناية عن العربي والعجمي الأسود والابيض والعز
تقول فيهما الأسود والأحمر تعني العرب والعجم لأن الغالب على لوان العرب
الأدمة والسمر والغالب على لوان العجم البياض والخمرة والعرب تسمى البياضاء جزاء
كما تسمى السوداء خضراء قال الخفاجي قال ابن بري ذكر الهروي أن بعض
الناس ووى الحديث بعثت إلى الأبيض والأسود وجه فلاحظاً فيما اشتهر على ال
بعد ورودة في كلامه أضع الناس خصوصاً والمراد بالأحمر الأبيض كما صرح به
هو على أنه لو قيل على هذا أنه كناية عن جميع الناس كالعرب العجم كان أحسن
وأكمل وقولهم للمعري قد بنى بأهله ووجه الكلام بنى على أهله قال
الخفاجي ما أنكره مما لا شبهة في صحته فإنه بمعنى دخل فتعدي تعديته
لتضمنه معناه وقال ابن بري بنى بأهله غير منكر لأن بنى بها بمعنى دخلها
وقال ابن قتيبة يقال لكل دخل بأهله بأن الماء دخل قد تتعاقبان بمعنى واحد في
الأساس تبعه صاحب القاموس بنى على أهله وبنى بها كبنى قد الأولية الضماء من غير الحار و
يجانس هذا قولهم الجالس بفله بآيه جالس بآيه والصواب في جالس بآيه لا يتوهم

قل في الصباح غنى على اليد
وعلى بها واصل ان الرطل
كان اذا تروى بنى للمعري
هيراو وع. ما يحتاج اليه
بسنه نكر ما تم كذا
الجملة وقال ابن بري
عليها بنى بها والاول اضع
بكذا نقله جماعة ولفظ التعريب
والعامة تقول بنى بأهله
من كلام العرب قال ابن السكيت
بنى على ابداً اذا زفت اليه بنتي
وفي الترمذي عن ابن
بنى فتعديت قالت
جاء رسول الله صلى الله عليه
والله وسلم فدخل على عذرا بنى
بنى فجلس على فراشه بنى
الحديث ورواه ايضا عن
عائشة رضي الله عنها قالت
تروى عن رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم في شوال بنى
في شوال وكانت عائشة بنى
تتبع ان بنى بنى بنى
شوال بنى بنى بنى بنى
بنى بالقة عائشة بنى
بنى بنى بنى بنى بنى

السامع ان المراد به استعلى على الباب وجلس فوقه قال الخفاجي هذا
 ليس بشئ فان الاستعلاء فيه كقولهم صعدت على فلان واما انهم خلافة فلا
 يحظر بهال عاقل وقولهم خرج عليه خراج والوجه خرج به قال الخفاجي
 هذا اما لاشك وصحته لتحقق الاستعلاء فيه وقولهم رميت بالقوس
 والصواب رميت عن القوس او على القوس اقول يجوز رميت بالقوس نظرا الى
 ان القوس الة الرمي المستعار بها فيه كافي شرح اللباب وفي الكشف رميت عن
 القوس وعلى القوس ومن القوس لان السهم يبعد عنها ويستعملها اذا وضع على
 كبد الرمي ويبتدى الرمي منها كذا ذكر الخفاجي وقولهم حتى فيميلون فاما مقايسة
 على امالة عته وهو خطأ لان متى اسم وحتى حرف وحكم الحروف ان لاغال
 كما لم يميلوا الا واما ولكن وعلى ونظائرهما وشذ من هذا الاصل ثلاثة اخر
 اصيلت لعل فيها وهي يا وبلى ولا قال الخفاجي وليس كما قال وفي التسهيل
 في رسم الخط حتى تكتب بالياء وقياسها الالف قال ابن عقيل في شرحه قد
 الشذوذ فيه بانه رويت فيه الامالة لان بعض العرب امال حتى وقولهم
 قتله شر قتلة بفتح القاف والصواب كسرهما لان المراد به الاخبار عهيئة
 القتلة التي يصيغ مثالها على فعلة بكسر الفاء والفعلة بفتح الفاء كناية عن المرة
 الواحدة وبضمها كناية عن القلة والوجه في ذلك دلالة كل صيغة على معنى
 يختص به ويمتنع من المشاركة فيه قلت كون فعلة بالفتح للمرة وبالكسر للهيئة
 معروفة في العربية بخلاف فعلة بالضم للقدرك قال في اسرار العربية وفعلة
 بالضم لقد من جملة كلجمة وقولهم هذا واحد اثبات ثلاثة
 الربعة باعراب اسماء الاعداد الرسالة والصواب ان تنبى على السكون

في حالة المدد وكذا حكم نظائر هذه الهمزة لأن قوصف او يعطف بعضها
 على بعض فتعرب بفتح الواو وصف نحو تسعة اكثر من ثمانية وثلاثة نصف
 ستة ونحو واحد واثنان وثلاثة وعلى هذا الحكم تجوز اسماؤه خروف الهجاء
 فتبنى على المبكوت اذا تليت مقطعة ولم يجر عنها وتعرب اذا عطف بعضها
 على بعض وقولهم ما احسن ليس الفرس بضم اللام اشارة الى تخفيفه
 والصواب كسرهما كما يقال لكسوة البيت ليس ولغشاء الطودج ليس وقولهم
 صائة ونيف باسكان الياء والصواب بتشديد ياءها من قولهم انا نيف
 على الشئ عاذا الشرف عليه فكانه لما زاد على المائة صار بمثابة المشرف عليها وهو
 ما بين العقدين وقيل هو من الواحد الى الثلاثة والبضع اكثر ما يستعمل فيما بين
 الثلاث الى العشر وقيل بل هو ما دون نصف العقد قال الخفاجي وزرنيق
 فيعمل وتخفيفه بحذف العين قال ابن مالك في التسهيل لا يقاس عليه لا في
 الواو كسيدا ولا في الياء في كلين وكلام غيره على انه مقيس خالف في ذلك
 الفارسي وقال ابو حيان لا نعلم خلافا في اقتباس الواو انتهى وعلى قياسه
 التخفيف في مثله هو جائز وفي القاموس نيف ككيس الزيادة وقد يخفف و
 قولهم لمن يصغر عن فعل شئ هو يصبو عنه والصواب ان يقال هو
 يصبأ عنه لان العرب تقول صبا من اللهو يصبو صبوا والفعله منه صبوة وصب
 من فعل الصبي يصبى صبى بكسر الصاد والقصر وصبأ يفتحها والمد والفعله
 منه صببة والفعل الاول من الواو والثاني من الياء قال الخفاجي ما ذكره
 في الفعل صحيح واما في المصدر فلا قال ابن بري اختصاصة لصب وصبأ يانها
 لصب الذي للصبغ ليس صحيح بل قد يكونان مصدرين لصبأ يصبو وكل اهل اللغة

اطرده كما تقول اطرده فلان ابله اي امر بطرحها قال الخفاجي ما قاله هو
 عين ما قاله سيبويه في الكتاب في باب التعديية وعبارته يقال اطرده اذا اخجته
 واطرده اذا جعلته طريدا هاربا وطرده ككلاب الصيد اذا جعلت تحيه
 انتهى وقال السيرافي في شرحه يعني ان اطرده ليس كما قاله وان كان ليس بسعيد
 واما ما قيل من ان الامر يحصل كالمباشر كما يقال قتله السلطان وقطع يده
 اذا امر بذلك وكون الطرح بالمفيد او بالآلة غير لازم فهذا كله من ضيق العطن
 انتهى ملخصا وقوله ما ينبت من الزرع بالمطر ^{عن} الخس فيلفظون بما تلفظ
 به الجهم ولا تعرفه العرب ووجه القول ان يقال فيه طعام حديي كما يقال رضى
 حذائة وحذاية اذا كانت لينة تكفي بماء المطر قال الخفاجي ما ذكره في
 العذي صحح لغة واما انكاره الخس فلا فانه بمعنى النقص وهو ما نقص سقيه
 عن غيره وفي القاموس الخس ارض تنبت من غير سقي وقوله هاو
 وراوق وهذا وهم اذ ليس في كلام العرب فاعل والعين منه واو والواو
 ان يقال فيها هاوون وراووق ليستظما فيما جاء على فاعول مثل قارون
 وفاروق وما عون قلت في الحواشي ذكر ابن قتيبة في باب الاسماء ^{عجمية} الا
 الطابق والطاجن والمهاون وكذا ذكره الجوهري وقال اصله هاوون فحذف
 منه الواو الثانية استتقالا لاجتماع واوين فبقي هاوون بضم الواو فقاواها وذك
 بالفتح لانه في كلامهم فاعل بضم العين فقد ثبت ان ما انكره صحح ومثله من
 الامثال الاجمية لا ودين نوح فلا وذلهم رومي وانما قال الجوهري اصله
 هاوون لانه جمع على هاوون كقانون وقوانين لانه هو الصحيح دون غيره كما
 توجه الحري لان فاعل بالفتح كثير في الاسماء الاجمية كبايك ولامك ويقال هاوون

يعين هذا كسورة
 وتفتح بيدال معجمة
 ساكنة وتفتح
 مخففة ارض لا يسبقها
 لا المظهر الخفاجي

ايضا ما بين كيان القاموس وهو كذا في الكلام وقوله شفعت
 الرسولين بنالت وهذا هو لان العرب تقول شفعت الرسول
 اي جعلتهما اثنتين لبطان هذا القول معنى الشفع الذي هو في كلامهم بمعنى
 فاما اذا بعثت ثلثا فوجه الكلام ان يقال عززت الرسولين بنالت وقوله
 للبلدة التي استجد بها المعتصم بالله نساء صرا والصواب ان يقال فيها من
 رأى على ما نطق بها في الاصل لان الهمزة تليها على صيغته الاصلية
 يقال جاء تابط شرا ومنه قول الشاعر

كذبتم وبيت الله لا تنكروها
 يعني بني شارب قريظا تضرعوا
 يعني بني التي تسمى شارب قريظا قال الخفاجي قال ابن جري ساء ما هو قول
 وابن الاعرابي واهل الاثر يقولون اسمها القديم ساء ما هو الذي غيرها المعتصم
 على انه قد حكى اهل اللغة انها قد سميت ساء من رأى فيكون ساء ما على
 هذا صحيحا وحذفت منه همزة ساء وهمزة رأى لطلو الكلمة وحكى فيها ست
 لغات ثم ذكرها وفي معجم البلدان ساء ما لغة في ساء من رأى وقوله
 يحمل من فوط البرج قريص بالصاد المهملة وهذا وهم والصواب قريص بالسين
 لا شتقا منه من القريص وهو البرد قال الخفاجي ما ذكره اطبقت عليه
 كتب اللغة الا انك قد عرفت فيما اسلفناه ان السين تبدل الصاد اولا وجه
 لانك هذا انتهى وقوله

قتله احب والصواب ان يقال فيه اقتله اقول قتل عام في الحرب وغيره
 واقتل خاص بالحرب قيل انما يكثر استعماله فمن قتل احب هذا هو الحق
 بلا تبايح كذا في الخفاجي قال الموفق في ذيل الفصيح قتل احب فاما قتله فالتبني

وقوله ما يعرضك لهذا الامر يضم الياء وكسر الراء وتشديد الهاء
والصواب بفتح الياء وضم الراء اي ما ينصب عرضك له وعرض الشيء
جانبه قلت قال في القاموس عرضة بالشديد اي جعله عرضا له ^{معنى}
معترضا قال الخفاجي هو هذا المعنى ولم ار احدا من اهل اللغة منعه ومنه
التعريض ضد التصريح وقوله ما كان ذلك في حسابي
اي في ظني ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في حسابي لان المصدر
من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان بكسر الحاء فاما الحساب فهو
اسم للشيء المحسوب واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عدته الحسابان
بضم الحاء قلت قال في ادب الكاتب ان الحساب يكون مصدر حسب
بمعنى ظن وقال ابن بري يجوز ان يريد القائل بقوله ما كان في حسابي اي
محسوبي ومعلومي ومظنوني توسعا فالحق بري على كل حال غلط في تخطئه
وقد جرى الاستعمال على خلاف ما قاله كذا ذكر الخفاجي وقوله تنوق
في الشيء والاضمة تائق قال الخفاجي قال ابن بري تائق في الشيء و
تنوق كلاهما مسموع فتائق ما خوذ من الاتق وهو الاعجاب بالشيء وتنوق
ما خوذ من النيقه وقوله مخاطب هم فعلت وهم خرجت
بزيادة هم وهو من اشنع الاخلاط والاولهام وروي عن الاخفش انه يقول
لما لم يزدته جنوني ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا ليس لفلان
والمنقول من لغات العرب ان بعض اهل اليمن يزيدون ام فيقولون ام نحن
لضرب الهام ام نحن نطعم الطعام اي نحن نضرب ونطعم واخذوا في زيادة ام
ماخذ زيادة معكوسا وهو ما في مثل قوله تعالى فما رحمة من الله وعما قليل

قال اللوق في ذيل الفصح
تائق فلان في الشيء اذا بالغ
فيه والاتي الاعجاب بالشيء
في النقص ليس المتعلق كالمتائق
اي ليس القانع بالعلقة وسه
البلغة كطالبا الغاية وره فخره
ذات بنية لهم بل بالحق
الحدق واما تنوق فترشيد بالثاق
قال صاحب الجمل والصواب قول العامة
تنوق ليس بخلاف

وقد روي عن خيرتهم يجعلون الة التعريف ام وجاء في الآثار انه صلى الله
عليه واله وسلم نطق بهذه اللغة في قوله ليس من ام براصيكم في امس قد
قال الخفاجي وقع في صحيح البخاري وكتاب الحج من هذا الحديث في
حديث مالك قال الكرمانى هم بقية الهاء وسكن اليم قبل انها فارسية وقيل
عربية ومعناها قريب من لفظة ايضا وقال الرضي في بحث حروف التنبيه
اما حرف استفتاح وقد تبدل هزتها هاء وحينئذ نحوها وعمما وقد تبدل
الالف في الاحوال الثلاثة نحو ام وهم وعم انتهى فعلى هذا هي لغة في اما
الاستفتاحية لبعض العرب وابدال الهمزة وارد في كلام العرب نحو اراق
وهراق وقوطهم قرضته بالمقراض وقصصته بالمقصص والصوا
مقراضان ومقصصان وطلان لانها اثنان قلت قال ابن بري جاء عن الغز
مقراض وجم بالافراد ونظيره قوطهم للاثنتين زوج وهو خطأ لاد
الزوج هو الفرع المزوج لصاحبه فاما الاثنان المصطلحان فيقال لهما زوجان
كما يقال عندي زوجان من النعال اي ثلثان وزوجان من الخفاف اي خفان وكذا
يقال للذكر والانثى من الطير زوجان قال الخفاجي قد ذكر اهل اللغة
كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من القريتين وعلى مجموعهما
وقد سمع كل منهما من العرب لانها من زوجان وكل منهما زوج لفظة وقوطهم
في تصغير شيء وحين تشوي وعينية بقلب الياء فيها وادوا لافصح
شيء وعينية باثبات الياء وضم اولها وقد جرى كسر اولها في التصغير من اجل
الياء لميتا كل الحرف والحركة وكذا قوطهم في تصغير خبيعة ضبيعة
وفي تصغير بيت بوييت والاختيار فيها ضبيعة وببيت قال الخفاجي

ليس هذا متعين فقوله الأصح ينادي عليه صدى من الأوهام من فضول الكلام
 وقد صرحوا به وفي التسهيل بحمل العين قبل حرف التصغير واو ارجوان كانت
 الفاء منقلبة عنها فنقول في باب بويب وعجرا مزجوجان كانت ياء اوالفا
 منقلبة عنها فيجوز في شيء وناب شويخ وتوب وكذا ضويعة وبويت وقد
 اجاز ما منعه الحويزي ونقله في الدر المنصور عن الكوفيين فقال هم يقولون
 في تصغير شيء شوي فما ذكره ليس بشيء وقولهم اشرف فلان على
 الأياس من طلبه وهذا وهم ووجه الكلام أن يقال اشرف على الأياس
 لأن أصل الفعل منه يش على وزن فعل فاما قولهم ليس بتقديم الهنزة فانه
 مقلوب من يش قول قال السيد مرتضى في تاج العروس ايس منه كسمع ايا
 قنط لغة في يش منه يا ساعن ابن السكيت وفي خطبة المحكم واما يش ليس
 فالأخيرة مقلوبة عن الأولى لأنه لا مصدر لايس ولا يجتزى يايس اسم رجل فانه
 ضال من الأونس وهو العطاء فمائل انتهى وقولهم للقائظ مؤيس من الشيء
 والصواب أن يقال فيه يائس منه أو ايس وأصل فيه يائس فاما المؤيس فهو الذي
 عرض لليأس وانجا اليه قال الخفاجي ليس بخطأ مجاز عمه لأن الله انجاؤه إلى
 ذلك فبهذا الاعتبار يصح أيضا وقولهم للقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالبندق
 زربانة والصواب أن يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من السبطانة
 وهو الطول والامتداد قال الخفاجي الزربانة القناة المذكورة وما يصح
 استعمالها المولدون وهي لفظ فصححة واما كون السبطانة بهذا المعنى عربية
 صحيحة فليست على ثقة ولم يذكرها إلا الحريري الجواليقي اقول وقد ذكره أيضا
 في العباب والهاموس قال الحمد الزبانة السبطانة وذكره في مادة زب طوس ط

وقال السيد مرتضى في تاج العروس وهو المشهور بأن بربطانية وقوله
 جرح الرجل في ثدييه والصواب في ثديونه لأن التثنية تختص بالمرأة و
 التثنية تختص بالرجل قال الخفاجي هذا ما ذهب اليه بعض النحويين
 وذهب غيرهم الى عدمه فقال الندي يذكر ويؤنث للرجل والمرأة وقوله
 في جمع الثدي ثلثا والصواب ثدي والاصل فيه ثدي على وزن فعول
 فقلت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم اذغمت احدى اليائين في الاخرى
 ومن اوهامهم تسكين لام التعريف حين الحاقها بالاسماء التي
 اولها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين واثنين والصواب في ذلك ان
 تسقط الف الوصل وتكسر لام التعريف وكذلك الحكم فيما يلحق باسماء المضاد التي
 اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط همزة وكسر لام التعريف كقولك
 الاقتدار والانطلاق والاحرار وامثلة هذا القبيل من المضاد تسعة ثلاثة
 خماسية وهي افعل نحو اقتدر وانفعل نحو انطلق وافعل نحو احمر وستة سداسية
 وهي استفعل نحو استخرج وافعلل نحو اقنعس وافعل على نحو اخشوشن
 وافعلل نحو اجلوز وافعال نحو احماز وافعلل نحو اقشعر وقوله من جرت
 القصيدة بفتح الجيم اشارة الى انقضاءها وليس كذلك لان جرت بالفتح معناه
 حضر واما اذا كان معنى الفناء والانقضاء فالفعل منه جرت بكسر الجيم اقول قال في
 تاج العروس غير الشيء بالجيم كفرج ونصر انقضى وفي وذهب فهو ناجز ونجر
 الوعد ينجر بنجر من حد نصر حضر وقد يقال نجر كفرج قال شيخنا اللغات
 فصيحان مسموعتان وحق ابن غالب في شرح الكتاب ان نجر كضر هو الوارد
 في معنى حضر بنجر كفرج هو الوارد في معنى فني والقضي واختاره جماعة وكذا

دورانه حتى قال القائل نجز الكتاب اذا اردت تمامه بالكسر فتح الجيم ليس بجائز
 فاذا اردت به المحصور ففتح منه الحديث ابي بامرنا جز ومال اليه الشهاب
 في شرح الدرّة وغيره والصواب ان هذا هو الاصح في الاستعمال واللفظان
 مسموعتان انتهى قلت وانشد الجوهري قول النابغة الذبياني
 وكنت ربيعا لليتامى وعصمة فملك ابي قابوس اخفى وقد نجز
 وهكذا ضبط بكسر الجيم وروى ابو جبير هذا البيت نجز بفتح الجيم وقال معناه
 فيه وذهب الاكثر على قول ابي صبيد ومعنى البيت اي انقضى وقت الضحك لانه
 مات في ذلك الوقت وابو قابوس كنية النعمان بن المنذر انتهى ما في النتائج
 وقولهم في جمع جوالق جوالقات وهذا خطأ لان القياس المطروح ان
 لا تجمع اسماء للجنس المذكور بالانثاء واما جمع حمام وساباط وسرادق واوان
 وهاون وخيال وجواب سجل ومكتب ومقام ومصامق واوان وهو جلد يد تكون مع
 الرائط وبوان بكسر الباء وضبطا وهو حمود في النجاء وشعبان ورمضان
 وشوال والمحرم بالالف والياء فجميع ذلك ما شذ عن الاصول ولا يستعمل
 فيه غير المحصور المنقول واما السراويلات والطرفات فهو من قبيل جمع المؤنث
 لتأنيدها في بعض اللغات انما يجمع جوالق على جوالق على ما ذكره سيبويه
 او جوالق بفتح الجيم على ما اجاز غيره لعدم صفات المذكور الذي لا يعقل تجمع
 بالالف والياء نحو السنين المرفقات والجمال الشاحقات والاسود الضاريات
 قال الخفاجي الجوالق الفرارة معرب كواله وفي القاموس هو بكسر الجيم
 واللام ويضم الجيم وفتح اللام وجمعه جوالق كصايق وجوالق وجوالقات ومن
 حفظ حجة على من لم يحفظ فلا عبرة لانكار الجوهري له انتهى ومن حاكم

هذا النوع من المذكور للجمع بالالف والنساء ان يذكر في باب العدد بلاها
 كالمؤنث فيقال ككتب ثلاث سجلات وميت ثلاث حمامات لان الاعتبار
 في باب العدد باللفظ دون المعنى وجاز بعضهم لحاق الفاء في واحدة اعتبارا
 بمعنى واحدة لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة سجلات وخمسة حمامات لان لكل
 سجل وحمام وكلاهما مذكور قال الخفاجي هذا مذهب بعض الكوفيين
 قال الشاطبي في شرح الالفية قالت طائفة من النحاة يعتبر في العدد لفظ
 الجمع لا لفظ المفرد والعرب على خلاف ما قال هو لاء وهو مذهب البصريين
 فاقاله الحارثي مبني على هذا المذهب الضعيف الذي ذهب اليه بعض الكوفيين
 والصحيح ان يراعى في الجمع احادها ومن اوهامهم الزارية على
 افهامهم العاكسة معني كلامهم انهم لا يفرقون بين معني نعم وبلى فيقيمون
 احادها مقام الاخرى وليس كذلك لان نعم تقع في جواب الاستخبار المجرد
 من النفي فتدرك الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كقوله تعافى فويل وجدتم
 ما وعد ربكم حقا قالوا نعم واما بلى فتستعمل في جواب الاستفهام عن النفي ومعنا
 اثبات النفي ورد الكلام من الجحد الى التحقيق فيه بمنزلة بل حتى قال بعضهم ان
 اصلها بلى وانما زيدت عليها الف ليحسن السكوت عليها وحكمها انها
 متى جاءت بعد الا واما و آلم واليس رفعت حكم النفي واحالت الكلام الى
 الاثبات ولو وقع مكانها نعم لحقت النفي وصدق الجحد ولهذا قال ابن عباس
 في تاويل قوله تعافى الست بربكم قالوا بلى لو انهم قالوا نعم لكفر واقلت في قول
 ابن عباس نظرا في مجموعته وذلك ان هذا النفي صار مقرا فكيف يكفرون
 بتصديق التقرير وانما المانع من جهة اللغة وهو ان النفي مطلقا اذا قصده

ايجابه اجيب بيله وان كان مقرا بسبب دخول الاستفهام عليه وانما
 كذلك تغليب جانب اللفظ ولا يجوز مراعاة جانب المعنى لافي ضرورة الشرع
 بحث لا بن مالك قاله ابن عادل كذا ذكره الخفاجي ومن ذلك انه لا فرق
 بين قولهم زيد ياتينا صباح مساء وياتينا صباح مساء على التركيب وبينهما
 فرق بخلاف المعنى فيه وهو ان المراد مع الاضافة انه ياتي في الصباح وحده
 اختقد به الكلام ياتينا في صباح مساء ومعنى التركيب انه ياتي في الصباح
 والمساء فحذفت الواو العاطفة وركب الاسمان وبنينا على الفتح قال الخفاجي
 حاصل فرقه انه في الاضافة الاتيان في الصباح فقط وفي التركيب في الصباح
 والمساء معا وليس كما قال قال ابن بري ليس هذا الفرق مذهب احد من
 النحويين البصريين قال السدي في يقال سير عليه صباح مساء وصباح مساء
 وصباحا ومساء ومعا هن واحد وليس سير عليه صباح مساء مثل ضرب
 غلام زيد في ان السير لا يكون الا في الصباح كما ان الضرب لا يقع الا بالاول وهو
 الغلام دون الثاني لانك لو لم ترد ان السير وقع فيهما لم يكن في اتيانك بالمساء
 فائدة وهكذا قال سيبويه فلا عبرة بما قاله المحرر ومنه انهم لا يفرقون بين اللزج
 والقمي والفرق بينهما واضح لان القمي يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان لا يكون
 كقولهم لبست الشبايب يعود والترجي يختص بالحيوان وقومه ولهذا لا يقال لعل الشبايب
 يعود ولاجل افتراقهما في هذا المعنى فرق البصريون من النحويين بينهما في باب
 الجواب بالفاء فاجازوا ان تقع الفاء جوابا للتمني في مثل قوله تعالى يا ليتني
 كنت معهم فافوز فوزا عظيما ومنعوا ان تقع الفاء جوابا للترجي ضعفوا قراءة
 من قرأ لعل ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع الى اله موسى بنصب اطلع

ورجحوا قراءة الرفع **اقول** قال النخشي وغيره انه اشركهم معنى لبيت وليت
تتعلق بالمستحيل غالباً وبالممكن قليلاً فقد علم انه يهام كل منهما بمقام الآخر وان
مثله ورد في النظم الجهد وانتهت الثقات فلا حجة بما قاله المحرري كما قال
الخفاجي **ومنها** انهم لا يفرقون بين العر والعرب فبفتح العين وضعها وبينها فوق
في اللغة وهوان العر بالفتح الجرب وبالضم قروح تخرج فحشاً فالابل وقوائمها
قال الخفاجي قد تبع فيما ذكره ظاهر كتب اللغة المشهورة وقد ذهب كثير
من اهل اللغة الى خلافه قال في القاموس العراري بالفتح والعرو والعرو بضمها
الجرب او بالفتح الجرب وبالضم قروح في احناق الفصلا **اقول** وقال بعضهم
العر بالضم قروح مثل القوداء تخرج بالابل متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها
مثل الماء الاصفر فتكوى الصحاح لثلاث تعد بها المراض تقول منه عرت الابل
في معرفة **قال النابغة**

فحملتني ذنب امرء وتركت كذي العري يكون غيره وهو ياتع
قال ابن دريد من رواه بالفتح فقد غلط لان الجرب لا يكون منه ذكر السيد في
تاج العروس **ومنها** انهم لا يفرقون بين قوطم بكم ثوبك مصبوغاً ومصبوغ و
الفرق ان نصبه على الحال والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ والرفع على
انه خبر مبتدأ هو ثوبك والسؤال عن اجرة الصبغ لانه **وكذلك** لا يفرقون
بين قوطم لاجل في الدار بفتح الرجل ورضه فاذا قلت بالفتح فقد عمت جنس
الرجال بالنفي وكان كلامك جواب من قال هل لك من رجل في الدار والرفع
يراد به النفي بالخصوص وكانه جواب من قال هل رجل في الدار **قال الخفاجي**
لا وجه لهذا فانه اذا نفي على الفتح كان نصافي الاستغراق كما قالوا واختلفوا في

قال ابو عبيدة بن المشيبي
ركعتي من شرب عجلان وكبر
سنة ولم يكن يركع
ورنظاً شرباً فيقول النخشي
يجمع جوده منها قوم
بغير جوده عقاب
الاخرى رابطة في قوم
رجال
وقوله في خبري خفي وانا
العقاب كبر
التقدم ذكره الخفاجي
استند في النقص
احمد بن محمد بن
وذكر قول الشاعر
عجم انهم في ديار
هم من
لامت زكاهم
دام ظله

تعليلة وإذا رفع احتمال الاستغراق وعلمه وقد يتعين الاستغراق لقربيه
 قائمة عليه كما صرحوا ولذا قرئ بهما معاني بعض الآيات كما تقر في محله فقوله
 المراد نفي الخصوص ليس يصحح على إطلاقه وكذلك لا يفرق بين خلف الله
 عليك واخلف والفرق ان خلف يقال لمن هلك له من لا يستعصمه ويكون
 المعنى كان الله لك خليفة منه واخلف يستعمل فيما يراد حياضه وثقل استخلافه
قال الخفاجي هذا احد قولين لاهل اللغة فيه وقد القاموس من ما يشي إلى
 عدم الفرق بينهما وكذلك عدم فرقه بين معنى مخوف ومخيف فالاول اخبار
 عما حصل المخوف منه كقولك الاسد مخوف والطريق مخوف والثاني اخبار عما يتو
 اخوف منه كقولك مرض مخيف اي يتولد منه الخوف لمن يشاهده **اقول** يؤلف
 الى شيء واحد لا ترى انك اذا قلت خفت الطريق فالطريق وان كان مخوفا فهو الذي
 اوجب ان يخافه فهو ان مخيف لك وليس يحصل الخوف من الطريق وانما يحصل
 الخوف مما يتوقع فيه فقولهم طريق مخوف لاخط فيه قاله ابن بري ذكره الخفاجي
وكذلك عدم فرقه بين او وام فان الاستفهام باو يكون عن احد شيئين
 والاستفهام بام وضع لطلب التعيين على احد الشيئين وكذلك عدم فرقه
 بين الحث والحض وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحث يكون في السير والسوق
 وفي كل شيء والحض يكون فيما عد السير والسوق نحو قوله تعالى ولا يحض على
 طعام المسكين **قال الخفاجي** ما ذكره الخليل هو في اصل وضعه واما
 في الاستعمال فلا يفرقون بينهما ولذا سوى بينهما صاحب القاموس وقال النحاة
 حروف التضيض هي الحث على الفعل والامر فيه سهل وكذلك عدم فرقه
 بين النعم والانعام فالاول اسم للايل خاصة او للماشية التي فيها الابل والثاني

وما ينسب الى الانعام الشافعي
 رحمه الله تعالى قوله
 كيف الطريق الى سعادته
 قل الجبال ودونهم متروكة
 الرسل عافية وما لي مركب والكف
 صغر فالطريق مخوف ١٢
 حيث قال حث عليه يستعمل
 واخنة واحدة وعشة وخمسة
 حثه قال حث التاج ويزنظام
 فيكون الحث والحض مترادفين
 ١٣ ذوالفقار

اسم لانواع المواشي من الابل والبقر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الظباء
وحصر الوحش تعلقا بقوله تعالى احدث لكم بهيمة الانعام **قال الخفاجي**
قال الراغب النعم يختص بالابل وجمعه انعام وسميت بذلك لانها من عظم
النعم عندهم لكن الانعام تقال للابل والبقر والغنم ولا يقال لها انعام حتى
يكون في جملتها الابل وقال ابن بري هو من التغليب وطلب النعم على غير
فج لا فرق بينهما في الحقيقة وكونها شاملة للظباء وحصر الوحش ليس من اللفظ
في شيء بل من جعل اضافة بهيمة الانعام كل حين الباء كما في الكشاف لانه من
سماه كما توهمه الحري ومن هنا علم ما في انعام لفظ بهيمة من البلاغة
لما فيها من التخصيص على التعمير لانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها
الابل فقط وما في شرح الكشاف للقطب من انه الاجمال ثم التفصيل ^{ليس}
لانه لم يعمد مثله في مضاف ومضاف اليه ومن **اوها محمد بن**
بات فلان نام وليس كذلك بل معنى بات اظله المبيت واجته الليل سواء
نام او لم ينام ومنها ان القينة المغنية خاصة وهي في كلام العرب ^{الامة}
مغنية كانت او غير مغنية **قال الخفاجي** وقيدة ابن السكيت بالامة
البيضاء واستعماله بمعنى المغنية كثير في كلام العرب نظما ونثرا وفي الحديث
كان لعبد الله بن خطل قينان تغنيان وفي القاموس القينة المغنية او
اعم وهو تخصيص العام باحد فرديه او من الجواز المشهور فلا وجه لاستكاره
ومنها ان الراحلة اسم يختص بالناقة الخبيبة وليس كذلك بل هي
تقع على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة كالتي في داهية وراوية وهي
فاعلة بمعنى مفعولة **قال الخفاجي** هذا قول لبعض اهل اللغة وذهب ^{البعض}

الى ان الراحة الناقية التي تصلح لان ترحل قال ويقال الراحة المركبة من
 الابل ذكرا كان او انثى انتهى فقد عرفت انه امر مختلف فيه عندهم وكون
 الهاء في فاحلة بمعنى مفعولة للمبالغة بناء على انه لا يجوز تانيته كما نص عليه
 سيبويه وراضية ايضا كذلك وفيه كلام في شروح الكتاب ومنها ان
 البهيم نعت يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم وليس كذلك بل البهيم
 اللون الخالص الذي لا يخالطه لون آخر ولا يمتزج به شية غير شيته و
 لذلك لم يقولوا الليل القمري ليل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى مقتضى هذا الكلام
 يجوز ان يقال ابيض بهيم واشقن بهيم قال الخفاجي وهذا ايضا قول لبعض
 اهل اللغة وخصه بعضهم بالاسود وفي القاموس وغيره البهيم الاسود وبه
 جرى الاستعمال فليس ما انكره بمنكر عندهم ومنها ان السوق تاسم لاهل
 السوق وليس كذلك بل السوق الرعية سموا بذلك لان الملك يسوقهم الى الرعاة
 ويستوي لفظ الواحد والجماعة فيه فيقال رجل سوق وقوم سوق ولما اهل السوق فسموا
 السوقيون واحدهم سوقي والسوق يذكر ويؤنث ومنها ان هو
 لا يستعمل الا في الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذي قد يكون في الصعود
 والهبوط وفي حديث البراق فانطلق يهوي به اي يسرع وذكر اهل اللغة ان
 مصدا الصعود الهوى بالضم ومصدر الهبوط الهوى بفتحها قال الخفاجي
 ليس هذا مما اتفقوا عليه بل هو قول بعض اهل اللغة قال الاصمعي
 يقال هوت العقاب اذا انقضت لغير الصيد واهوت اذا انقضت له و
 قيل ضايع عن وقال بعضهم هو يهوي به هو يا بفتح الهاء من اعلى
 الى اسفل وهو يا بضمها لعكسه انتهى

وفي الحديث
 الناس كالابل
 المارة بالحد
 تجد فيها راحة

قالت امرؤ
 بنت النعمان
 فينا نسوك الناس
 والامر امرنا
 اذا نحن فيهم سوق
 شتفت

فصل في ذكر اوهام رسم الخط فمن ذلك

كتابة بسم الله بحذف الالف ايما وقع وحيثما عرض هذا وهم لا الالف
انما حذفت منه اذا كتب في فراخ السور واوائل الكتب لكثرة استعماله في كل
ما يبدء به ويشعر فيه وتقديرة ابدلوا فتحة باسم الله فترك اظهروا هذا الفعل الالف
الحال عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما اثبتت في اقرأ باسم ربك وسيب
اسم ربك وقد منع اكثر العلماء باوضاع الهجاء من حذف هذه الالف الا عند الاضطرار
الى اسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من امائة الحسنى نحو الرحمن والقهار
وجب اثبات الالف قال **الخفاجي** يعني انه لا يحذف الفه الا في البسملة ^{صحة}
وعند حذف المتعلق وهذا ايضا يختلف فيه فقال الكسائي لا يشترط الاضطرار
الى الجلالة فيحمل في نحو قوله باسم القاهر واشترط بعضهم الاضافة الى لفظ
الله وعدم ذكر المتعلق واما اشتراط تمام البسملة ففي شرح التسهيل فيه نظرو
كذا اشتراط كونه واقعا في الابتداء كما قاله المحرري على ان بعضهم ذهب الى انه
لا حذف في بسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسم سم بلا هين في اوله ولما
دخلته الباء خفف بتشكين السين المحركة ومنها حذف الالف من ابن
في كل موضع يقع بعد اسم او كنية او لقب وليس ذلك مطردا على ما توهموه
ولا يوجب الحذف ما تخيلوه لانه انما تحذف الالف منه اذا وقع بين علمين
من اعلام الاسماء والكنى والالقاب فيقال علي بن محمد وما هذا هو
وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة مواطن احدها اذا اضيف ابن الى مضمركم
هذا زيد ابنك والثاني اذا اضيف الى غير ابية كقولك المعتضد بالله ابن الخليفة
المعتد

له التحقيق انها
سبعة مواطن وقد فات
المحرري اثنتان الخمسة
المذكورة والسادس
اذا شئ كقولك زيد وعمرو
ابنا محمد والسابع اذا ذكر
دون اسم قبله كقولك
جاءني ابن عبد الله
حققة بعض الاعلام ١٢

١٤٠

ومن قول

صلى الله عليه

وآله وصحبه

المطهرين

المطهرين

الشيء المذكور

١٤٠

فمثلث اذا نسب الى الالف الاصل نحو ابو الحسن بن المصدي والاربع اذا حذفت
 عن الصفة الى الخبر كقولك ان كعبا بن لؤي والخامس اذا حذفت عنها الى الاستفهام
 هل عليم بن مر قال الخفاجي هذا ايضا مما اختلفوا فيه فمنهم من لم يحذف
 مع الكنية ومنهم من اشترط اشتهاؤها واما الوصف بانهم الالف اعلى فعند الحواري
 كثير لا تحذف وفي شرح التسهيل الصحيح انها تحذف ومنهم من جوز الحذف اذا
 الى الام وعندي انه اذا اشتهر بها ولم ينسب لغيرها كعيسى بن مريم جاز وشي
 بعضهم ان يكون في اول السطر ومنها كتبهم الرحمن يحذف الالف في كل
 موطن وانما تحذف عند دخول لام التعريف عليه فان تحذف منها كقولك يارحما
 الدنيا والخرة اثبتت الالف فيه ويمثال ذلك اختارهم ان يكتب
 الحارث يحذف الالف مع لام التعريف وبأثباتها عند التنكير لئلا يشتبه بحرب
 ومن هذا القبيل صالح ومالك وخالد فتثبت الالف فيها اذا وقعت
 صفات كقولك زيد صالح وهذا مالک الدار والثمن خالد في الجنة وتحذف
 منها اذا جعلت اسما محضة ومن شذو هذا السطح كتبهم
 هاذاك وهاتاك يحذف الالف مقايضة على حذفها في هذا وهذا
 وهذا وهم لانها التي للتشبيه لما وصلت بدل جعلها كالشيء الواحد فحذفت
 الالف من هاهنا العلة فاذا اتصلت بالكلمة كما في الخطاب استغني بها
 عن حرف التشبيه فوجب لذلك فصله عن اسم الاشارة واثبات الالف في
 واما ثلاث فان افرد كقولك بعث من النوق ثلاثا كتب بالالف لقاء
 اللبس فيه بثلاث وان اضيف او وصف كقولك حلبت ثلاث نوق فاحضرت
 النوق الثلاث كتب بحذف الالف لارتفاع اللبس فيه وكذلك يكتب ثلاثة

وثلاثون جدي ألف ومنها كتبهم الحيوة والصلوة والزكاة
 بالواو في كل موطن وليس ذلك على عمومه لوجوب ثبات ألف فيها عند الاختيار
 ومع التثنية كقولك حياتك وزيادتك وصلواتك وصلواتك وزياداتك
 قال الخفاجي كذلك ما لم تضاف أو تثنى وكذلك يرسم المصحف وأما في
 غيره فمن الناس من يكتبها بالألف مطلقا على القياس وكلام غير ما لك
 مخالف له فإنه يقتضيه ان كتابتها بالواو قياسية لأن من العرب من يجمعها
 فينحوها نحو الوافجاء رسمها على ذلك وفيه تفصيل في شرح الرائية ومنها
 كتبهم كل ما موصولة في كل موطن والصواب ان تكتب موصولة اذا كانت بمعنى
 كل وقت نحو قوله تعالى كلما اوقد وانا للحرب طغأها الله وان وقعت ما
 المقترنة بها موقع الذي كتبت مفصلة نحو كل ما عندك حسن لان تقديره
 كل الذي عندك حسن وكذلك حكم ان واين واي اذا اتصلت بمن
 ما التي بمعنى الذي كتبت مفصلة كقولك ان ما عندك حسن واين ما كنت
 تعدني واي ما عندك افضل وان وقعت ما موقع الصلة او كانت كافة
 لان عن العمل كتبت موصولة كما في قوله تعالى ايما الاجلين قضيت وانما الله
 واحد واينما تكونوا يدرككم الموت واما حيثما فالاختيار ان تكتب موصولة
 لان ما لا تقع بعدها موقع الاسم وكذلك طالما وقلما لان ما فيها صلة
 بدليل شبهها بربما في ان الفعل لم يكن يلي احداهما الا بعد اتصالهما كما وقد
 جوز في نعماء وبسما ان تكتب مفصولتين وموالتين لان الاختيار في نعماء الوصل
 لانتقام الحرفين المتماثلين فيها بخلاف بسما واما قيم فتحرز الفها في الاستفهام
 وتكتب قيم رغبته وفيهم جئت وان كانت بمعنى الذي وصلت وان ثبتت الفها

فتكتب رغبت فيما رغبت وتكتب عما موصولة كما في قوله تعالى عما قليل ^{لن} لا
 ان تكون استفهامية كما في قوله تعالى عمر يتساءلون فتكتب بحذف الالف
 وتكتب كما موصولة وكى لا موصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام
 ولا غيرت معناه واما من فسخ لفظه كل اومع لم تكتب الا موصولة واما
 كتبت موصولة في عمن ومن لاجل ادغام النون في الميم كما اذغمت
 في عما وفي ان الشرطية اذا وصلت بها فصار تاء اما وصنمها كتبهم لبيان ^ف بحذف
 النون في كل موطن وليس ذلك على عموم بل الصواب ان يعتبر موقع الفعل
 افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت بادغام النون نحو رجوت لا تفخر خفت
 لا تفعل وادت لا تخرج ووجه ادغام النون في هذا الموضع اختصاص ان
 الخفة في الاصل به ووقوعها حاملة فيه فاستوجبت ادغام النون بذلك
 كما تدغم النون في ان الشرطية عند دخول لاهيها وثبوت حكم حملها على ما
 كان عليه قبل دخولها فتكتب لا تفعل كذا يكن كذا وان وقعت ان بعد افعال
 العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الموضع ان المشددة وقد
 خفت وذلك في مثل قوله تعالى فلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وكذلك ان
 وقع بعد اسم نهي علمت ان لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد افعال
 الظن ^{التي} الصلة جاز اثبات النون وادغامها ^{في} قال الخف في هذا ايضا مما
 اختلف فيه علماء الرسوم فقل تكتب دائما موصولة وقيل تكتب دائما
 موصولة وقيل ان كانت حاملة وصلت ولا فصلت وصنمها عدم فرقهم
 في الكتابة بين موطن لا الداخلة على هل وبل مع ان هلا تكتب موصولة
 وبل لا موصولة ومنها من فرقه بين ما يجب ان يكتب بواو واحدة وما يكتب بواوين

والاختيار عند ارباب هذا العلم ان يكتب داود وطاوس و
 ناوس بواو واحدة للتخفيف وكذلك يكتب مسؤل ومشئور
 مستور بواو واحدة ايضا للاستخفاف ويكتب ذور بواوين مثلا يشبه
 بكتابة واحدة وهو ذو وكذلك صلعون ومنزورون وظا
 ما الحقته واالجمع وقبل الواو الاولى منه ضمة فاما سؤل ويوس
 وشقون ورؤوس ومقونة ومودة فلاحسن ان
 يكتب بواوين ومنهم من كتبها بواو واحدة واما فيل الافعال فتكتب
 جاوا وباوا وشاوا وظاها بواحدة ويجوز ان يكتب يلوون
 ويستوون بواوين وواو واحدة فان اجتمع في الكلمة واوان انفتحت
 الواو الاولى منها فاحتواوا واستواوا واكتواوا والتواوا
 لوواوا واكت بواوين لان بين الواوين الفاعل ووجه اذا اصل الكلمة
 قبل الحاق ضمير الجمع بها احتوى واستوى واكتوى فكتبت بواوين لتدل
 الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك انه يكتب فرعل من واري شاور
 وعاود وطاوع بواوين نحو ووري وشور وعود وطرور
 ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الفاعل
 وكذلك يجب ابرازها في اللفظ بان يلبث على الاولى منها لبثة ما ثم يلفظ بالثانية
 قال الخفاجي ابي من غير ادغام لان اول المدتين اذا كان مبدأ من مدّة
 الزومح المجرى ادغامه كالفعل المجهول من قوله يقول فيه قول بدو ادغم
 لئلا يلتبس فعمل فيلتبس باب المفاعلة بباب التفعيل ولهذا رسم بواوين
 لطابق الخط اللفظ ويكون لباسه غير قصير عن قامته وهذه فائدة نفيسة صفة

ومنها انهم يخطون خط المشواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة بالالف
 وفيما يكتب بالياء والحكم فيه ان تعتبر الف التي في الاسم المقصور الثلاثي
 فان كانت منقلبة عن واو كتب ذلك الاسم بالالف وان كانت من ذوات الياء
 كتب بالياء وهذا الحكم اصل لا ينكسر قياسه ولا يبي اساسه والمعتبر فيه بالتثنية
 ولجميع وتصرف الفعل لما اخذ منه فعل هذا يكتب العضا والقفا بالالف
 لقولك في الفعل منها عصوا وقفوت وفي تثنيتهما عصوان وقفوان ويكتب
 الحذر والحذر بالياء لقولك فيها حيث وحيت وحيان وحصيان وان
 المقصور على الثلاثي كتب بالياء على كل حال نحو مله ومزوم ومين ومعل
 ومعافى ومنها حمر ومثله لان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف لثلاثي الجمع
 بين ياءين نحو العاليا والدينا والمجيا والزويا ولم يشد منه الايحيى اذا كان
 اسما فضلا قال **الخفاجي** هذا هو المشهور وفيه ثلاثة مذاهب احدها
 هذا والثاني ان يكتب بالالف مطلقا نظر الى لفظه كما نقله ابن حنفور عن الفراء
 والثالث ان يختار الياء فيما ذكر ويحذف الف ايضا ورجمه قوم واختار الزجاج
 انه اذا شك في شيء من هذا يكتب بالالف فلم فيه اختلاف وقوله في مجيء
 انه شاذ قد ذهب المبرد الى خلافه وانه يقاس عليه كل علم يحكيه كالعي
 لوسي به انتهى **وحكم** ما يكتب من الافعال المعتلة بالالف والياء مثل حكم
 الاسماء المقصورة فوسخه انه اذا كان الفعل ثلاثيا رددته الى الفسك فان
 وقعت الواو قبل ياء المتكلم كتب بالالف نحو رجاء وداوذا والقولك رجوا
 وهوت وهدوت وان وقعت الياء قبل ياء المتكلم كتبت بالياء نحو قض
 وحمر لقولك قضيت وحييت وهذه العلة كتب جميع ما زاد من الافعال

الحمد لله

فمنزلة الادب

الفضل

الخط

المطبعة

الكتاب

المعنى

المعنى

المعنى

المعتاة على الثلاث بالياء غوا وفي واشتري واستقصى لقولك فيها اوفيت
 واشتريت واستقصيت اللزم الا ان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف لئلا
 يولم بين الياءين في مثل هو يعبأ بالاهر وقد استحق الرجل يستحق منه وكتبوا
 احدها بالياء وكل مقصود فحكمه اذا اتصل به المكفي ان يكتب بالالف نحو
 ذكرها وبشرها فاما كلا وكلتا فيكتب **كلا** بالالف الا اذا اضيف المضمرة في
 حالته النصب والجرح خور ايت الرجلين كليهما ومردت بالرجلين كليهما وآب
كلتا يكتب بالياء الا ان تضاف الى مضمرة في حالة الرفع كقولك جاء **الجنود**
 كلتاها وانما فرق بين كلا وكلتا لان كلتا رابعة وآبن قتيبة ساوي بينهما و
 اجري كتابة كلتا مجرى كتابة **كلا** وما يجب ان يكتب موصولين **ثلثا**
 وستامة والعلة في ذلك ان ثلثا حذفت الفواحصل الرصل فيها ضا
 من الحذف وان ستامة كان اصلها سدسامة ثقلبت السين ثاء وجعل
 الرصل عوضا من الادغام وما عدلوا فيه عن رسوم الكتابة كتبهم
 السلام منكر في اول الكتاب وانحره ولاختيار عند جلة الكتاب المبرزين
 وعلام الكتابة المميزين ان يكتب في صدر الكتاب منكر او في اخره معرفا
 لان اسم التذكرة اذا اعيد ذكره وجب تعريفه هذا اخر ما اردت تلخيصه من
 العواص في اوها م الخواص الحويري مع تعقبات لشهاب الدين احمد الخفاجي
 المصنف مع زيادة يسيرة من غيرها **فصل** ولما استلج اليراع من
 التلخيص المذكور ارجحت ان الحق في اخرها ذكره أبو منصور موهوب بن
 ابي طاهر احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي البغدادي في كتابه الذي سماه التكملة
 فيما يلحق فيه العامة وهو كتاب نفيس جدا يثمة للدراسة وموفق الدين البغدادي

كانت في اللغات مثل من في
 الفخر وخطه منسوب بنماض
 ان كان في اللغات مثل من في
 فيكون كان اما للخط في اليد
 فيصلح في الصلوات في علم العيون
 ركنها بالخط في علم العيون
 ولد سنة ست وثمانين و
 اربع مائة وتوفي يوم الاحد
 من شهر المحرم سنة تسع
 وثمانين وخمس مائة
 بباب حرب رحمه الله تعالى
 وبها وهي نسبة الى علي بن ابي طالب
 كنهى في تاريخ ابن خلكان
 له في الخيرة
 نور الحسن خان
 ولد المؤلف الكبير
 سنة اربع مائة
 والفتاة وحفظه

في كتابه ذيل النصيب لشطب وأشهب الخ حاجي في شفاء الغليل والسيوطي في
 المزمع وهو هذا في موضع العامة في غير موضعه قوطهم فيما بين صلاة الفجر
 إلى الظهر فعلت البارحة كذا وكذا وذلك غلط والصواب أن يقول
 فعلت الليلة كذا وكذا إلى الظهر وتقول بعد ذلك فعلت البارحة إلى آخر اليوم
 والصباح عند العرب من نصف الليل الأخير إلى الزوال ثم المساء إلى آخر نصف
 الليل الأول ويشهد صحة ذلك قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم من فاتته
 من وردة شيء فقرأ بين صلاة الفجر إلى الظهر فكانما قرأه في ليلته وكان يقول
 صلى الله عليه وسلم بعد صلاة الفجر قل رأيت أحدا منكم الليلة رؤيا فعله هذا
 لا تقول فعلت ذلك البارحة إلا بعد الزوال وفعلت كذا الليلة أما قبل الزوال
 فللمساءية وأما بعد الزوال فللآتية وقوطهم بعد الغروب فعلت اليوم
 كذا وكذا وذلك غلط والصواب فعلته أمس لاحد ثلث لان مقدار
 اليوم من طلوع الشمس إلى غروبها فاذا غربت الشمس فقد ذهب اليوم ومضى
 وقولهم الأيام البيض والصواب الليالي البيض لان البيض صفة الليالي
 لا صفة الأيام لان الأيام كلها بيض وقوطهم في الدعاء نعوذ بك من
 طوارق الليل وطوارق النهار والصواب نعوذ بك من طوارق
 الليل وجوارح النهار لان الطررق في الليل خاصة وقد حكى أبو زيد عن العرب
 جرحته غمارا وطرقته ليلا قال الله تعالى وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما
 جرحتم بالنهار ومن ذلك العام والسنة لا يفرق عوام الناس
 بينهما ويضعون أحدهما موضع الآخر فقولهم من سافر في وقت من السنة إلى
 مثله أي وقت كان سافرا كما وذلك غلط والصواب ما أخبرنا أحمد بن يحيى

وهو من الخناد
 الجواليقي في نسخة
 المدونة وفي بعض
 المكررات وقد
 ايقينا على حالها
 لانها لا تخلو من
 فائدة زائدة

قال السدقي
 والسبابة والطائفة
 وما ذكرنا
 الطارق في قولهم
 قال الم في شرح
 الفصح والعام
 الخول والسنة
 بمعنى واحد بيان
 كل واحد منهما على
 شدة وصيغة
 سيد نور الحسن خان
 سلمه الله تعالى

انه قال السنة من اي يوم حددتها في سنة والعام لا يكون الا شتاء وصيفا
وليس السنة والعام مشتقين من شيء فاذا حددنا من اليوم الى مثله فهو سنة
يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاءا
اخص من السنة فصل هذا كل عام سنة وليس كل سنة عام وقولهم هذه
قدور برأمر يعنون بالبرام الحجارة وذلك غلط انما البرام جمع برمة وهي
القدور من الحجارة والصواب برام الحجارة او برام فيعمله انما برام من حجارة
وقولهم فلان ظريف يعني حسن اللباس ويخص به وانما الظرف في
اللسان والجسم قال عمر رضي الله تعالى عنه اذا كان اللص ظريفا لم يقطع يعني اذا
كان بليغا جيد الكلام اختبر عن نفسه بما يسقط الحد وقال ابن الاعرابي الظرف
في اللسان والحلاوة في العينين والملاحة في الفم والجمال في الانف وقيل عمل
بن يزيد الظرف مشتق من الظرف وهو الوعاء كانه جعل الظرف وعاءا للادب
ومكارم الاخلاق وقولهم السوق قتيبة اهل السوق وذلك خطأ انما
السوق عند العرب من ليس بملك من التجار وغيرهم بمنزلة الرعية لان ذلك
يسوقهم بسياسته ولا تعني به اهل السوق واما اهل السوق فالواحد منهم يسوق
سوقيون وقد تقدم وقولهم يقطين للقرع خاصة وانما هو كل ثمر ينسبط
على وجه الارض فلا ساق له كالنخيل والقنا والقرع ونحوه وقال ابن جبير
كل شيء ينبت ثم يموت من عامه فهو يقطين وقول المتكلمين هذه للحسنة
خطأ والصواب محسنة لانه يقال احسنت الشيء بمعنى ادركته فاما المحسنة
فهي المقتول من حته اذا قتله وقال في شرح التمهيد ان قولهم جسم حساس يعني
لم يسمع قال الخطابي وقع في حديث سنن ابي داود ان الشيطان حساس بحس

وفسر شرحه بشد يد الحسن والادراك وانه الحسن مكية كراهة الاكل على يد
 فلا حبرة بما روي وقولهم في صفة الله تعالى الذات قال ابن برهان ذلك
 جعل منهم لا يصلح اطلاق هذا في اسم الله تعالى لان اسماء الله تعالى جلت عظمته
 لا يصلح فيها الحاق ما لتأنيث ولهذا امتنع ان يقال فيه حلاوة وان كان هو اعلم
 العالمين فذات بمعنى صاحبة تانيث والذي يعني صاحب وقولهم الصفا
 الذاتية جعل منهم ايضا لان النسب الى الذات ذوي كمالان النسب الى ذو
 ذي وقال المرفق قول المتكلمين ذاتي والصفات الذاتية مخالف للاصناف
 العربية وقولهم الخروج ثبت بعينه وتخرجت عنه في لفظه
 ومناهة وانما الخروج كل شئ يتشبه اي ثبت كان وليس في كلام العرب شئ على
 قول بكسر الفاء لاحرفان خروج وخرج وقولهم البقل لما ياكله الناس
 خاصة دون البهايم من النبات الناجم الذي لا يحتاج في اكله الى طعم وليس
 كذلك وانما البقل العشب وما ينبت الربيع مما تاكله البهايم والناس وقولهم
 الحشيش اضر من طب العشب وانما الحشيش يابس العشب كله ولا يقع
 على شئ من الرطب الكلاء يجمعها وقولهم الصلف للثب والذبي
 حكاة اهل اللغة في الصلف قلة الخير وامرأة صالحة قليلة الخير التي تحط
 عند زوجها وقولهم الهنائة دم يعنون بها المرأة البلهاء وليس كذلك
 وانما هرة صفة تمدح بها المرأة يقال امرأة هنانة اذا كانت ضاحكة متهللة
 وقيل هي طيبة الرائحة الحسنة الخلق السخية لزوجها وقولهم المتفتية
 للفاجرة وانما هي الفتاة الراهقة وقولهم مروبوب للكثير الاشغال وذلك
 قلب الكلام والوجه ان يقال راب واما المروبوب فهو المصلي الحروب والكروب ثلاثة

[illegible]

[illegible]

مالیہ

[illegible][illegible]

اقسام الممالك كما يقال رب الدابة ورب الدار والسيد المطاع كما قال نوح
 فسبح ربه معبرا والمصلي كما يقال رب الشيء اذا صلحه ولا يقال بالالف و
 اللام لغيره تعالى وقول عوام بغداد شارب ساق الماء وهو قلب
 الكلام انما المسقى الشارب وصاحب الماء الساق كذا قال المنصور قال من فت
 الدين البغدادي في ذيل الفصيح بان يقال له شارب بمعنى النسبي ذو
 شراب كما يقال تامر ولابن وهم لا يسمون كل ساق شارب بل للذي يدخر
 الماء ويبيعه وقولهم لضرب من الشومر الشمار والشامة بناء للفاعل
 صاغة وانما هو السفعول وقولهم الغلام ولجارية تلعب والامة خا
 وليس كذلك وانماها صغيران وقولهم للطفل غلام على جهة التقاؤل وقولهم
 للكهل غلاماي الذي كان مرة غلاما وهو من العجلة وهي شدة الشبق و
 قولهم الدبر^{الذي} لا است خاصة وليس كذلك بل دبر كل شيء خلاف قبله بضم
 الدال ما خلا قولهم جعل فلان قولاك دبرا ذنه فانه بفتح الدال وقولهم كسر
 لا است خاصة وليس كذلك وانما البحر كل ما تحفره الدواب في الارض كالديرع و
 الثعلب والارنب وغير ذلك قال الباقى هذا كله عام يجوز ان يخصص^{تخصيص} ق
 العام ليس غلطا وقولهم الانتقاخ بالحاء المججمة لعظم الجنين خلقة من
 غير حلة والصواب بالجميم والاول عظم الجنين العارض من علة او اكل او شرب
 وانتجت الارنب بالجميم قشعرت وكل ما اجال فقد تنجم وقولهم الخلق
 لربي الشيء من حلال اسفل وذلك غلطا انما الخلق عند العرب الارتفاع في
 الطوى يقال خلق الطائر في كبد السماء اذا اشتد وابتقع في طيرانه وخلق النجم اذا ارتفع
 وخلق بيض نخل السماء رفعة والحق ليجل الشرف وقولهم اليتيم للصبي الذي

مات ابوه او امه وليس كذلك إنما اليتيم من الناس الذي مات ابوه خاصة
 ومن البهائم الذي ماتت امه فاما الصبي الذي ماتت امه فهو اليتيم فاذا بلغ
 الصبي زال عنه اسم اليتيم والمرأة تدعى يتيمة ما لم تنزوج فاذا تزوجت زال عنها
 اسم اليتيم وقيل للمرأة لا يزول عنها اسم اليتيم ابدا ومن الطير الذي مات ابواه
 جميعا وكل منفرد عند العرب يتيم و يتيمة ويقال اصل اليتيم الغفلة وسعي
 اليتيم يتيما لانه يتغافل عن بره **ومن ذلك المثلث قال** يظنه الناس حنون
 دينار وليس كذلك بل مثلث كل شيء وزنه وكل وزن يسمى مثقالا وان كان
 وزن الف قال تعالى وان كان مثقال حبة من خردل وليس هو مقصودا بل
 وزن معين فيطلق اذا على صنجة الالف وصنجة الحبة **وقولهم تنخص النصارى**
 اذا اكلوا اللحم قليل صومهم وذلك خلط في اللفظ وقلب للمعنى لان العرب تقول
 تنخص النصارى بالسجاء المصلاة اذا تركوا اللحم والعامية تقول تهسو اذا اكلوا قال ابن
 جديده هو عربي معروف يقال تخص وتخش اذا نجح **وقولهم فلان حليل الشماكل**
 اذا كان حسن الثني والتعطف في المشي وانما الشماكل الخلاق عند العرب **وقولهم**
لشيء اذا كره هو ارجع ما اذفره وانما الكلام ان يقال ما اذفره بالذال الجعجة والذفر
 حذاء ربح الشيء الطيب الشيء النجيب الريح **وقولهم حليل** موضع الاحليل
 ويعنون به الذكر وهو غلط انما الحليل الزوج والحليلة المرأة سحيا بذلك
 اجرة ذكرت في التكملة واما الاحليل فهو ثقب الذكر الذي يخرج منه البول وجمع
 الاحليل **وقولهم فلان يتاثر ويتحدث** يعني يقع في الائم والحديث
 وليس كذلك بل مضاه يفعل فعلا يفرح به من الائم والحديث قال ابن الاعراب
 والمرب الفاظ تخالف معانيها الفاظها منها فلان تنجس افضل فعلا يفرح به

عن الفجاسة وكذلك يتأثم ويخرج اذا فعل فعلا يخرج به من الاثم والحرج و
قولهم الخنان يضعونه موضع يحكه فيقولون خنه اذا ضرب حنكه كما
يقولون حنكه وانما الخنان في الابل والطير كالزكام في الناس يقال طائر مثنو
والحنكة الالف **وقولهم العضر** طين يحدث وقت الجماع وليس كذلك
انما العضر وط والعضرط الذي يخدم بطعام بطنه وهم العضا رباط والعضد
وقال الاصمعي هم الأجراء واما الذي يحدث عند الجماع فهو العذيرط ومن
ذلك **التوايل** ولا يزال تفرق العامة بينهما والعرب تفرق بينهما ولا يزال
بفتح الهزة وليس يجتمع وهو فارسي معرب وبعضهم يكسر الحنة **وقولهم**
للخارج من الحمام طاب حمامك وليس كذلك وانما الكلام طاب حبيك
اي طاب عرقك لان عرق الصبي طيب وعرق السقيم خبيث **وقولهم قد**
زاف الوقت اذا قرب وهو خطأ والصواب قد زاف الوقت وكل
شيئ اقرب فهو زاف انما قال الله تعالى انفت الأزقة اي دنت القيامة
فما زاف فيستعمل في الحماة اذا اشترت جناحها ودنياها على الأرض **والعرس**
يقع على المرأة خاصة دون الرجل والصواب وقوعه عليها يقال رجل عرس
وامرأة عرس ولا يسميان عروسين الا ايام البناء **وقولهم** **لدي بلب به**
الصبيان وتلديرة الرية برياح وانما هو ابو دياح **وقولهم** **للقرة ابوزنة**
وانما هو ابوزنا وهو كنيته **وقولهم** **لمرسل الحمام زجان** وهو خطأ وانما
هو الزجال باللام والزجل ارسال الحمام الهاد رهاوي من مرسل بعيد وقد
رجل به يزجل **وقولهم** **شي يفرع به الصبيان الضيغطع** وانما هي
الضيغطاشي **وقولهم** **من ينسونه الى السرة** هو بجاص اللص وانما هو حمار

قال في الصحاح
الضغطاشي قال في الصحاح
الضغطاشي قال في الصحاح

قال الجوزي
 الجوزي قال الجوزي
 قال الجوزي
 قال الجوزي
 قال الجوزي
 قال الجوزي
 قال الجوزي
 قال الجوزي

بالفتح وهو فضيل بن برجان وقوله كملت الشئ اذا خلطته بالمعروف
 لمكث وركبت اذا خلطت فاما كملت فصعته قيدت يقال كملته كملالا والكيل
 القيد وقوله فاعل كذا المالى والصواب املا واصلا الا يكن ليكن
 ذلك الامر فاعل هذا وما زائدة وقوله حطب جل وانما هو جزل وهو
 الغليظ من الحطب وقيل اليابسة والتخت ضمة ثم كثر الحزل في كلام فقوا اعط
 عطاه جزلا واجزلت للرجل وجزل الى من ماله وقوله هذا الانام من الحزف
 الذي يتطهر فيه صاغرة بالغين وانما هو صاغرة وقوله لرد وبيه تصغر
 من لضب الولد بالنون وانما هي الولد باللام وجعها الولدان وهي اح
 الاحرف التي اجتمعت فيها الالاء واللام ولم يجمع الراء واللام في شيء من لغة
 العرب الا في احرف بسيرة هذا احدها ودارل وهو جبل معرر وغرلة وهي
 القلفة وجزل وهي الحجارة المحققة وقوله الداستك وانما هو الدسج
 وما الحزبان معربان ايضا وقوله لضرب من الشيا يتخذ من
 صومنطر والصواب منطر وهو مفعول من المطر كما نهم اراد وان يلبس فيه
 وقوله الميضأة موضع الطهارة وهو ما يتوضأ منه او
 غيره وقوله اصل ذنب الطائر مكاررة والصواب ان
 يقال الزمكي والزمجي وقوله لما يند رين يدي الاسد فروانك
 وانما هو فراق وهو سبع يصير بين يديه كانه يند الناس به ويقال انه شبيه
 بآبن وي يقال له فراق الاسد ويقال له الوعوع وهو اعشى عرب وقوله
 لحي من الحوى العقودة والصواب ان يقال للعقدة وقوله جمع قرية
 قرايا وانما جمع قرية لا غير وهو جمع نادر وقوله الخيط للعقد كذا

دابة من الفيت
 المطر والمطر بكسر
 ثوب صوف يوشق به من
 المطر قال الجوزي في القاسوس
 فيمنه وبنه والمطره قال الجوزي
 قال الفوي في الصباح
 الميضأة بكسر الهمزة
 يقم المظهر وتوضأ منها قال
 في التاج الميضأة بكسر القم
 وفيه عن الموضع الذي يتوضأ
 الصاغرة في قوله
 المطر كذا في
 يتوضأ منها او فيها وقد
 ذكر الشافعي في سيرة القصر
 والدنقل في شيوخنا قلت وقد
 جاز ذكره في حيزه
 قارة سيرة القصر
 احتفظ بلك
 فيكون لما نال في
 فيقال لكل
 بعضه في بعض
 او غصن حيد او كذا في
 التاج

ويفعل ولا نقل له قام بالخاص وأداسيت من على مذهب الشافعي الي قلت
 شافعي وأما قوله مشغوي فلا وجه له وصما توثقه العامة وهو مد كسر
 البطن والراس شاة الشطر فخر فقول امتلا بطنه وأوجهه رأسه
 ولا نقل أوجسته وتقول شاة مات ولا نقل مات والله يحفظك ولا يبر
 بالعام وجاء في خيرك ولا تدخل عليه الألف واللام وفيه ذكاء ولا
 يقال ذكاء وهو الخبز والخبز في بالخاء والراء ولا يقال الخبز في
 فلان على أهله ولا نقل بنى بأهله وأصله ان الرجل كان اذا أراد الدخول
 على أهله ضرب عليهم قبة ثم قيل ذلك لكل داخل على أهله بينا زيد خا
 قام عمر ولم يسمع بأذ الأقل لا فاق قلت بينا حازان تقوله بأذوا ولا بد ان
 افعل كذا ولا نقل لا بد وان اصل بزار قال سيبويه لا يقال لصاحب البز
 حاز لانه لم يسمع كذا في معجم المواع بداية قال النروي وغيره هي كمن والصوا
 بداءة بضم الباء وكسرها والهمز قال الخفاجي قال ابن جني في سر الصناعة العر
 ابدن لو الهمزة لغير حلة طلبا للتحفيف وذلك قولهم في قرأت قرئت وفي بدأت
 بدبت وفي توضأت توضيت فمن قال بداية بناء على هذا هو ظاهر كلام ابن
 اطراة فلا خطأ انطاكية نطقت بها العرب مشددة الباء وفي كتاب
 تحفيم التحفيف العامة تقول بتخفيفها والصواب تشديد ما ذكره ابن الجوزي
 قال ابن الساعاتي ما كان من بلاد الروم في آخره ياء بعد هاء فهي تخففة
 كمنطوية ومنطوية وانطاكية وقيسارية وقونية ولقد استهزى الحريري خدام
 المشاكلة فقال لثفت بمنطوية منطوية البين وخففها التثني في شعر كما هو حقه
 حين ابدن حين عند الصفا والتماس فيلطون ويقولون حين بكذا وكذا

من هنا نفوذ
 من شافعي
 الخفاجي
 قال الخفاجي الذي
 أعرفه ان بداية
 التي بسا على الشام
 وقد عسقلان ومنها
 الشار الشووي
 الدين القسبي والماشي
 في الروم فأنما يقصر
 ان يسم بكلام الروم

قال موسى قال الخفاجي ولست على ثقة منه اشتهب بمعنى ابيض خطا
 قال العقلي يقولون للفري لا يبيض اشهب وليس كذلك انما هو ابيض فوطا
 فاما الشبهة فهي مصاد ويذكر في انلي في وصفه تعالى قال ابن الجوزي الانصري
 الانلي خطأ الاصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذي قيلوا به
 لم يزل ولم يجمع ذلك في اشتقاق ولا تصريف ولا يجمعان بوصف به تعالى وجرم
 ورودة مقدر ومخالفة للقياس ظاهر لانه تسبب الى لم يزل بعد حذف لم
 ابدلت الهزة من الياء وكلها تكلفات اخاني جمع اغنية وهي ما يتغنى به من
 الاصوات في العامة تستعمله لبنت مرتفع معروف عندهم وكانه هي به لجل
 القيان المغنيات فيه الا انه عامي مردول ايون بمعنى نعم في القسم خاصة كما ان
 هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة قال الزمخشري في الكشاف سمعتم تصديق
 يقولون ابو فيصلونه بواو القسم ولا يطقون به وحده انتهى قال الخفاجي والناس
 تريد عليه هاء السكت فليس غلطا كما يتوهم الاحاداة التكرار يقع على ما
 للشيء مرة وعلى اعادته مرات بخلاف الاحاداة فانه مرة ويكونه مرات كما
 ذكره ابن هلال في كتاب الفرق اشفي القائل لا سكتة معروفة والعامة
 تقول له الشفاء كضد السقم وهو غلط انفسهم قالوا هو خطأ بنحت نصر
 ضم الواو وحلة وتشديد الصاد للمغزاة لا يجوز سكونها الا في الشعر بابا معق
 حامية قيصة وفي معيد النعمان الذي يدخل الثياب ولم يستعملها الا البعض
 بآريية بمعنى حصير نقوله العامة وهو خطأ والصواب بآري وبآري في
 قوطر حيث بر او الصواب من بر والبر خلاف الكاذب وهو ايضا ضد الصواب للعبية
 منسوبة الى البر والجمع البراري قاله الزبيدي في كتاب العين العوام وكذلك قال الانصري

٩
 اسد في العشرة

يكون للملايين ١٢
 لفظ فقط
 ستر العورة
 صغر مقدارهم
 للتشديد
 التبان بالغم
 الجهر
 قال الجوهري
 الكثر والجمع
 القدر كسر الفاء والهمزة
 النفا مقصودا بزيادة

كلام المولدين وفيه نظر لقول سلمان الفارسي لكل امرئ حوائى وبني ابي باطن ظاهر
 وهو مجاز ذكره في الدر المنثور بردار الحاسب معرجا في بوز الفم حامية
 ويطلقونها على فم الخطيب ونحوه يقال بياح الاطعمة حامية والصحيح بدال
 متبديل تقوله العامة للطعام الذي وضع فيه التابل ويقال قوبلت القلادة
 ولا يقال تبليته وعريما لها يقال فحيت القدر تبيان بالفتح سزاويل
 تستر العورة والصواب فيه الضم تلاشي بمعنى الاضمحلال حامية لا اصل
 لها في اللغة ولم ترد عن العرب قيل كانتا مشتقة من لا شيء كبسمل وحمدل
 في باب النعت كذا قاله ابن الجوزي في خاطاته لكنه ورد في حديث رواه
 السخاوي في كتاب مناقب لعباس هذا المعنى وصححه بخطه وورد في قول
 الصنوبري تعالي في الامر بفتح اللام وقسكيت المنيعة في الامر بالجيش اللانثي و
 تعالين للجمع المؤنث قال ابن هشام وكسرها من كما تستعمله العوام الجبس بالكسر
 الذي تلاط به البيوت والصواب في الجمع يقال قص كذا في تصحيح التصحيح وانما
 الجبس في كلامهم الذي وكذا جبر خطا والصواب جبار وهو الصابون قاله
 الزبيدي جابلق وجا بلض هامد ينتان احداهما بالمشق والاخرى
 بالمعرب ليس وراءها شيء قال الخفاجي وقول بعض المتكلمين جابلقا وجا
 بالمعرب خطأ وتفصيلا في الشفاء حارة هي الحلة لان اهلها يهودون اليها
 يرجعون جمعه حارات قاله الزبيدي وبعض العوام جمعوا على حواتر وهو
 خطأ أيضا وهذا حائر وهو الخطا لكان الخطا والعامة تقول له حائر خطأ
 حشوية بفتح الشين وسكونها قال ابن الصلاح باسكان الشين وفتحها غلط
 قال الاشعري وليس كما قال بل يجوز الاسكان والفتح والاسكان على انها نسبة الى

الجاهل من كل شيء الثقيل
 الروح الذي لا يجب
 الى يوم القاسم والدين
 والردى والجمان القدم
 والجمع الضعيف ويقال
 انه جبس من الرجال
 اذا كان غبيا عن
 الاصح والجبس يد
 الدب كالجبس فيها
 لايم والجبس الذي
 يجمع من جيب
 يجمع جابس
 بالفتح كذا في التاج
 الجبس
 ليس الزبيدي
 وسنا خطا ومكة
 الصابون قال الجوهري
 وفي القاموس الجبس
 شدة الصابون
 انتهى ومن ابن الجوهري
 اذا غلط الراي والجنون
 والجبس هو الجنون
 اذا غلط بالجنون
 في جوار النور وقيل
 في جوار النور وقيل
 في جوار النور وقيل
 في جوار النور وقيل

اذا غلط الراي والجنون
 والجبس هو الجنون
 اذا غلط بالجنون
 في جوار النور وقيل
 في جوار النور وقيل
 في جوار النور وقيل
 في جوار النور وقيل

لقولهم بوجوه في الكتاب والسنة والفقه على انه نسبة الى الحشا لما قيل انهم حملوا
 بذلك لقول الحسن البصري لما وجد كلامهم ساقطا وكانوا يجلسون في حلقاته
 امامه ردوا هؤلاء الى حشا الحلقة اي جانبيها والتفصيل في الشفاء **الحج**
الاكبر وكل حج اكبر لان الحج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا ضا دفت القبة
 يوم الجمعة ان هذا هو الحج الاكبر لا اصل له وما وقع في تفسير ابن الخازن في
 قوله تعالى يوم الحج الاكبر انه ما كانت وقتته يوم الجمعة صرحوا بان لا اصل
 له وان كان ازيدا ثوبا ذكره الخنجا جي حائفا اسم فاعل من الخيف يستعمله
 العوام بمعنى الناقص ولا اصل له في اللغة نحو لي من يقوم على الخيل والعمامة
 تستعمله الآن بمعنى راعي الغنم ذكره الخنجا جي خيرا ان معروف بهذا الزاي
 وفتحها غلط قاله الزبيدي **الخروج** قيم الصوت والدخول حسنه عامية رذيله
 جد كما ضرب والابقاع الذي تسميه الهم اصولا **تشيلش** بمعنى جبال البراط
 غلط اقال الزبيدي خطأ والصواب جريش او جشيش من جشه وجوشه اذا
 طحنه كالحرس قال الخنجا جي حلق ثعلب في الجالس جششت الحنطة ودشنتها
 فعلى هذا قول العامة **دشيش** **سكس** **ججه** بضم السين والسين
 وفتح الراء المشددة ومنهم مضميا والصواب فتحها معرب ومضاهة مقرب الخل و
 قال بعضهم الصواب اسكرجة بالهمزة لكن وقع في حديث انس ما اكل بني علي
 خوان ولا في اسكرجة ولا خبر له مرقق **شايبرج** بفتح الشين معرب شيرة وهو
 دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض والعصير قبل ان يتغيرا **كقل**
 لا يكسر قلته باب درهم كاف المصباح والعامة تقول سبرج بالسين المهملة
 كسورة بشهيميل بكسر الشين في لسان العوام قال في التهذيب قال الليث

لغة قيمر فنهيد بكسر الشين بكسر من فتيل في كل شيء كان ثانياً حرف
 حلق و ~~ك~~ ذلك على مضر يقولون هليل وهي لغة شنعاء والعالية
 النصب شليب بالكسر السوط وغلطت فيه العامة فحتمه شفر بالضم
 اصل منبت الشعر في البحر وناحية كل شيء كالشفر وحرف الجح وقال
 ابن قتيبة العامة شعل شغار العين الشعر وهو غلط ولكن قال الأتقاني
 سمي المحدث شفا لتعنية للنابت باسم المنبت للجاورة بينهما ومثله لا يسم
 غلطاً صبر بسكون الباء اسم لورثه مضر وأتبعه ابن قتيبة في ادب الكاتب
 وقال الصواب كسر ها والذي بالسكون ضد الجح وفي شرحه هو وهم
 فان فعل بكسر العين وضمها يخفف بالتسكين قياساً مطرداً وتنقل حركتها
 فيقال صبر وصبر وصبر قال الشاعر

تعزبت عنها كارهاً فتركتها وكان فراقها امر من الصبر

ومن لطائف ابن دانيال

قد صبرنا والمصبر من الزقاق وعقلنا والعقل اي وثاق

كل من كان فاضلاً كان مثلي فاضلاً عند قسمة الارزاق

صبيص براء نوى له معرب والعامة تقول له شبيص قلله الخفاصة
 ولكن كيف هذا مع قول الجوهري الجحد والاشموني الشبيص التمر الذي لا يشته
 نواه انتهى ثم ذكر والصبيص وقالوا هو الشبيص كما قاله نصر الطوري
 بولس كما نقل به السفن لانه يصبر فيها اي يجلس اولاً تصبر به و
 قولهم سائر في السنين خطأ قاله الزهدي والناس تقول اليوم صغرة وهو
 خطأ ما حتى قاله الخفاصة صدى ذكره مع الراي صبر قال ابن هلال

مع فضل قال الخفاجي ألا ان يكون المقام مقام لاطناب صالي بمعنى
صاير من قبلة العامة من اهل الشام وحماة وقد استعمله ابن جني في
في شعره وشاع عليه الخفاجي كما هو مذكور في الشفاء **ط** **ط** هو الاستغناء
بالكسر والذكر ونحوه وهي لفظة عامية كما في الشعر الذي ينسب الى
وما تذكرت انك من شيق الا وامسك عايري فمراصله

كذا في الشفاء **ط** **ط** بفضتين اسم الشاعر قال النابري سمي بوجه
الطرفاء والعامة تسكنه وكذا وقع في شعر ابي تمام ضرورة الشعر **ط**
بالكسر الدبر عامية مبتدلة **ط** بالضم حزمة القصب ونحوها والعامية
تسرة وهو عربي صحيح لا دخيل وله تفصيل ذكره في الشفاء **ط** **ط** معنى
الدف عامية رذلة مبتدلة قاله الخفاجي وقال نصر الهوييني ويظهر
لي ان اصله اطار بالكسر للخشب الدائر المحيط بالرق فيكون حريا طبقة
مؤنث الطبق معناه ظاهر الا ان العوام تسمى البناء الارتفاع طبقة ويستعار
للكلام والتفصيل المفضل على غيره **ط** **ط** بفتح فسكون والعامة تضمه
وهو خطأ عبيد لي نوع من البطيخ يقال له الخراساني منسوب لعبد الله
بن طاهر فانه الذي دخل به الى مصر كذا في مناهج العرب والسواحلي العراقية
والعامة تعلط فيه وتقول عبد الاوي **ط** **ط** لباس تعرض فيه التجارية
على المشتري وتوسعوا فيه حتى قالوا اخرجت معنى كذا في معرض حسن
اللفظ لما كان اللفظ المكسرة للمعنى كذا قاله المرزوقي في شرحه فالهيم مكسورة
وكذا القوط في معرض الزوال ومنهم من فتح المهم فيه لانه اسم موضع من عرض
اذا ظهر كما في شرح الشافية **ط** **ط** على الكتاب خطا والصواب على

قاله ابن هشام في تذكرته عيب على وزن زغباً بين موحد بين عيب
 النعلب تجمعه يقال لها الرء قبل ومن قال عيب النعلب فقد اخطأ قال
 الخفاجي قال السهيلي في الروض الأثري بنت على باب غار ثور لما شرفه
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتجمعه يقال لها الرء فاعرفه عمر بن الخطاب
 بسم الأجهل ومن قال انه السر والجهل فهو وهم منه ذكره الخفاجي عمداً
 ضم الغين المحضة وحضه اللين بالعين المهملة قصير بضم صناعاء فلفل بكسر الفاء
 تعركه العامة والصواب ضمها عن كراع وابن درمته بوزنه جوازاً لكن الضم اعرف
 تخاف في شرح القصير للبله فحجاجة سكرجة صغيرة وفحجان خطأ جمعة فحجان
 وفحجان اما جمع فحانة لغة فيه اوجع على غير الواحد قاله ابو منصور وهذه
 لغة ثمانية ولم ينصوا على انها قديمة او محدثة قاله الخفاجي فتحه معروف
 والعامة تقول لمن تدارب في تعلم شيء فتحه كما يقولون تخرج والثانية اشهر
 واقع يدكره الخفاجي فضولي معروف وهو مولد لكنه ليس بخطاً ولم
 يسمع له فعل والعامة تقول تفضل وهي كلمة قبيحة وان اوردتها بعض
 يدعي الادب قبلاولة بمعنى اقالة البيع خطأ وانما هي نوم نصف النهار
 كما في ادب الكاتب تقنطر بمعنى وقع غلط فاحش وصوابه تقطر
 مققص لثاب لها اعلام والققص عامية مبتذلة القطعة بضم
 الفاء كما في القاموس هي في طي كالعنينة في ثيم وهو ان يقول يا ابا الحكم
 يا ابا الحكم فيقطع الكلام ذكره في التهذيب على هذا قول العامة بايزيد ونحوه
 قبار بنت بنت في القيعان معروف لحن من كلام العامة كما قال الزمخشري
 صوابه كبر از عمرا بن حنيفة انه اصف واصف وقال الفراء اللصف شيء بنت

قال ابو سهرب والاصف ان
 بول من تقاضى يعني
 قال ابو جهمر الكبر
 بالتحريك الاصف فارسي
 سحر انتي وقال في
 القاموس الكبر بالتحريك
 الاصف والعامة تقول له
 كبر انتي
 قال ابو عمرو والاصف
 الكبر والادب في البيت
 في اصله مثل انما والاصف
 والاصف بالتحريك
 في اصول الكبر
 بنت في اصول
 بخار وهو ايضا جرس
 التثنية يعرف ابو الفوت
 ذكره ابو جهمر
 مولوي عبد الصمد
 عبد الله تعالى

في اصول الديك كانه حمار وكذا كبر الحن كافي الصباح وهو بيت معروف في الناصب
 تطلقه على شيء آخر **مقداف** السفينة قال الزبيدي صوابه محراف
 وجذف الملاح محراف ومنه جذف الطائر جناحيه محراف جذف فاذا كان
 مقصوداً فرائته كانه يرد جناحيه الى خلفه ويدارك الضرب ويقال انه محرف
 التل والقبيض اذا كان قميصه قصيراً واما جذف بالذال المحبة فمعناه اسرع
 قلت القذف الغل محراف السفينة ويقال له المقديف والمجذاف ذكره
 المعجم في كتاب المنقذ وعليه الاستعمال الآن **قرأ** قال الزبيدي يقولون اقرأ
 فلانا السلام والصواب اقرأ عليه فاما اقره السلام فمعناه اجعله ان
 يقرأ السلام كما يقال اقرته السورة **قلة** لعبة تلعبها الصبيان ياخذون
 عودين طول احد هاتين ذراع والاخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر قال الخفاجي
 هي معرفة عندنا والعوام تسميها عقلة وهو غلط **قذافة** وقذيفة
 تقول له العامة مقلاع وهو معروف **قضى** يقضى منه العجب ينهى اي
 يبلغ نهايته في قضاء حاجته او يفعل من قضيت كذا فعلته او يحكم منه
 بالعجب من قضيت كذا اي حكمت به والعجب يكون للعجب ولما يكون منه
 العجب وقول الاصمعي العربي تقول ما كدت اقضى العجب العامة تقول قضيت
 العجب لموافق عليه والتحقيق يا بابه قاله ابن الحاجب في الايضاح **كلبتان**
 لما يقلع به الانسان قيل هو خطأ وانما هي الة الحد التي تخرج بالحدود قال الزبيدي
 انه فيها ايضا خطأ وانما هما كلاب جمعه كلاب **كشا** جمع اسم شاعر ففتح
 الكاف كما في توصيف ابن هشام وهو المعروف وفي القاموس بضمها وهو اسم
 ما خرد من صناعاته فالكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من شين

ولجيم من جميل والميم من الميم ذكره الخطابي **خط** معنى كثير الكلام
 جاء مبتذل لم يرد في كلامهم **صلق** محل الالتقاء والجماعة تقول
 كجربين يجلس عليهما في الخلاء وهذا ما لم يستعمله العرب قال الخطابي
 لكن لا يثبت معنى جاف في الفرج في بعض شرح الحاشية في قوله مضائق
 صلاحها أي حسن خروج الولد وأصل اللغة لا يمنعها **حج** مردود في ألف
 واللام نصوصا على أنه ممنوع لأنه علم بالغلابة فتلزمه اللام أو الإضافة **استعمل**
 ابن الرومي مضافا في قوله **حج** محرم الحول في تقديمه ذكره الخطابي مينة
 خطأ كما صرح به وأما هو مينا بآلمد والقصر مرسى السفن مشتق من الوفاء **هو**
 القنور لسكونها فيه ويقال لها حبس بكسر الحاء وسكون الياء الموحدة والسكن
 ومصنع ومصنعة وفرضه كما في الزبيدي **مسباوي** بالياء في آخره بمعنى
 العيوب قال الصقلي في التثقيف **المسباوي** منه قال الخطابي وفيه نظر **صناع**
 مبرك الأبل بضم الميم وفهم خطأ **حج** امرعوا ذهبية مبتذلة فاسدة يستعملها
 عوام العرب ويعداد **صنع** خطأ امراء بالعطية حامية مردولة
مشق بضم الميم وكسر الشين كأنه موقع في مشقة بمعنى شاق خطأ فان فعله
 شق ولم يجمع منه غير الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة **نباتة** فلا
 في البصرة أما الشاعر أبو نصر عبد الحميد الذي كان على رأس الأربعة فهو
 بالضم وأما الخطيب عبد الرحيم جد جمال الدين الشاعر المتأخر فاختلف في
 قرنه فبعضهم ضمها وبعضهم فتحها **ورث** ضرب من الحزن والعمامة
 تقول له فريضة قلت **كذا** من حيث الأجمال والتفصيل بالهمز
 وهو الوجه والأصغر ان تصح بالحالة فان وقعت بعدها كان فكسر هاء تقول

من حيث ان الله امر بكنا فقيرنا فقير وما يطرد فيه لعمري في اسم الله تعالى
 العين بصير من هو بالعين فقط نحو القائل والقائل والبائع و
 السائر فاما بايع فهو ما يبيع وقول فهو مقادله فلا منه فيه وتقول امر
 في امرى مؤامرة اخا شاورته وازرته واجرة الدارقا
 اخذته بذنبه مؤاخذه واكلته مؤكلة واخوته
 مؤاخاة لا يجوز الواو في شيء من ذلك ولا تقل وامره ولا اخذته
 ولا اخوه قال الجوهري اسيته بمالي مؤاساة اي جعلته اسيته فيه وواسيته
 لغة ضعيفة وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبيعة
 وصيبة شبيبي وعيينة ونيب وبييت وزيدت
 وضيدعة وحيدية وكذلك ما اشبهه ما هو من ذوات الهمزة لا يجوز
 الواو في شيء منه وتقول في تصغير رجل رجيل وفي حجر حجر حجير
 ولا يجوز ان تشده وتقول غدوت وحدثت وغرقت و
 نروت ونجوة ما هو من ذوات الواو لا يجوز فيه الهمزة وتقول لك
 اذا فر من ديك اخر ولا يقال قرص القبر كسكبه وضطر طائر الواحد بها يقال القنبرة
 والجمع قنابر ولا يقال قنبرة كقنبرة اولغية كذا في القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبرة
 هو الفقوص اصغار القنابر والجمع قنابر ولبن قارس وقرليس الجراد
 من البرد فاما القارص بالصاد فهو الذي يخزى اللسان وتقول اكرمتم
 ولا سيما زيد وزيدا ولا تقله بالاجواب صالقة بفتح الميم وبعد ذلك لا يلامر
 مفتوحة ثم قاف مفتوحة وبعدها هاء وهي مدينة كثيرة بالاندلس قال
 السمعاني بكسر اللام وهو خلط قاله ابن خلكان في ترجمة ابن القاسم بن الخطيب

من حيث ان الله امر بكنا فقيرنا فقير وما يطرد فيه لعمري في اسم الله تعالى
 العين بصير من هو بالعين فقط نحو القائل والقائل والبائع و
 السائر فاما بايع فهو ما يبيع وقول فهو مقادله فلا منه فيه وتقول امر
 في امرى مؤامرة اخا شاورته وازرته واجرة الدارقا
 اخذته بذنبه مؤاخذه واكلته مؤكلة واخوته
 مؤاخاة لا يجوز الواو في شيء من ذلك ولا تقل وامره ولا اخذته
 ولا اخوه قال الجوهري اسيته بمالي مؤاساة اي جعلته اسيته فيه وواسيته
 لغة ضعيفة وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبيعة
 وصيبة شبيبي وعيينة ونيب وبييت وزيدت
 وضيدعة وحيدية وكذلك ما اشبهه ما هو من ذوات الهمزة لا يجوز
 الواو في شيء منه وتقول في تصغير رجل رجيل وفي حجر حجر حجير
 ولا يجوز ان تشده وتقول غدوت وحدثت وغرقت و
 نروت ونجوة ما هو من ذوات الواو لا يجوز فيه الهمزة وتقول لك
 اذا فر من ديك اخر ولا يقال قرص القبر كسكبه وضطر طائر الواحد بها يقال القنبرة
 والجمع قنابر ولا يقال قنبرة كقنبرة اولغية كذا في القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبرة
 هو الفقوص اصغار القنابر والجمع قنابر ولبن قارس وقرليس الجراد
 من البرد فاما القارص بالصاد فهو الذي يخزى اللسان وتقول اكرمتم
 ولا سيما زيد وزيدا ولا تقله بالاجواب صالقة بفتح الميم وبعد ذلك لا يلامر
 مفتوحة ثم قاف مفتوحة وبعدها هاء وهي مدينة كثيرة بالاندلس قال
 السمعاني بكسر اللام وهو خلط قاله ابن خلكان في ترجمة ابن القاسم بن الخطيب

خلت القدر ولا يقال غليت وتقول تعليت العلم قبل ان
 يقطع سرك وسرك وهو ما يقطع من المولود مما يكون متعلقا بالسيرة ولا نقل
 قبل ان يقطع سرك انما السيرة التي تبقى وتقول كانا متهاجرين فاصبحنا
 بتكلمان ولا نقل بتكلمان وتقول هذه حصاي وزعم الفراء ان
 اول من سمع بالعراق هذه حصاي وتقول هذه اتان ولا نقل اتانة و
 تقول العامة النقل بالضم لانني يتنقل به على الشراب وانما هو النقل بالفتح
 ويقال في فلان ذكاء ولا يجوز ذكاوة فصل في امالي ثعلب
 سئل عن التغيير فقال هو كل شيء مولد وهذا ضابط احسن يقتضي ان
 كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيرته العامة بجهز او تركه او تسكين او تحريك
 او نحو ذلك مولد وهذا يلحق منه شيء كثير وقد مشى على ذلك الفراء في
 ديوان الادب فانه قال في الشمعة والشمعة بالسكون انه مولد وان العرب
 بالفتح وكذا فعل في كثير من الالفاظ قال ابن قتيبة في ادب الكاتب من
 الافعال التي تهنر والعامة تدع هذه طاطات راسي وابطات
 واستبطات وتوضات للصلوة وهيئات وتحيات و
 هناتك بالمولود وتقرأت وتوكلات وترأست على القوم
 وهناني الطعام ومرأني وطرات على القوم وطاته بقدر وجها
 واختبات منه واطفات السراج وجات اليه واجانة الى كذا
 ونشأت في بني فلان وتواطأ ناعلى الامر وتجتشات هنرات
 واستهنأت قرأت الكتاب واقرأته السلام وفقات حينه
 وملاأت الاناء وامتلأت وملاأت شبعنا وحناته بالحاء والهمزة

الطعام ورفات الثوب وهرأت اللحم واهرأته اذا انقضت وكافا
 على ما كان منه وما هداأت الباردة وما يهتن من الاسماء والافعال و
 العامة تبدل الهمز فيه او تسقطه أكلت فلانا اذا اكلت معه ولا تقل
 واكلمته وكذا ازيتته وحاديتته وأخذتته بدنيته وأمرته في امر
 وانصيته وأسيته وأزرتة اي عنته وأتيتته على ما يريد العامة
 تجعل الهمز في هذا كله واوا والملاءة والمرأة والفجاءة والباءة
 واملاك المرأة والاهليلج والآنرج والاوز والاوقية واحص
 السماء واشلت الشيء رضعته وارصيت عن البعير القيته واعقلت
 الثوب والعسل وازللت له زلة واجبرتته على الامر واحسبت ^{الفرس}
 في سبيل الله واغلقت الباب واقفلتته واخفيت اي نمت و
 اعتقت العبد واعيينت في المشي والعامة تسقط الهمز من هذا
 كله وما لا يهز العامة تهز رجل عرب والكرة وخير الناس
 شمس الناس وعسى ويسر ورعبت الرجل ووتدت الوند و
 شغلته عنك وما تجمع فيه القول ورحلت السماء ويرقت
 وتعسه الله وكبه لوجهه وقلبت الشيء وصرفته عما اراد ووقفته
 على دونه وخطته ورفدته وعبته وحاربت السفينة في الماء
 هذا كله بلا الف والعامة تزيد فيه الفا وما يشدد والعامة تنقصه الفل
 والآنرج والآنرجة والاجاص والاجانة والقبيرة والنعيم
 والعارية والقوصة وفي خلقه زعاق وفوهة النهر والباري
 ومراق البطن وعندي مائة وتيق مثل سيد ولا يجوز بالتحفيف الكسر

وهي المرقية لهذه العلة نسبة الى المرق والحد فراق البطن ولا يقال مراقية
 ولا مراق وهي الاربية اصل الحد وهو التبدت بالتاء للتثنية و
 التشديد وهو الجحان لضرب من الحيات وانطاكية بتشديد الياء
 والخطي والسلارق عيد النصارى مشددة اللام وهم العوام و
 الهوام مشددة ياء اللهم ومما يخفف والعام تشدده الراكعية للسبب
 والكراهية والرفاهية والطواعية ورجل يمان وامرأها
 وشاموشامية والطماعية والدخان وحمة العقرب
 والقدوم وخلفت لحيته بالطيب ولثة الاسنان وارض وية
 ونذرية ورجل طوى البطن وقذى العين وردأى هالك
 وصدأى عطشان وموضع دفي والسماكي والقلاحة ق
 قصرت الصلوة وكنت الرجل وقشرت الشيء ولتج عليه
 وبردت نهادي بشربة من ماء وبركت عيني بالبرد وطن
 الكتاب والمخاط وهن المرأة وحرها بالتخفيف وهي ملطية
 وسلمية وقسطنطينية بتخفيف الياء فيهن ونخرج بالرجل خرج
 ولاشدة وهي الدية والخرافات ومنه خرافة حق والمخارة و
 تريسيات وابونواس بالضم والتخفيف ومثله قواراة القيص وكذلك
 قياس كل ما كان فضلة كالقصاص والقمامة وارض مسترخية ونذرية
 وصبي مجذور وقد جاء مجذور رجل مجذور ولا يقال مجذور فلما
 الاجتز من مطلق اليد وهي الرثة والمائة وفراشة القفل
 فراش الاس عظامه الرقاق وكل دقيق من كل عظم او حديد فراشة و

ط
 وردت عيني
 بعد ما انضم
 اي كاستبدال
 بفتح الياء و
 كحل بحر حارة
 للمسا قاله
 في شرحه

والفراسة ايضا الماء القليل وهي **السلاميات** بفتح الميم وتخفيف الميم
والقلاع من ادواء الفم والاذن والادواء فاني على خصال كالدواء والنكا
والسلال وغيره وما جاء ساكنا والعامه تحركه في اسنانه مخضرب
بطنه مغص ومغص فاما المغص بالتحريك فهو خمار الابل والمغن
بالعين المهملة القراء في العصب وهي **الطبقة القرنية** لاحدى
طبقات العين بسكون الراء لانها تشبه القرن في لونه وقول الاطباء القرنية
بالفتح لوجهه وهو باب **الشركة** كالمكة والجلسة ولا يقال الشركة
وما جاء متحركا والعامه تسكنه **تحفة** و**تحة** ولقطر و**نخبة**
وزهرقة للنجم وهم في الامر شريح واحد والصبر الداء وقربوس
الشريح وعجم القدر والرمات للنوى والحب والصلعة والترزعة
والفرجة والقطعة من الاقطع والورشات الطائر والوشل
والاقط والبنق والنمر والكذب والحلف والحبق
الضراط والطيرة والخيرة والضلع والسعف والسحنة
والذبحجة رجع في الحلق بالتحريك وذهب دمه هديا واعمل
بحسب ذلك بقدره واما حسبك كذا بالسكون فعناء كفايتك و
النقرة واحدة النمر لذي باب يدخل في انف الحمار ورد القضية جلدة
وكلب بن وبرقة والغبن بالتحريك في الفقد والسكون في المال
ونحوه والميل بالتحريك في الاحيان وبالسكون في القلب واللسان والوسط
بالسكون ظهره سكان بمعنى بين والوسط بالفهم الاسم ولم فعلت بفتح الميم
وتسكينها فبين وما تبدل فيه العامة حرفا بحرف يقولون الزمر وهو

والديوان والديباج والمطرقة والمكسة والمغرفة و
 والمقدحة والمروحة وقلمه مشقة ومفرق الطريق ورفق
 اليد والحبر العالم والزئبق والجنازة والجراب والبطنه جل
 حريف والمنديل والقنديل ومليح جدا وسورنا المعوذتين
 وفي دعاء القنوت بالكفار ملحق والشطر بنج بالكسر كما هو دخل والمرنج
 للجم وبرجيس اسم المشتري وبلقيس وتنيس لهذا البلد والتليس
 والتليسة والتنين والخنزير والطرنج والقنينة واشفا
 هذا كله مكسور الاول والسنون جمع سنة وقد يضم ويوشك ان يكون
 كذا بكسر الشين مثل يسرع ومعناه وهو سداد من عوز وسداد
 القارورة وكل ما تسد به شيئا فهو بالكسر فلما السداد بالفتح ففي القول والفعل
 ومعناه الصواب وسألتك بالله الا فعلت بكسر الهزة وفلان قليل
 بكسر التاء والغرارة والمكيال والجوالق بالكسر قما الغرارة بالفتح
 فيمنع الغفلة وهو البلور والمريد والشقوة وجرم الشمس وسلم
 الحية والوقاية والشحنة وهو اسم للرابطة من الخيل في البلد تضبط اهله
 من اولياء السلطان وليس باسم الامير كما تزعم العامة والنسبة اليه شحني
 ولا يقال بزيادة الكاف وهذه الكلمة عربية واشتقاقها من شحنت البلد بالخيل
 اذا ملأته بها وهو الصبي المميز الذي قارب الحلم بكسر الياء وقول الفقهاء
 بالفتح لوجه له وهي السقاية والبرطيل وزحليل وهو اثار رنج
 الصبيان وهم اخوة زيد بالكسر وهي المصيدة والزرنج وشرع
 السفينة وهم في خصب وهو الماص بكسر الصاد ومعناه الموضع الحابس

٢٠
 جمع الكتاب وفتح
 سبأ تهم
 ٢١
 زبد من زباب
 ٢٢
 اخرج ١٣
 الخشب الذي يحمل طبيا
 ٢٣
 كبر السبع
 ٢٤
 فتح العين اى يفتح
 الكفاية ويقوم مقام
 ما قد قد من الشيء والعوز
 ٢٥
 فتح العين والواو والفتح
 والحاجة والجمع شحني

من اصرت فلا فاعل الشيء اذا احسنت عليه وعطفته فوه وروى صاحب
 الصحاح فيه الفتح وهو خالص المذهب بالكسر والخلاص بالفتح المصدر وطعم
 مسوس ومدود ومكسج ومتاع مقارب كل ذلك بكسر ما قبل
 آخره وهي المغرفة والمعلقة والمقدحة والمخرفة والمخلقة
 والمروحة والمطرقة والمقرعة والمداس والمرجل المسربة
 والمخنقة وكذلك كل اسم على مفعول ومفعلة مما ينقل ويعمل به الا ما شاع
 وهو المنارة والمنقل الخ ومنقبة البيطار للحديدة التي يقب بها
 والمقبض وهو الحبل يمد بين يدي الخيل في الحلبة وهو المكحل والمدهن
 والمسحط والمدرق ومما يكسر المصباح والمفتاح والمفتح والمقصر
 والمقط والمسطرة فاما المقلبة فيه بالفتح لانها موضع الاقلام ومما جاء مفتوحا
 والعامية تضمه على فلان قبول والخصوص والمخصوص صيغة تكتب سلوقي
 والآنملة والسعوط ونحوها الارض وشلت يده ومما جاء مضموما
 والعامية تفتح على وجه طلاوة وثياب حمراء بضم الدال الاولى واما الجدة
 بالفتح فهي الطرائق واعطيته الشيء دفعة والنقاوة والنقاية وجعلته
 نصب عينيه ونضير اللحم ومما جاء مضموما والعامية تكسر الغفل ولعبة
 الشطرنج والترجوع غير ذلك والفسطاط والمصران وجمعه مصارين
 والرقاق بمعزريق والظفر ومما جاء مكسورا والعامية تضمه الخوان و
 قماص الدابة والسواك والعلو والسفل ومما يفتح والعامية تكسر
 وتضمه هو النيجان والاسن والاكار ويبرم الخمار والسعة والدعة
 والضيقه والديج والمخلخال والعناق واما بالكسر فمصدر حاق

له
 فيها لغات
 ما صدر من
 من باب الحركات
 الثلاث للهمزة
 في ثمت حركات
 اليم كافي نزع
 أو بفتح الحاء
 قاله النحوي

ما اشبهها صاعا هو على وزن مفعول وهو النقوق والبخر والسعوط و
 المسنون والمصوح والوجور واللعوق والغسول والجنون
 والسموم والحرور والبروز وما اشبهه مما هو على وزن فعول فرجل
 حبله بفتح الباء نسب الى بني الجبل حي من الانصار ورجل تيمانه بفتح التيم
 كعبد ري نسب الى تيم اللات وهو الزعفران وهو الهنود للخدام
 والرسول بين القوم والائناء والروشن كالقول العبد اللثيم وهي
 سورة اي بالغية هذه القرية وقال الجوهري سوري مثال بشري موضع
 بابل وهو بلاد السريانيين وابودلف كهر وهي المزون لعمان وفلات
 من روفي وهذا يهود ومجوس وهو البورق ولا تضم الباء لانه ليس
 في الكلام فوعلى وكذلك السوسن والر وشن وما جاء مضموما
 والعامية تغيرة هو المشان لموضع بضم الميم وحقافة القوم بالضم معاوية
 والبهار بضم اوها والمطبق بضم الميم للسبح لانه اطبق على من فيه السحاح
 لون من الصبغ احمر والنسبة اليه حاكمي وقرأت السبع الطول كالكبروان
 شئت قلت الطوال وام كلثوم بالضم وهو الجوالق وهي الكمنة لورم الاجفان
 وغلظها وقيل هي حرة في الماق وقيل هي جرب وحكة تبقى من رمد يشاء
 علاجه وهو د ستور الحساب بالضم وكذلك بهلول وعرقوب وخرطوم
 وجمهور واطروش وهو مولد والطسوج فارسي معرب و
 الصندوق والزربون وهو الاغودج والانشوطة والاحدثة
 والارجوحة والاخلوطة واسكفة الباب والترصص بضمين
 وهي الاسطوانة بضم اللامنة والطاء ووزنها افعال الخوقال الاخفش فعوانة

وقيل افعلانة واصابه ذباح وهو تنفق بين الاصابع والحياء القوم
 يا جمعهم اي يجمعونهم واحدة جمع مثل طعن واطعن وقلان يطعن
 بالرفع فاما يطعن فبالقول ونحوه وقلان يخط في مسيه بالكسر ويخط
 الامر بباله بالضم ومما جاء مدودا والامة تقصره كذا بالفتح جبل عكة
 وحراء ايضا مثل كساء يصف ولا يصف والقباء مدود وكل شيء جمعته
 فقل قبرته قبرا وملحاء البصر ما تحت سنامه وايلياء بيت المقدس
 قال الفرزدق ع وبيت با على ايلياء مشرف واللوبياء والصحنا
 والصحناة وبرزق طونا وقد يقصر والصبغاء القصب الشامي
 مفتوح مدود والنشاء مدود وقال الجوهري هو مقصور وعاشق
 ولم يحش على فاعولاء مدودا الا حاشوراء والضاروراء والساوراء السراء والاولاء
 الدلالة والنجاوراء موضع وهي القوياء وكربلاء وسلاء الفضل والوثياء
 غدا الكحل وقرقيساء موضع والرهاة مدينة ومما يغير من الافعال
 تقول عقل الغلام يعقل ورجع يرجع ودرى يدرى وفرق يفرق
 وشخص بصره يشخص ويغير في الامر يغير فهو باهرا اذا غلبك وسبح
 يسمه وسفل الشيء يسفل ونزع الميت ينزع وحناتي يميني وسلم
 من المحذور يسلم فاما سلم بضم اوله فمعنى لدغ وقد ردت الباب فهو
 مردوم ولا تقل مردم وسبق الفرس يسبق كيضرب وبذلت الشيء اذله
 كاخذه ولهت كضرب وتجن الكتاب مثل علم بمعنى فرغ فاما نحن بالفقه
 فبمعنى حضر ومنه بعته ناجزا بنا جزاي حاضرنا حاضر ونجوا حجة بمعنى قضاه
 وتقول هذا الشيء لا يساوي كذا اي لا يماثله ولم يسمع يسوي وتقول يتر

والدي ابره ومصصت الشيء امصه وسيففت الدواء اسفه واذا
امرت من هذا كله قلت بزوالك وشم الطيب وسف ومصر هذا بفتح اول
ذاك كله وتقول انت تكرر على اي تعظم عندي بفتح اوله وضم ثالثه وقد
غربت الشمس تغرب وصرن على العمل يمرن وقرض الفار الثوب
يقرض كيضر يقال ابن دريد لا اعرف في الكلام يقرض بالضم البتة وقد
نخل جسده بنخل وهو يصرى كيقرب وعرض يعرض كطرف
يظرف ومثله صلب يصلب وسهل يسهل وقرب يقرب وحسن
يحسن وقيم يقيم وفصح يفصح وعتق الحب يعقن وكثر وخص و
حمض النخل وظرف الرجل وحرصت الصلوة على المرأة الحائض هذا
كله تبنيه العامة لما لم يسم فاعله ومما تغلط فيه ضرس ووسع و
بمن وقد استقام الرجل يستقي اذا استدعى القبي وهو استعمل منه
وقد حاقه عن كذا فهو عاق وعاقة ولا يقال عاقه وحدثت
السفينة في محذرة ولا يقال احذرت وتقول ما يعرضك لهذا
الامر اي ما ينصب عرضك ولا يجوز عرضك بالضم والتشديد وتقول
بعته الشيء ولا يجوز بيعه الا اذا عرضته للبيع ومما جاء على فعل تقول
اروحت الجملة واخوزني الشيء وقد اشتبهه واشفقت عليك
من كذا وابداه الله الشيء واخزاه الله يخزيه ولا تقل خزاه الا بمعنى ساقه
وقد احسنت كذا احسنه وقد اريته كذا وامسكت الشيء واصم
الله بدنك واثبت الشيء فهو مثبت وافسده واصلحته وقد
ارجدت كذا وقد افاق من علته وانقعت الدواء في الماء فهو منقوع

ولا يقال فعلت في شيء من ذلك وما جاء بالسين المهملة والهمزة تقول
 بالشين المحبة بين التثنية والسين ولا تقرأ بالشين والتاء وهي
 البهيمة للسليقة والاستقامة مع اصحاب المتاع ولا تقرأ بالشين
 من السوم وهو الكردوس والجمع كراديس وهي رؤس العظام وقيل
 كل عظم تام ضخمة فهو كردوس المرس الحمل فاما المرش بالشين المحبة
 فهو الخدش وتقول فلان يتسقع علينا فهو مسقع ولا يقال بالشين وهو
 من قولهم خطيب مسقع لبيبة وكثرة كلامه وتقول سجع احام اذا طرب
 وسجع الخطيب سجعاً فهو ساجع فاما شجع بالشين المحبة والضم فمن الجماعة
 والوصف مشجع وشجاع ومما جاء بالذال المحبة فيغيرونه بالذال المهملة
 الجرد لذكر الفار والجمع جردان والجرد الداء الكاش في قوائم الدابة
 والذق وضقت بالاس ذرعاً وذرحه القيس سبقه وهو البناء
 لسن الحام وقلان منجل اذا حكم الامور والاذا ضرب من القمر الشدة
 والذحل الحقد والطبر في هذا كله بالذال المحبة ومنه تقول في خيت
 دخر افاذا دخر بالذال المحبة وفخر الحاء فاما ادخرت بالنشد يد فبالذال
 المهملة ومما جاء بالذال المهملة فيغيرونه بالذال المحبة الدحار الصول الخشام
 من العود الدح وهو الموذي بكثرة دخانه فان جلت من الدح وهو الفزع فلا بأس
 تقول دحرة فهو دحراخافة والشادن ولد الطيبة والشادي وقد شدا
 يشد ولا يقال في شيء من ذلك بالذال المحبة وتقول كذبا لعا دلو
 بالهمزة اي الذين يعدلون به غيره وهي جردان الفرس لقضيته ودفت
 الدوام والدام بالذال المهملة والضم فاما ادفعه وهو مد ومنه

اليمن كما في الصحاح بكثرة اسم مكة زادها الله شرفاً يونس بضم الياء مفتوح
 بعض جهنم اسما لله منها كذا في القاموس بالقيليس بالكس مكلة سبأ
 بلع سعد بلع كرف معرفة منزل للقمر طلع لما قال الله تعالى يا ارض ابعي
 ما عندك وهو جان مستويان في البحرى احدهما بحر والاخر موضع يشرب منه
 كانه بلع الاخر وطلوعه الليلة تبقى من كآفون الاخر وسقوطه الليلة تضي
 من لب كذا في القاموس بليق كزبد ما وفرن سواق وضع ذلك كان
 يعاب فقالوا يجري بليق ويذم بليق يضرب في الحسن يذم في جهنم
 كطمة قبيلة ويقال ايضا لمن لم يعرف اية قاله الباقى بيت بيت يعني
 خانه بركة اسم للبر معرفة ذكره ابن السكيت والتبريزي قال النابغة
 فحلت بركة واحملت فجاء بهراق موضع قريب من مكة شرفها الله تعالى
 ذكره ابن دريد في الجمهرة قال في القاموس وكفامة او غراب موضع قومة
 بقعاء موضع ذكره ابن دريد في الجمهرة مرقع بالكسر اسم السماء السابعة
 لا ينصرف ذكره الجوهري حرف التاء الفوقية تبالة كساء جلة
 باليمن خصة استعمل عليها المجاج فالتها فاستحقها فلم يدخلها خليل
 تبالة على المجاج ق تيل كرف وادق تيل كسار بلاد من عمل حلب
 تربة كرم تولد يصب في بستان ابن عامر ق ضم بالضم وكسر الصاد وضع
 بين اقرة الى اسود العين ق حرف التاء ثيل كسير جبل بكثرة
 اشرق ثيل كما نفي قاله الجوهري فحالة كداسة اسم للشلب وهو
 كذا في الصحاح ثول اسم قبيلة من العرب الاولى وهو قوم طاهر بنو لا ينصرف
 قاله الجوهري ثول كسرا اسم موضع حرف الجيم طيل

[illegible]

وہی کہ وہاں سے آئے ہیں اور یہاں تک کہ ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ان کو دیکھ کر ہر ایک کی زبان پر تعجب و حیرت ہے۔

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

كتاب القاموس في شرح
 حروف الدال داحس
 كتاب القاموس في شرح
 حروف الدال داحس
 كتاب القاموس في شرح
 حروف الدال داحس

كتاب القاموس في شرح حروف الدال داحس
 زهير ومنه حرب داحس وقصته في القاموس دجلة فرينداد وفي
 شرح الفصيح ابن خالويه يقال عدت دجلة وهي معرفة لانه دخلها الالف
 واللام فان قيل فالفرات ايضا معرفة فلم دخلته الالف واللام فالجواب
 في ذلك جازم في كل معرفة اصله الوصف كالعباس والحارث والفرات هو الماء الله
 قال تعالى واسقيناكم ماء فقرأنا وقد تقدم دقار كظام وامر دقار
 وامر دقار اسماء الدنيا كذا في القاموس دلال كبليل بغلة شهباء
 للخبز صلى الله عليه واله وسلم وقال صاحب القاموس الدال بالالف
 واللام والحوار باللام كما في شرح القاموس دمشق كخضرة وقد
 كبر صبه فاضلة الشام سميت بياضها دمشق في كتاب كعبان او دماشقيين
 كتاب القاموس حروف الدال ذ باب كبر جيل المدينة المنورة على
 صاحبها الصلوة والسلام ذك بالاضم وقصور اسم الشمس كذا في الاصطاح
 والتهذيب وقال الجوهرى ذك بالاضم اسم الشمس معرفة لانه دخلها الالف
 واللام نقول هذه ذك طاعة ويقال للصبر ابن الذكاء لانه من ضروبها وقال
 صاحب القاموس وابن ذك بالاضم وقد تقدم ذالة كظمة الذئب
 وهي معرفة كذا في الاصطاح والقاموس حروف الراء رجب اسم شهر معروف
 رخصان اسم شهر معروف رخصوي ككوة في ريس وجيل بالندبة
 والنسبة اليه رخصو كذا في الاصطاح والقاموس رخصوان خازن الجنة ذو
 رخصوان جلق رأس فكل للوفى في ذي الصبر في ذلك من راس
 وهي راس بين الالف واللام وقال الجوهرى وقول اعد على كلام من راس

قال ابن دبر قال علي بن حمزة انما نقل جابر فلان من امر عيين اذا كانت عيين من العيون ككرة قمار ابن عيز هذه التي في الجزيرة فلما يقال فيها الالاس العين كذا في التاج ١٣١٢ سيد القفاجر سلمه الله تعالى سحر السمار القم قال في القاموس وقال ابن دبر سمار مضيئ كذا في تاج القاموس

ولا تقل من الرأس والعمامة تقولاه وقدم فلان من راس عين وهو موضع العامة تقول من راس العين **حرف الزاي** رجل كسر كوكب معرو قال الجوهري نجم من الخيل ينصرف مثل عر زهمان كسبران ويضرب كلب وموضع كذا في القاموس **زهدم** كجفرا اسم فارس لعنوة واسم فارس لبشر بن عمرو الرياحي وفارسه يقال له فارس **زهدم** كذا في الصحاح والقاموس ثم **يخر** كنب اسم فارس جابر بن حي التخلي وفارس الاخفس بن شهاب ينصرف للمعرفة والتأنيث **قص** **حرف السين** للمهملات **سبط** كلمة اسم رجل قاله الباقر **يحيى** كامي وقوله لانيك **يحيى** عيسى ويحيى كامي **يحيى** الليالي اي ليل كذا في الصحاح **ابن** **سبح** كامي اسم رجل من سقر كفس اسم من اسماء النار **سكاب** كقطار اسم من كذا في الصحاح **سكاسي** اسم رجل **سنداد** بالكسر الفتح غمر معروف وقص بالعذيب واسم رجل كذا في القاموس **سني** كركس السنين والنون شد الميم اسم رجل رومي بنى الخوئق الذي بظهر الكوفة للشعمان بن اعرى القيس فلما فرغ منه القاه من اعلاه فخر ميتا كمالا يعني لعيرة مثله فضربت به الحرب المثل فقالوا اجزاء **سنا** قال الشاعر

جزتنا بنو سعد بحسن فلان جزاء سنا ومانحان ذا ذنب كذا في الصحاح **سنا** كغراب اسم صنم **سوي** كاست **سكيل** كزبد حصن بالاندلس وواديه ايضا ويجمع عند طلوعه تنعيم الفواكه ويقصد القبط واسم رجال **ق** **حرف الشين** **المجبة** شد قم كجفرا اسم فحل للشعمان بن المنذر تنسب اليه الشد قميات من ابل والشد قم العاسع الشد قم

زائدة كذا في الصحاح شظاظ كتاب لص خبي معروف ومنها اسرق
 من شظاظ ق شعبان قبيلة واسم موضع بالشام واسم شهر معروف
 ق شعبية كثره اسم رجل شعوب كصور اشعر للمنية كذا في
 الاصلاح والتهذيب شعيب عليه السلام شلن بالفتح والشديد
 ابن اقصي ابو حنيق شوال كشاد قرية بمرو وشهر الفطر والجمع واويل
 وشوالا وسالم بن شوال تابعي وعبدية بنت شوال عن ربيعة العدوية
 ق شديت بالكسر ابن ادم عليها السلام شبيعة يقال للعقرب الضفراء
 الصغرى وهي معرفة غير منصرفه قاله العباس الاحول في كتاب الاباء والاعما
 وقال الجوهري وشبوة العقرب لا تجري والجمع شوبات وقال في المقاموس
 وشبوة العقرب وقد دخلها ال وابو قبيلة وموضع بالبادية وحسن باليمن
 او بلاد بين ما ريب وخضرموت قريبة من البحر من الصنادل الملهمة
 صالح على نبينا وعليه الصلوة والسلام صخر كطلس اسقر رجل وهو مخزف
 عمر واخوه خنساء كذا في المقاموس صخر دخل بلاد الشام ينسب اليه
 الخمر والصخر دخل اسم الخمر صعدة بنات صعدة حم الوضئ والنسبة اليها
 صاعدي على غير قياس كذا في الصحاح صغفوق بتوصعوق خول
 باليمامة وهو اسم لا يعرف الوجه والمعرفة ولم يبي على فعلول شيء
 حينئذ وما الخروب فان الفصحى يضمنه او يشدد دونه مع حذف النون
 فانما تفتحه العامة قاله الجوهري صفر اسم الشهر واورده جماعة معر
 بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شعران من السنة سفي احدهما
 في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب الشك وبما قيل صفوان

وكتب اسميت الغنية
 وفي معرقة لا تنصرف ولا تفر
 الألف واللام وفي لسان
 العرب وقيل شعوب
 كتابها الغنية لأنها تفرق في شعوب
 فيها شعوب بغير لام
 باللام فقد يكونان كقول
 الأصل صفة لا بد من اشتد
 الصفات بمنزلة قول
 ضروب ولذا كان كذلك في اللام
 فيه بمنزلة ما في العباد من حسن
 والاحسان ويحبها
 وقالوا في شقاقنا
 أي تفرق في هذا المعنى يوكد اللفظ
 فيما وجد في من أن يحسن اللفظ
 زائدة ومن قال شعوب باللام
 هذه اسماء كما وأما في اللفظ
 من منسوب الصفة فذلك إنما
 اللام كما فعل ذلك من قال عباد
 حارث إلا أن رواية الصفة فيه
 على كل حال وإن لم تكن فيه لام لا بد
 أن يابى على اسم شعوب باللام لا بد
 من جهة وإنما سمى بذلك لا يعم إلى
 فقد ترى معنى الصفة فيه
 اللام ومن

من وسطين الحزان و
البصرة نفخ الصدفة
وان لم يكن في لفظ الام
انني اذكر في التاج
سيدو الفقار
سليبه
وصعدت عن اسم رند
الصاغالي ١١٤١

قال ابن الجوزي في شرح ادب الكاتب ولا تفرق من اسماء الشهور وتنتج جمعة
من الالف واللام قاله الفيدي في الصباح وقال الجوهرى نصف الشهر بعد الحور
ولجمع اصفار ثم فكر قول ابن زيد للتقدم وقال في القاموس من صفو الشهر بعد الحور
نقح حروف المضاد للجهة ضم دخل جبل ويقال مقبرة ^{تسمى} من الالف
ولا تصرف من الثاني قاله الجوهرى وقال في القاموس من جبل او حرقا لطفان
او مقبرة ويمنع **حرف الطاء المهملة ط** الجنة لقب عامر بن الياس
بن مضر لقبه بذلك ابو قيس طيخ الضب قاله الجوهرى **طفا** و **طقة** ككناسة
من قيس عيلان قاله الباقى وقال الجوهرى **الطفا** و **طفا** الالف واللام
طوى اسم موضع بالشام تكسر طاء و **طوة** وتضم طوى ولا يصرف فسن ^{فيه}
جعلها اسم وادى كان ويجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلدة وقصة ^{جاء}
معروفة و **طوى** بالضم موضع بمكة قاله الجوهرى وقال في القاموس **طوى**
بالضم والكس وينون واد بالشام و **طوى** مثلثة الطاء وينون موضع
يقرب مكة والطوى كفى **طرى** كهيئة كعبية من تميم نسبوا الى ابيهم
وهم ابي سود وعوف وحبيش بن مالك بن حنظلة والنسبة اليهم **طهوي** بالضم
والفتح وتفتح ماؤها كذا في الصحاح هو القاموس **طينية** اسم لمدينة النبي صلى
الله عليه واله وسيل وطابة لغة فيها قاله الفيدي في الصباح **علق**
بن طاب فحل بالمدينة ق **ابن طاب** ضميم الرطب **ابن طيبة**
كعبة حاجر النبي صلى الله عليه واله وسلم ق **طليان** ق **طليان** ق **طليان**
بالكسر اسم زمريرة عند زرووق **طوى** اسم شجرة في الجنة قاله الجوهرى
حرف الطاء المجهية ظ فارق مثل **ظا** مدينة باليمن يقال من

دخل ظفار حرقه الجوهري وقال في القاموس كقطر أم بلاء باليمن قرب
 صنعاً ما إليه ينسب المجرع وآخرهما قرب مذبذباً وإليه ينسب القسط لأنه
 يجلب إليه من الهند **حرف العين للهملزة عاتكة** اسم امرأة
 شاعرة قاله المأقر وقال في القاموس العواتك في جذات النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم تسع تلك من سليمان بنت هلال أم محمد هاشم بنت مرة بن هلال لها
 وبنت لأوقص بن مرة بن هلال أم وهب بن عبد مناف والبواقي من غير
 بني سليمان وعاتكة بنت أسيد وبنت خالد وبنت زيد بن عمرو وبنت عبد الله
 وبنت عوف وبنت نعيم بنت الوليد صحابيات انتهى قال في الشرح **عبد الله**
 صوابه بنت عبد المطلب وهي عمته صلى الله عليه وآله وسلم **عاديقة**
 وهم قوم هود عليه السلام قاله الجوهري وقال في الصحاح اسم رجل من
 العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود **عاذيب** مكان قاله الجوهري
 وقال الباقون كفاً على اسم واد حاكج موضع بالبادية به وصل قاله الجوهري
 عابس بالباء كغلس اسم أبي قبيلة من قيس وهو عيس بن بغيض بن ريث بن
 غطفان بن سعد بن قيس عيلان كذا في الصحاح **عيلد** بن الأبرص
 شاعر عتيق كرفق اسم موضع معروف قاله الباقون عثمان رضي الله تعالى
 عنه **عكاز** بلد باليمن قاله الجوهري **علي** هو ابن حاتم وحدي من **قرين**
 رباط عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وهو عدي بن كعب بن لؤي بن غالب ابن
 فهر بن مالك بن النضر قاله الجوهري **عراية** كسماخة هو ابن أوس بن **قنظ**
 رجل كريم قاله الباقون قال في الصحاح عراية بالفتح اسم رجل من الأنصار من الأوس
 قال الخطيب **ع** إذا ما راية رفعت لمجد + تلقاها عراية باليمن +

بنات عرس كحبر قال الجوهرى ابن عرس دويبة تسمى بالقارسية راسه
ويجمع على بنات عرس عزرا ايثيل ملك الموت عليه السلام عزرة بالفقه
اسماء امرأة قال الجوهرى العزرة بالفقه بنت الطمية ونها سميت المرأة عزرة عزمة
وامر عزرة مكسور فان الاستق عشار عشار كقطام يعنى دودة
عطارد كوكب معروف قال الجوهرى نجم من الخنفس وعطارد بطن من
بنو تميم بطريق العطاردي قال في القاموس في السماء السادسة يصنع وينع
عليه عليب قال الجوهرى اسم واد ولم يحن على فعل بضم الفاء وتسكين العين
وفتح الباء شيء غيره وقال في القاموس حليب بالضم وكحل فيه واد وليس على
فعل غيره عمن رضي الله تعالى عنه حلي كرم الله وجهه ابو حمير اخوان
بن مالك لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بقوله يا أبا حمير
ما فعل النعيس قاله الفقيه وأبو حمير كنية الذكركى وجلد مخيرة كناية عن
الاستقناء باليدق عنيزة كحجينة اسم موضع قال في القاموس هضبة سوام
بطن فله وجارية حانز امرأة من طسم وقصتها مذكورة في القاموس عوض
مثلثة الأخر مبنية ظرف الاستغراق المستقبل فقط لا افواك عوض والما
ايضا اي ابد يقال ما رايت مثله عوض فخص بالفقه ويعرب ان اضيف كلا
افعله عوض العاضدين وعوض معناه ابد او الدهر لانه كلما مضى جزء عوض
او قسم واسمهم لم يكن ابل ويقال فعل ذلك شيء عوض كقول من في انقاي في الاستاق عوض
علاج يقال الضبع هذه علاج فلا تنهي كذا في ماد ابن اعرابي عوض لا تدخل عليها الالف واللام
المرء في كتابها باللام والياء عوض بة يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام في اللغة
وقد جاء في الشعر الضبع باللام والياء عوض بة يوم الجمعة وهو

[illegible]

فلم ارفها هنا الا قوله العلم افر من ان يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض
 كذا ذكر السويطي في المزهري قال في المصباح قال لا زهري واجاز النحويون
 ادخل الالف واللام على كل ريش الا الاصح فانه امتنع من ذلك
 قال ابو حاتم قلت للاصح رابت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ
 البعض خبر من ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض معرفتا
 فلا تدخلها الالف واللام لانها في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفراء
 بعض وكل معرفتان لانها في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال
 فقالوا امرت بكل قائما وقد تقدم الكلام عليها **حرف اللام** راز
 كتاب بلالام علم و فرس للنبي صلى الله عليه وآله وسلم اهداها المقوقس
 مع مارية قاله الجحدل **لظ** كفتا سم من اسماء النار عاذا بالله منها القيم
 كبر اسم رجل قاله الباقر لقمان الحكيم اختلف في نبوته ق لبنا ن
 بالضم جبل بالشام ق لبون بلد ق لبنة بالضمرة با فرقية و
 لبنة كشرى امرأة و فرس ق لبينة امرأة واسم ابنة ابليس لعنه الله
 تعالى واسم ابنة لا قيس و فرس خنيس بن الحارث الكلابي ق ابوليبين كزير
 الذكر ق لبين جبل معروف لا يدخله الالف واللام ذكره في الجوهرة
 لبيل التماهي الكسر لا غير ولا تنزع منه الالف واللام فيقال لبيل تمام
 فاما في الولد فيجوز الكسر والفتح وتنزع الالف واللام فيقال ولد الولد تمام
 ولتمام واما ما سواها فلا يكون فيه الا الفتح فيقال خذ تمام حنك وبلغ الشيء تمام
 قاله الثعالبي في ما اليه **حرف الميم** صار د حصن بدوفا الجندل
 والابلق حصن بتيحاء قصدت الزباء فحجرت فقالت ثمرد صار د وعن الالكوفي

[illegible]

فوق فصل في بيان أسماء الشهور
التي رافط فيها العامة استعمالها وهي اثنا عشر شهرا كما في الكتاب العزيز
عند الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض
منها أربعة حرموه فما الحديث عن أبي بكر قال خطب النبي صلى الله عليه وآله
قال ان الزمان قد استدار كهيئتكم من خلق الله السموات والارض السبع
لثلاثة عشر شهرا منها أربعة حرم تلك متواليات ذو القعدة وذو الحجة والمحرم
ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان الحديث متفق عليه ٥ ٥

الحمد لله

قال الفروع في اسم الفيل حرم في الشهر الأول من السنة وادخلوا عليه لآلف
والأصل للصفة في الأصل وجعلوا عليها كما مثل النجم والديوان وضوها وألوه
دخولها على حرم من الشهر ركن في مواعيد شهر رمضان على صفر وشوال وجمع الحرم
عمرًا في شهر حرام وجمع حرم ضمنان فلا شهر الحرام أربعة واحد فرد
والثاني فرد وهي حب وود والتقوى وود والحجة والحرم والبيت الحرام والمسجد
والأصل الحرام أي لا يصل إليها كالمسجد قال في حرم حرماي لا يصل بكاحه قاله الجوهرية

صفر

اسم الشهر وورده في اسم من ألف اللام وقال ابن دريد الصفران شهران
 من السنن في أحد هاتين الأسلاف المحرم وجمعه اصفار على سبب واسما في
 قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور
 يمتنع جمعه من ألف واللام كذا في الصباح المدر وقال السيد في تاج العروس
 الصفر النقي الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية وهو تأخير المحرم إلى صفر في نحره
 ويحصلون صفر هو الشهر الحرام قال وصفر الشهر الذي بعد المحرم قال بعضهم
 انما سمي لانهم كانوا يمتارون الطعام فيه من المواضع وقد يمنع قال ثعلب الناس
 كلهم صفر فون صفر الا ابا عبيدة فانه قال لا ينصرف فقل له كما لا تصرف فان
 الفخريين قد اجمعوا على صرفه وقالوا لا يمنع الحرف من الصفر الا علان
 فاخبرنا بالعلان فيه حتى نتبعك فقال نعم العلان المعرفة والساعة فقال
 ابو عمارة ان الازمنة كلها ساعات والساعات مؤنثة وقول ابن خويبر
 اقامت به كذا في الخيف شهرى بجادى شهر صفر
 اراد المحرم وصفر ورواه بعضهم وشهر صفر على قتال القبض في الجزء
 فاذا جمعه مع المحرم قالوا صفران ج اصفار ٥

الربيع

عند العرب بيسان ربيع شهور وربع زمان فربيع الشهور اثنتان قالوا لا يقال
 فيها الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر في اداة شهر وتوابع ربيع وحمل
 الاول والاخر وصفا ناسا في الاعراب تجوز فيه الاضافة وهو من باب اضاف
 الشيء الى نفسه عند بعضهم لا خلاف اللغتين فيجب الحذف والاداء

معان من تلك الارضية ثم كثر حتى استعملها في الاهلة وان لم توافق ذلك
 الرطبات فقالوا رمضان لما ارضعها الارض من شدة الجوع وشوالت المسالك
 الايل باخذنا بها الطريق وقد اصبحت الحارة والارض جافة والركوب يضرها
 لما جوعوا والجوع لما جوعوا والارض جافة والركوب يضرها
 صغارا وشكرا تخرج للملوك والارض جافة والركوب يضرها
 لما رجبوا الفصول وشكرا تخرج للملوك والارض جافة والركوب يضرها
 من اسماها الشهور العربية وهي جادريان فجاء من الجادرية لكونها جارية
 على الشهر مؤنثة سميت بذلك فجاء الما منها عند تسمية الشهور قال الفراء
 الشهور كلها مذكورة الاحاديث فانها مؤنثان فان سمعت تذكر جادا
 فاما ان سميت به الى الشهر جادا فكانت على القياس ولو قيل جاديا كان
 قياسا وروي عن ابى اليسر جادى خمسة هي جادى الاولى وهي الخامسة
 من اول شهور السنة وجادى ستة وهي جادى الاخرة وهي ثامن ستة
 اشهر من اول السنة ويصح هو السابع قال ابن ابي عمير حتى اذا سلخنا
 جادى ستة جزا فطال صيامه وصيامها هي جادى الاخرة وفي شرح
 شيخنا فافلا عن الغوى عن ابن ابي عمير ان جادى الى ستة وقال
 اراد ستة اشهر الشتاء وهي جادى والاربعاء وكان ابن ابي عمير في الشتاء
 يخص ستة ويقول اراد جادى ستة فاشهر من جادى وروي عن ابن
 بنصب ستة على حاله في قوله في الاخرة وقال ابو سعيد الشتاء
 هذا الشهر جادى في جادى المفعول

قال السبدي في تاج العروس رجب فلانها به وعظه ومعه سمي رجب تعظيماً
 في الجاهلية عن القتال فيه وفي الحديث رجب مضى الذي بين جاري و
 شعبان وقوله بين التأكيد للشك وإيضاح لأنهم كانوا يخرجونه من شهرين
 إلى شهرين فيقول عن موضعه وإضافته إليهما كما أن الشدة تعظيماً له من
 غيرهم وكانوا يختصوا به وقد ذكره بعض العلماء سبعة عشر يوماً قبل
 شيخنا عن لطائف المعارف فيما للمواسم من اللطائف تأليف الحافظ عبد
 بن رجب الحنبلي ثم وقفت على هذا التأليف ونقلته منه المطلوب من
 وجوب ورجاب ورجبا بحركة تقول هذا رجب فإضموا لشعبان قالوا رجب

شعبان

من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعبان قاله الفيومي في
 التاج شعبان شهر بين رجب ومضان قال يونس من تشعب إذا تفرق كأنسوا
 يتشعبون فيه في طلب المياه وقيل في الغارات وقال ثعلب قال بعضهم
 إنما سمي شعبان شعباً لأنه شعب أي ظهر بين شهر رمضان ورجب

رمضان

قال في المصباح المنير اسم الشهر قيل سمي بذلك لأن وضعه وافق الرض
 وهو شدة الحر وجمعه رمضان ورمضان وعن يونس أنه سمع رجلاً
 مثل شعبان قال بعض العلماء بكرة أن يقال جاء رمضان وشبهه إذا أزر
 به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وإنما يقال جاء شهر رمضان و
 استدلال بحديث لا تقولوا رمضان فإن رمضان اسم من أسماء الله تعالى
 ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعيف البهقي وضعفه ظاهر لأنه لا ينقل

اذا حذف من اللفظ وان يصلح الحذف ويكون ابلغ من الذي كحل هذا قوله
 في كتاب نتائج الفكر غير اننا نشير الى بعضها فنقول قال سيبويه وعلم لا يكون العمل
 الا فيه كانه المحرم وصغر يريد ان لا اسم العلم يتأوله اللفظ طاء وكذا ان اذا
 قلت الاحد والاثنين فان قلت اليوم الاحد او شهر المحرم كان ظرفاً ولم يجر
 المفعولات وزال العموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ولذا قال
 صلى الله عليه وآله وسلم من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان لم يكن العمل
 فيه كانه رمضان نقله الجوهري ورمضان ورمضة والاخير في اللسان
 وفاته ارمضاء نقله الجوهري ورماضين نقله الصاغاني وصاحب اللسان
 وقال ابن دريد زعموا ان بعض اهل اللغة قال ارمض وهو شاذ وليس
 بالثبت ولا لما خذ به سمي به لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة
 سموها بالازمنة التي وقعت فيها كذا في الصحيح وفي الجوهرة التي هي فيها فوافق
 نائق اي هذا الشهر وهو اسم رمضان في اللغة القديمة ايام زمن الحمر والارض
 فسمي به هذه عبارة ابن دريد في الجوهرة ولكن الجهد قد تصرف فيها على عادة
 ونض الجوهرة فوافق رمضان ايام رمضان الحرفي بذلك وهو قريب من نصها
 وليس عند الكل ذكر نائق وفي القاف انه من اسماء رمضان وقد وضح الشرح
 هنا وهما فاضحا حتى شرح بعضهم نائق بشدة الحركاته يقول وافق رمضان
 نائق بالنصب اي شدة زمن الحمر وهو غريب وكل ذلك عدم وقوف على
 مواد اللغة واجراء الفكر والقياس من غير مراعاة الاصول فتأمل ورمضان
 ان يجر من اسماء الله تعالى فغير مشتق او راجع الى معنى الغافر قال شيخنا هو
 اغرب من اطلاق الدهر لانه ورد في الحديث وان حمله عياض على المجاز

ولم يرد إطلاق رمضان عليه تعالى فكيف يجوز ويأتي من يطلق عليه
سبحانه وتعالى قطب وهذا الذي ذكره شيخنا من إطلاق اسم رمضان عليه
بجملته فقد نقله أبو عمر الرازي المطر في القوسه ونصه كان مجاهد يكره
أن يجمع رمضان ويقول بلقي أنه اسم من أسماء الله تعالى ولذا قال المجاهد
أنه إشارة إلى قول مجاهد هذا ومن حفظ حجة على من لم يحفظ الله
كلام السيد في التاج وأقول قول مجاهد ليس بحجة حتى يقال ما قال السيد
هنا ولا في الأصل الذي المرفوع والمرفوع لم يثبت قال المحقق في حاشية
البيضاوي تحت قوله رمضان مصدر روض إذا احترق واضيف
إليه الشهر وجعل صلا ومنع من الصرف للعلمية والآلف والفون الخ قال
ابن حبان يحتاج في تحقيق أنه مصدر إلى صحة نقل فان فعلا ليس مصدر
فصل اللازم فان جاء شيء منه كان شأنا فقلوه وجعل علما يعني مجموع
شهر رمضان علما لرمضان وحده قال الخليل والتميم حسن إضافة شهر
إليه كما لا يحصل النسيان زيد ولعل لم يسمع شهر رجب شهر شعبان وبالحكمة
فقد اطلبوا حل أن العلم في ثلاثة أشهر مجموع المضاف والمضاف إليه شهر
رمضان وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الثاني وفي البواقي لا يضاف شهر إليه
ثم في الإضافة لا تعبير في أسباب منع الصرف واستناع اللام وجوبها على المضاف
إليه فيمتنع مثل شهر رمضان وابن داية من الصرف ودخول اللام وينصرف
مثل شهر ربيع الأول وابن عباس وتجب اللام في مثل امرئ القيس وتجاوز
في مثل ابن عباس وحل هذا فهو من صانع رمضان من الحد فتجزء العلم
لعدم الالتباس كذا قال أبو عمرو وفيه بحث من وجوه الأول أن قوله

لا يحسن إضافة العلم إلى الخاص يستأنفهم جوزوه من غير فهم كما ذكره هذا
 القائل في علم السان وهو كسدرية بغداد وفهم الأراك واجب بانه إذا اشهر
 المضاف وعلم انه من في إذا المضاف اليه ولم يكن في ذكره فائدة فهو قيمه كاسناد
 زيد والأحسن فهو مختلف باختلاف المقام ولا يقهر مطلقا ولا إذا أتت
 مثل انسان زيد وإذا جوزه اشهر الأراك والبرج فيه إلى الدوق الثاني لم يقله
 لم يسمع شهر رجب فاشاع بين المتأخرين وكنت الردد فيه حتى راجعت الكتب
 القديمة والكتاب وشيخه في حديثه لا أصل له لأن كلام سيبويه وغيره من
 النحاة يخالفه قال في شرح التسهيل مقتضى كلام المصنف رحمه جواز إضافة
 شهر إلى جميع أسماء الشهور وهو قول أكثر النحويين وقيل يختص بما أوله راو غير
 رجب فادعاه أطباء فهم عليه غير صحيح وإن اشهر ذلك الثالث الثاني
 تبعاً لسبويه فرواين ذكر الشهر وعده فحبت ذكره بقدر الصوم نحو شهر رمضان
 الذي أنزل فيه القرآن وحيث حذف أفاده نحو من صام رمضان قال
 السهيلي وعلى هذا استعمال رجب ووجهه مذكور في المفصلات وعليه يكون
 لإضافة العام إلى الخاص فائدة فلا يقهر ولا يكون مثل انسان زيد وقال ابن
 ما ذكره النحوي من انه علم الشهر مجموع اللفظين غير معروف في العلم ومطابقاً
 علم جنس الرابع ان قوله في الإضافة الخ تبع فيه صاحب الكشف وهو اخذ
 من ايضاح ابن الحاجب قال فيه المضاف اليه في هذه الاعلام كلها مقدرة
 على كونه في عامه معاملة في منع الضم ان كان فيه علة اخرى ومنع اللاحق
 الا ان يكون يحتمل به وفيه الإلام كأنهم لما جروه بعد العملية مجرى المضاف
 المضاف اليه في الأعراب وهو معروف في الثاني علما ليكون على قياس المعار

في الأصل الذي أجرى مجراؤه اختلاف مصرقة الى فكرة فلذلك منع من
 قنطرة في ابن قنطرة وامتنعت اللام في بنت طبق وان لم يقع على انفراد علماء
 انتهى لكن الخاتمة صرحوا بخلافه فكان ابن داية سمع منعه وصرفه كقوله
 فلما رابت النس من ابن داية وعشعش في وكريه جاش له صدق
 قالوا لكل وجهة اما صدر الضم فاصير والكلمتين بالتركيب كلمة بالتسمية فكان
 كطلمية مفرجاء هو غير منضم ولما الضم فلان المضاف اليه في اصله اسم جنس
 المضاف كذلك وكل منهما يا نفاحة ليس يعلم واقفا العلم مجموعهما فلا يوثق النشر
 فيه ولا يكون لمنع الضم من دخل فيه ومنه يعلم ان ما ذكره المصنف رحمه
 نظر من وجوه فتدبر واعلم ان ما ذكره المتأخرون لا اصل له لان سيبويه شراح
 كلهما ثبتوا اسماء الشهور وجعلوا اضافة شهر اليها باسرها و فرق سيبويه بين
 ذكرها و صدمه وما ذكره ومن اضافتها الى ما اقله راء غير رجب لاحقة له و
 منشأ خلطهم ما في شرح ادب الكاتب من انه اصطلاح الكتاب قال لانهم
 لما وضعوا التاريخ في زمن عمر رضي الله عنه وجعلوا اول السنة المحرم فكانوا لا
 يكتبون في نواحيهم شهر الامع رمضان والربيعين انتهى فهو امر اصطلاح
 لا وضعي لغوي ووجه في رمضان موافقة القرآن وفي ربيع لئلا يلتبس
 بفصل الربيع فاحفظ فانك لا تجد في غير كتابنا هذا

شوال

قال الفيومي شهر عيد الفطر وجمعه شوالا وشواويل وقد تدخله الاف
 والامر قال ابن فارس وزعم اناس ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقت
 تشول فيه الايل انتهى

ذوالقعدة

قال في تاج العروس بالفقه ويكسر شهر يني شوالا سمي به لان العرب كانوا يقعدون فيه عن الاسفار والغزوات والميرة وطلب الكلاء ويحجون في ذي الحجة وذا القعدة يعني بجمع ذي وافراد القعدة وهو الاكثر ونادى في الصباح وذوات القعدات قلت وفي التهذيب في ترجمة شعب قال يونس ذوات القعدا ثم قال والقياس ان يقول ذوات القعدة

ذوالحجة

قال الفيومي الحجة المرة بالكس على غير قياس والجمع حج مثل سدنة وسدانة قال ثعلب قياسه الفقه ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر وذا الحجة بالكس وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة قال في التاج قال ابن الكلبي كانت حادثة تسمى الحرم مؤتمرا وصفر ناجزا وربيع الاول حوانا وربيع الآخر صافا وحما الاول ربا وجمادى الآخرة حنين ورجب الاصم وشعبان طائل ورمضان ناق وشوال وصل وذوالقعدة ورنه وذوالحجة برك انتهى هذا اخر الكلام على اسماء الشهور وهذه شهور السنة القمرية التي هي مبنية على سير القمر في المدار قال الخازن وايام هذه الشهور ثلثمائة وخمسة وخمسون يوما والسنة الشمسية عبارة عن دور الشمس في الفلك دورة تامة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم فنقص السنة الهلالية عن السنة الشمسية عشرين ايام فبسبب هذا النقصان تدور السنة الهلالية فيقع الحج والصوم قارة في الشتاء وقارة في الصيف انتهى قلت وقام الكلام على هذا المرام فصلا في كتابنا لقطه الجلالان مما تمس اليه حاجة الانسان فليراجع

فصل في ذكر أيام الأسبوع

قال تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش والايام جمع يوم واليوم حبات عن مقدار من الزمان وذلك المقدار هو من طلوع الشمس الى غروبها والمعنى في مقدار ستة ايام كقولنا وطهر زفر فيها بكرة وحشيا يعني على مقدار المبرك والعشي في الدنيا لان الجنة لا يليل فيها ولا نهار واول ايام

السبت

وهو يوم من الاسبوع معروف وهو السابع منه وانما سمي به لان الله تعالى ابتدئ الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الارض ويقال امر فيه بنوا اسرائيل بقطع الاعمال وتركها وفي الحكم انما سمي به سبتا لان ابتدئ الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت شيء من الخلق قالوا فاصبحت يوم السبت منسبة اي قد تمت ولا تقطع للعمل فيها وقيل سمي بذلك لان اليهود كانوا ينقطعون فيه عن العمل والتصرف ج اسبت وسبت قال لازهرى ولا يعلم في كلام العرب سبت بمعنى استراح اي كازع اليهود وانما معنى سبت قطع ولا يوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لانه لا يتعب والراحة لا تكون الا بعد تعب وشغل كلاهما زائل عن الله وصح في شرح التلويح ان اول الاسبوع الاحد وقال البيهقي ان السبت هو اخر الايام وقال السهيلي في التلويح لم يقل بان اوله الاحد الا ابن جرير واستدل في شرح التلويح بخبر مسلم عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ان اوله السبت الحديث وهذا الخبر صحيح الاسنوي كالسهيلي وابن عساکر ان اوله السبت لكن تعقب البيهقي ما رواه مسلم بان الله لا يحفظ ولا

أهل النقل وأحدث قال وهو الذي حزم به أبو حنيفة وقال إن السبت
هو آخر الأيام وبه حزم في التفسير في البقرة وقال الجوهري وسعى يوم السبت
لأنقطاع الأيام عند هذا في التاج وقال الفيومي يوم السبت جمعه مثل
فلس وفلوس فالفلس هو صديق قال سبتوا سبتا من باب سبتوا سبتا

يوم الأحد

اسم علم على يوم من الأيام المعروفة فقل هو أول الأسبوع كمال إليه كثيرون
قل هو ثاني الأسبوع تقول مضي أحد جماعه فيفرد ويدكر عن الصافي ج أحاد
واحدا بالضم أي واحد يكون لأحد بمعنى الواحد ومعنى اليوم وليس له مطلقا
سواء كان بمعنى الواحد أو بمعنى الأهم الذي لا يقر ويخاطب كل من يريد
وفي العباب سئل أبو العباس هل الأحاد جمع أحد فقال معاذ الله ليس
جمع ولكن إن جعلته جمعا للواحد فهو مثل كشاهد وأشهاد كذا في التاج
وقال الفيومي ثاني الأحد واحد بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك
وهو علم على معين وجمعه أحاد انتهى

يوم الاثنين

الاثنين من أسماء العدد اسم للتثنية حذ لا اله الا هو مقتدر الواحد وكان سبب عظمه
وصل فقل الاثنين نفس اليوم به فقل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قل
انه مفرد وجمعه على اثنين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين
وكانه جمع المفرد تقديرا مثل سبب وأسباب وإذا أحاد عليه ضمير جاز فيه
وجهان أو ضمها الأفراد على معنى اليوم يقال مضي يوم الاثنين بما فيه والثاني
اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما ذكره الفيومي هذا هو اليوم الذي اتخذ أهل

البدعة لا يحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم من شهر ربيع الأول
والأحسن أن لا تتكلم على ذلك تفصيلا كما قبل البدعة مما طبعه ذكرها

يوم الثلاثاء

محدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة وإا قاله الفيومي وقال في التاج بالبدعة
ويضم كان حقه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرد به كما فعل ذلك
بالدبران وحكي عن ثعلب مضت الثلاثاء بما فيها فالت وكان أبو الجراح يقول
مضت الثلاثاء بما فيها من غير حواشي العدد والجمع ثلاثاوات وإا الت حكي
الأخيرة المطر عن الثعلب حكي ثعلب عن ابن الأعرابي لا تكن ثلاثاوا يا أي
من يصوم الثلاثاء وحدة وفي التهذيب الثلاثاء لما جعل أسما جعلت لها
التي كانت في العدد مدة فرقا بين الحالين وكذلك لأربعاء من أربعة فلهذا الأسماء
جعلت بالمدد تؤكد الاسم كما قالوا حسنة وحسنة وقصبة وقصبة حيث أوزموا
الترام الاسم كذلك الشجر والظرف والواحد من كل ذلك بوزن فعلة انتهى ما في التاج

الأربعاء

من الأيام رابع الأيام من أحد كذا في المقدرات وفي اللسان من الأسبوع أن
أول الأيام عندهم يوم الأحد بدليل هذه التسمية ثم الاثنين ثم الثلاثاء ثم الأربعاء
ولكنهم اختصوا هذا البناء كما اختصوا الدبران والسمك لما ذهبوا إليه من الفرق
والأربعاء مثلثة الباء محدودة أما فخر الباء فقد حكي عن بعض بني سدي كان نقله
الجوهري وهكذا ضبطه أبو الحسن محمد بن الحسين الزبيدي فيما استدركه على
سبويه في الألفية وقال هو العلاء بفتح العين وقال الأصمعي يوم الأربعاء بالضم
لغة في الفتح والكسر وقال الأزهري ومن قال أربعاء حملا على أربعاء وهو ما

اربعا ان ج اربعات حل على قياس قصباء وما اشبهها وقال الفراء عن
ابي جحاد بن تشبة الاربعاء اربعات والجمع اربعات ذهب الى تكدير
الاسم وقال الليثاني كان ابو زيد يقول مضى الاربعاء بما فيه فيفرد ويذكره
وكان ابو الجراح يقول مضى الاربعاء بما فيه من فيونث ويجمع بخرجه يخرج
العدد وقال القتيبي لم يأت الفعل الا في الجميع نحو اصدقاء وانصباء الاحرف
واحدة لا يعرف غيره وهو الاربعاء وقال ابو زيد وقد جاء ارماء ككافي النجا
قال شيخنا وافصح هذه اللغات لكسر قال وحكي ابن هشام كسر الهزرة مع الباء
ايضا وكسر الهزرة وفتح الباء ففي كلام المصنف قصور ظاهر انتهى ذكر ذلك السيد
المرتضى في التاج قال الفيومي ويوم الاربعاء جدد وهو بكسر الباء ولا نظير له
في المفردات انما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء لضم لغة قليلة انتهى

يوم الخميس

جمعه اخمسة واخمساء مثل نصيب اخمسة وانصباء قاله الفيومي قال في تاج
العروس ويوم الخميس من ايام الاسبوع معروف انما ارادوا الخامس ولكنهم
يحدث البناء كما خصوا النجم بالدران قال الليثاني كان ابو زيد يقول مضى الخميس
فيه فيفرد ويذكره وكان ابو الجراح يقول مضى الخميس بما فيه من فيونث ويخرج
يخرج العدد ج اخمساء واخمسة وانخامس حكيت الاخيرة عن الفراء

يوم الجمعة

سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة للجواز وفتحها لغة بني تميم واسكانها
لغة حنظل وقربها الاعرش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات وجمع
وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا اذا شهدوا العيد

وأما الجمعة يسكن الميم فاسم الأيام الأسبوع وأولها يوم السبت قال
 أبو حمزة الرازي في كتاب المداخل خبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول
 الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا أخذ العرب ذكر القوي
 قال في القاموس وشرحه التاج ويوم الجمعة بالضم لغة بني عقيل وبضمين
 وهي القطيف والجمعة كلمة لغة بني تميم وهي قراءة ابن الزبير والاعشى
 وسعيد بن جابر وابن عوف وابن أبي عمير وابن الأبرهيم وابن حبان
 في اللسان قوله تعالى إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فخشعوا
 للأعشى وثقلها حاصم وأهل المجاز والأصل فيها التخفيف فنقل
 اتباع الضمة ومن خفف فعلة الأصل والقراء قرءوها بالتثنية و
 الذين قالوا بالجمعة ذهبوا إليها إلى صفة اليوم أنه يجتمع الناس كثيرا
 كما يقال رجل حمزة لمرة حمزة وخمسة ويوم الجمعة معروف سمي بها لأنها
 تجتمع الناس ثم اضعف إليها اليوم كذا في الأخرى وزعم ثعلب أن
 أول من سماها بها كعب بن لؤي وكان يقال له العروبة وذكر
 النيهيلي في الروض أن كعب بن لؤي أول من جمع يوم العروبة ولم
 تسم العروبة بجمعة إلا من جاء الإسلام وهو أول من سماها
 الجمعة فكانت قرش تجتمع إليه في هذا اليوم فيخطبهم ويذكرهم
 بمبعث سيدنا رسول الله ﷺ عليه وآله وسلم ويعلمهم أنه
 من ولده وأيامهم بأثباته ﷺ عليه وآله وسلم والإيمان
 وينشد في هذا الأبيات وفي تسميته بالجمعة وجزا غير ذلك قال الحميري
 كان أبو زياد وأبو الجراح يقولان مضت الجمعة بما فيها فيوجدان

خاتمة الكتاب

لما بلغ الكلام من الـ هذا المقام ان هذا ان هذه المذكورة ان كانت وسما اليها
 مرتبة طالع ووفى الخاتمة شهيداً للراجحة في حروف الالف فأكثية و
 دارقة الازاخر الضباب وفي التكملة الارام ودارقة ابرق بلاد بني شيبان
 عند بلاد يقال لها طين وفي بعض النسخ ابقى باللام وهو خلط وضايف الى ابرق
 عدة مواضع ودارقة احد هكذا هو مضبوط بالحاء والاصواب بالحيم
 ودارقة الارحام هكذا هو في سائر النسخ بالحاء المهملة والاصواب باللام
 بالحيم وهو جبل ودارقة الاسواط يظهر ابرق بالاضبع ودارسة
 الاكثيل ولم يذكر في شكل ودارقة الاكوار في ملتقى داربيعة
 ودارهيك ودارقة اهورى وفي حرف الباء اربعة وهي
 دارقة باسل ولم يذكره الجدي في اللام ودارقة بجتر كفتقد هكذا بالناء
 مشكلة في سائر النسخ ولم يذكره الجدي في محله والاصواب انه بالمشاة الفوقية
 كما يدل عليه عيناها يا قوت في المجمع قال وهو ولحية في وسط اجا احد جبل
 ط قوت ج كما هي اسماة بالقبيلة وهو بجزيرين حمود فهذا امر يحرم بانه بالمشاة
 الفوقية وقد استدركه السيد مرتضى صاحب تاج العروس في محله ودارقة
 بدو زين بن بنية بن حقييل وهاهنا بيتان بينهما ماء كان في المجمع ودارقة
 اليه ايضا معارفة بن حقييل وهو المستق ومعهم فيها حامين حقييل وفي
 خرجنا لثناء الفوقية اثنتان دارقة العلى تضم فتشيد باللام المقترنة
 هكذا في النسخ وضبطه ابو حنبل البكري بكسر الفوقية وتشديد اللام باللام
 قال وهو جبل قال السيد مرتضى وعلمت ان يكون تهيئاً على اهل صغير تلام

في دياره في كلاب طيط ودارق في جبل كبر الشاة العرقية وسكر الحيا
 جبل احمر عظيم في حيا ودارق في جبل كبر الشاة العرقية وسكر الحيا
 والحدرة دارق الشاهة ودارق في جبل كبر الشاة العرقية وسكر الحيا
 احدى عشرة دارق الجلب ماء لبني حيدر ودارق الجلب ماء
 كسور وفي النجاة بضم الجيم لسان الاصط ودارق حلي بضم قشيد باد
 والالب مقصورة هكذا هو مضبوط ولم يذكره الجبل في محله والاصواب اية مصر
 حلي وهو جبل نخدي في ديار طي ودارق حلي كقصد بضم ح في حيا القيا
 ما يواحه ديار فزارة قد جاء ذكره في لامية امرئ القيس ودارق الجلب
 موضع في بلادهم ودارق الجبل كمن جبل بضم مثل به سين وفسر السرا
 وضبط الصغاني بفتح فسكون ودارق جودات بالقلم ولم يذكره الجبل في
 محله ولا شبه ان يكون ببلاد طي ودارق الجولاء ولم يذكره الجبل في بلاد
 دارق جولة ولم يذكره الجبل في بلاد ودارق جمل بضم فسكون دارق
 جيفون بفتح الجيم وسكون الفاء بضم الفاء وفي حرف الكاف اثنتان
 دارة ححل كقصد وليس تصحيف ححل كما زعم بعضهم ومنهم من ضبط
 كحفر وقال هو جبل من جبال عباد ودارق حوق بفتح فسكون وفي حوق
 الحاء مبعثرة دارة الخرج بفتح فسكون بالهمزة فان كان بالضم
 فهو في ديارهم لم يثبت كتب بن العنبر اسفل الصبان ودارق الخلاء كقصد
 ومنهم من ضبطه على الجدي في حرف الخاء ودارق الخنازير ودارق
 خنجر كقصد هكذا هذه عن كراع قال السجدي البعث الخيال صامع
 موهبة في طرودا واصحاب بيدا في دارق الخنزيرتين تشبه خنزير

وفي بعض النسخ الحزريين ودارقة الحزريين تشبة الحزريين ودارقة الحزريين
الحزريين ويقال ان الثانية رواية في الاولى ودارقة الحزريين ودارقة الحزريين
في دارقة الحزريين من حروف الحزريين في حروف الحزريين ودارقة الحزريين
دارقة الحزريين من حروف الحزريين ودارقة الحزريين ودارقة الحزريين
بفتح فسكون وهو جبل في دارق كلاب ودارق دحوق كقولهم موضع ودارق
الدرور موضع بالبادية قال الازهرى اراهنا بالعماليق كما تقول رطة الراك
وفي حروف الدال ثلثة دارق الذيب بخزيرة دارق كلاب ودارق
الذوقيب بالتصغير لئلا تضبط ودارقة ذات عرش ضم العين
للهمزة وسكون الراء واخره شين حجة وضبط الكري بعنتين مدونة يمانية
على ما حل ولم يذكر الجهد قال السيد ما المال الكري عنى هذه الدارقة وفي
حرف الراء تسعة دارقة رابع راد دون الحزريين على طريق الملح
من دون عروق ودارق السجلاين تشبة رجل بالفتح لبي بكر بن ابي
من اسافل العرب وامالي يلم ودارق الراد حروف فسكون وضبطهم
بالكسر موضع ودارقة ردهة وهي خبيرة في القف وهو اسم موضع بهيمة
ولم يذكر الجهد في الهاء ودارقة رفرف مهملتين مفتوحين وتضام
ياقوت عن ابن الاحرابي لم يغبى او مهملتين مفتوحتين والاول كلف ودارقة
الريح بضم الراء وسكون اليم وضبطه بعضهم بكسر الراء ابرق في ديار بني
كلاب لينة حمراء ربيعة وحيدة التسمية ماء حمراء وفي بعض النسخ الريح بدل الراء
وهو خطأ ودارقة الرصد كقوله موضع ودارقة رهبي بفتح فسكون
والف مقصورة موضع ودارقة الرهه بالضم كلف في حرف السين

اثنتان دائرة سحر بالفن ويكثر جاء ذكره في شعر خفاف بن ثلبة
 ودائرة السلام بحركة وفي حرف الشين اثنتان دائرة شبيت
 مصغرا موضع نخل لبني ربيعة ودائرة ثيبا بالهمزة كقفا ما مبعث في ديار بني
 كلاب وليس تصحف شي كسري وفي حرف الصاد أربعة دائرة
 صارة جبل في ديار بني اسد ودائرة الصفاكم موضع دائرة صلصل
 كقفا ما لبني عمران قرب اليمامة وما عاخر في هضبة حبل لبني عمرو بن
 كلاب في ديارهم نجد ودائرة صندل موضع وله يوم معروف وفي
 حرف العين سبعة دائرة علس بفتح فسكون ماء بحد في
 ديار بني اسد ودائرة عسحس جبل لبني ديار في بلاد بني حمران
 كلاب وباصله ماء الناصفة ودائرة العليا وهو مستند بك على
 الجدر في المعتل ودائرة عوارض بالضم جبل اسود في اعلى ديار طي
 وناسجة دار قران ودائرة عوارض بالضم جبل لاي بكر بن كلاب و
 دائرة العوج بالضم موضع باليمن ودائرة عويج مصغرا موضع اخر
 وفي حرف الغين ثلاثة دائرة الغبير مصغرا ماء لبني كلاب ثم
 لبني لاضبط بنجد وما لحارب بن خصفة ودائرة الغزيل مصغرا بالهمزة
 بن ربيعة ودائرة الغمير مصغرا في ديار بني كلاب بن النابوت وفي حرف الفاء
 ثلاثة دائرة فتك بفتح فسكون وضبط البكري بالكسر موضع بين
 اجاوسلى ودائرة الفروع جمع فرع موضع مستند بك على الجدر دائرة
 فروع كجرمل موضع اخر وهي غير دائرة الفروع وفي حرف القاف تسعة
 دائرة القلاح ككتاب ودائرة القلاح مثل كنان من ديار بني قميم

وهما دارقان ودائرة قرح بضم فسكون يواذي القرى وفي بعض النسخ قوطيل
 قرح ودائرة القطقط بكسرتين وبضمتين هكذا ضبط المجد بالوجهين في
 حرف الطاء ودائرة القلتين بفتح القاف وسكون اللام وكسر المشنة الفوقية
 وضبطه ياقوت بفتح المشنة على الصواب وهو ناحية باليامة ويقال لها ذات
 القلتين ومنهم من ضبط بضم القاف وهو ظا ودائرة القنعية بكسر
 القاف وتشديد النون المفتوحة وسكون العين المهملة وفتح الباء الموحدة
 وهو مستند لكل المجد في حرف الباء ودائرة القهوص كصوير يقرب
 المدينة المشرفة على ساكنها افضل السلام ودائرة قن^{يل} قنيد والنباح وفي حرف
 الكاف خمسة دائرة كلهم موضع ودائرة كبيل بكسر فسكون
 ضبط البكري بكسر الموحدة ايضا وهي ضبية حمراء بالمضجع من ديار كلاب ودائرة
 الكبسات بفتح فسكون هكذا هو مضبوط والذي ذكره الياقوت والبكري
 الكبستان شبيكتان لبني عيس لهما وادي النفاخين حيث انقطعت حلة النباح
 والتفت به ورملة الشقيق والمجد لم يذكر في السين لا الكبسات ولا الكبستان
 فليظروا دائرة الكور بفتح فسكون جبل بين اليامة ومكة لبني عامر ثم لبني
 ودائرة الكور بالضم وهي غير العلوي في ارض اليمن بها وقعة ويقال لها
 ايضا ثنية الكور وفي حرف اللام واحدة وهي دائرة لا قط لم يذكر
 للمجد في الطاء وفي حرف الميم ستة عشر وهي دائرة مأسكل
 كمقد موصون اذكرة المجد في اسل ودائرة متالع بالضم جبل في بلاد طي
 ملاصق لاجا وقيل لبني صخر بن حرم وفي ارض كلاب بن الرمة وضريقوا ايضا
 شعب فيه نخل لبني مرة بن عوف وقيل في ديار بني اسد ودائرة الثامن

لبنى ظالم بن غبر ودارة شخص كسر ودارة المراض كما موضع
 طندل ودارة المردمة بالقم لبنى مالك بن ربيعة ودارة اللور
 بفتح فسكون كانه جمع مروي كجفرو ودارة معرو وبنو جعفر ودارة
 صبيط كزير وقيل كما يد موضع ودارة المكاسن ذكر المجد في النون انه
 دارة المكاسن وانه لغة في الذي بعده ودارة مكاسن كمعد ويقال
 المكاسن في بلاد قيس قال الراعي

بدارة مكاسن ساقط اليها رياح الصيف اراما وعينا

ودارة ملحوب ماء لبنى اسد بن خزيمة ودارة الملكة انة الملك
 ولم يذكرها يا قوت في المعجم ودارة صنول كمعد جبل قال يزيد بن الحارث
 ايزلهمرك لا اصالح طيشا حتى يغور مكان دمع منو
 ودارة مواضيع كانه جمع موضع وهكذا اوردت يا قوت في المعجم

ودارة موضوع قال البغيت الجمني

ونحن بموضع حين اديارنا باسيا فنا والسبي ان يتقسما

وفي حرف النون اثنتان دارة النشاش ككتان هكذا هرف
 سائر النسخ وضبطه يا قوت في المعجم النشاش بزيادة قوت ثانية بعد الشين
 قال ابو زيد ماء لبنى غبر بن حاص ودارة النصاب وهو مستدرك
 على المجد في حرف الماء ولم يذكره يا قوت ايضا وفي حرف الواو اربعة
 دارة واحد جبل لعل ودارة واسط من زل بن قشير بنى اسيدة
 ودارة وسط بفتح فسكون ويحرك جبل ضخم على اربعة اميال ورامضرة
 لبنى جعفر بن كلاب ودارة وثبي بالفتح ويضم وضبطه يا قوت بالمد

في ديار بني كلاب وفي حرف الهاء واحدة دارة هضيب ^{بفتح} هضيب
 قرب ضربة من ديار كلاب وقيل للضباب وفي حرف الياء اثنتان دارة
 اليعضيد وهو مستند على الجبل والدال ولعمري ذكره ياقوت ايضا وارة
 يمعون بالعين او يعون بالعين المهملة وهو الذي صرح به ياقوت والبكون
 من منازل همدان باليمن وفي التكملة دارة يمعون او يعوز الاولى بالنون والثانية
 بالزاي والعين مهملة فيهما فتأمل وهذا اخر الدارات التي ذكرها الجوهري وصانها
 العروس قف يقال نزلنا دارة من دارات العرب وهي ارض سهلة تحيط
 بها جبال كما في الاساس دارات العرب كلها سهول يعض تنبت النضى والصلبا
 ومطاب لوجه من النيات قال الجوهري ^{في} دارات العرب تنيف على مائة ^{عشر}
 لم يجمع لغيره مع بحثهم وتنقيصهم عنها والله الحمد ثم سردها كما ذكرنا ههنا
 وذكر الاصمعي واحدة من العلماء عشرون دابة واوصلها العلم الصغاني في شرح
 سفر السعادة الى نيف واربعين دارة واستدل على كثرتها بالشواهد اهلها
 فيها وذكر المبرد في اماليه دارات كثيرة وكذا ياقوت في المعجم والمشارك
 واورد الصغاني في تكملة اخلاصه وسبعين دارة واوصلها الجوهري الى نيف و
 مائة وعشر كما تقدم قال السيد العلامة ووجه الاسلام عبد القادر بن حمد الحسيني
 في فلك القاموس المحيط راجع من اصله اخفى العباب من نسخة محقرة
 في خزان ابا تاشا رضي الله تعالى عنه وقد جرى عليها قلم مؤلفها ثم قلم الجوهري
 الله فرايت فلك الدارات جميعها معتمدة في العباب قد سمي الجوهري سبع
 فاهلها من قلموه عند النسخ ولكنه زاد الجوهري في هامش العباب سبع دارات
 فزادها في القاموس فلا ادري هل زادها من الجوهري او من غيره فلو علمت في

للباب وذلك ما في داره وثبت ثمر قال وقد وقعت حل سبع دارات غير
 ذلك والله الحمد كان اول الدارات التي سمى نقلها داره اتحاد
 والذيب والذبيان وخود وتحلف والمزد وموقع
 وظاهر ما في خطبة القاموس انه المجمع معاني اصلية بحسب وجيزة وزاد
 عليها فانظر ما امله في هذا الموضع وقس عليه غيره قال في العباب اما داره
 بغير اضافة في قول خلف الاحمر دورات بره بين باب وداره والخ
 وداره ابن العمرو وداره بجران وداره الكلي وداره العبد وداره للقطع
 فانه ليست من دارات العرب وانما ذرهم التي تخصهم وهذه اسامي اصناف
 الدور ودارات العرب مضافات الى جبال ومياه وامكنة ويقال في القرب
 ثمانية عشرة دائرة منها ما يكره وهي الحقعة وهي التي تكون في عرض مكة
 ويقال ابقى الخيل للمهقوع ودائرة الفانح وهي التي تكون تحت اللبد و
 دائرة الناحس وهي التي تكون تحت الجاعر تين الى الفانكين ودائرة
 اللطاة في وسط وجهه وليست تذكره اذا كانت واحدة فاذا كانت هناك
 دائرتان قالوا فرس نظير وذلك مكروه وما سوى هذه لا يكره انتهى ولا ريب
 ان المجد ذكر بعض هذه الزيادة مفرقة انتهى كلام القفاك انتهى روى
 عباس وسعيد بن جبير ومجاهد وغيرهم في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء
 كلها ما يقض بظاهرة انها اللغة العربية فان الاسم في اللغة بمعنى اللفظ الدال
 على الشيء سواء كان اسما اصطلاحيا او فعلا او حرفا وعن ابن عباس ان آدم
 عليه السلام كان لغته في الجنة العربية فلما عصى عليه امه العربية
 فتكلم بالسريانية فلما تاب ربه عليه العربية وعنه رضي الله عنه مرفوعا

لا
 اخبره ابن جرير
 وابن ابي حاتم وابن
 المنذر ووكيع وغيرهم
 بن عمير وغيرهم
 كذا في الفلك
 على اخيه ابن
 عاكف التارخي
 سيد علي بن خان
 سلكه

احسن العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي وكلام اهل الجنة عربي الخروجه
 الطبراني في الكبير والاوسط والحاكم في المستدرک والبيهقي في الشعب وغيرهم
 وضعفه صاحب التمييز قال عبد الملك بن جيب كان اللسان الاول الذي
 نزل به آدم من الجنة عربيا فلما طال العهد حرف وصار سريانيا نسبة الى
 ارض سوريه وهي ارض الجزيرة وبها كان نوح عليه السلام وقرمه قبل الخرق
 انتهى واللسان السرياني يشاكل اللسان العربي الا انه مخوف وكان السرياني
 لسان كل من في السفينة الارجال واحدا يقال له جرهم فكان لسانه لسان
 العرب فلما خرجوا تزوج بعض اولاد نوح بعض بنات جرهم وصار
 اللسان العربي في ولده هيميت عا د باسم جرهم لانه كان جد هم لام وبقى
 للسان السرياني في ولدا رفخش بن ماملان وصل الى قحطان من ذريته
 وكان باليمن فنزل هناك بنو اسمعيل فتعلم منهم بنو قحطان اللسان العربي
 وعلى هذا يحمل كلام الصحاح ان يعرب بن قحطان اول من تكلم بالعربية
 اي من اهل اللسان السرياني لكن في الصحيح عن ابن عباس رضي الله تعالى
 عنهما في بدو زمزم ونزل جرهم باسمعيل وشب الغلام وتعلم العربية
 منهم الخ قال الحافظ ابن حجر فيه اشعار بان لسان ابيه وامه لم يكن عربيا
 وفيه تضعيف لقول من روى انه اول من تكلم بالعربية ثم جمع الحافظ
 ابن حجر بما اخرجه الزبير بن بكار وجعفر بن النحاس في ادب الكاتب عن
 علي رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 اول من فقه الله لسانه بالعربية المبينة اسمعيل وهو ابن اربع عشرة سنة
 قال في الفتح اسناد حسن فيكون اولية اسمعيل بحسب الزيادة في البيان

في الصحاح كقول
 كبتش من موضع كبتش
 من ارض بابل
 بلاد السريانيين الخ
 سيجي من خان
 سدرية النان
 قلت وقصار
 على لسان العرب
 ايضا يعرف ذلك من
 وكلم مع اهل اليمن
 السريانيين وغيرهم
 فكانت حاد سريانيا
 ولا شبهة في لسانه
 سيجي من خان
 سدرية

الأولية المطلقة فيكون بعد تعلم العربية من جرحهم الله الله العرب
 البينة القصيرة قطع بقا ويشهد لهذا الجمع ما حكاه ابن هشام ان عربية
 اسمعيل كانت اصح من عربية يعرب بن فطاط وبقايا حدير وجرحهم ويحتمل
 ان تكون الأولية في الحديث مقيدة باسمعيل بالنسبة الى بقية اخوته من
 ولد ابراهيم واسمعيل اول من نطق بالعربية من ولد ابراهيم وقال الخاس عربة
 اسمعيل هي التي نزل بها القرآن واما عربية بقايا حدير فغير هذه العربية
 وليست انصحة والى هذا ما لى جماعة من الأئمة كذا في اقلك على رسالك
 اعلم انه جاء عصر الصحابة رضي الله تعالى عنهم وكان اللسان العربي عند
 صحيحا الى ان فتحت لامصار وظا طط العرب خير جنسهم من الروم والفرس
 والحش والقط وغيرهم من افواج الامم الذين فتحهم الله على المسلمين بلادهم
 وافاء عليهم اموالهم وراقهم فانحطت الفرق وامتدت اللسان وتداخلت
 اللغات ونشأ بينهم الاولاد فتعلموا من اللسان العربي ما لا يدركهم في الخطاب
 وتركوا ما عداه لقله الباعث فصار بعد كونه من اهم المعارف مطروحا محجورا
 وبعد فريضة الانعمة كان لم يكن شيئا مذكورا ومما دلت الايام والحال هذه
 على ما فيها من التماسك الى ان انقض عصر الصحابة والقائموا يجب هذا
 الامر لقلته غريب وجاء التابعون لهم باحسان فسلوا سبيلهم لكانهم قلوبهم
 الاتقان حردا فاما انقضى زمانهم على احسانهم لاول اللسان العربي قد استحال
 اجماعا لو كان لا يرى المشتغل به والمخاطط عليه فالأحد فلما انقض الداء وعز الداء
 الحمد لله تعالى جماعة من اولي المعارف والنسب صرخوا الى هذا الشأن طرعا من جنانهم
 حراسة له من الضياع فاول من صنف في جمع اللغة الخطيب بن احمد صاحب كتاب

ط

تصل من هذا الكلام
 ان اللسان الذي نزل
 به آدم من الجنة عربي و
 ان اول من نطق بالعربية
 من اهل اللسان العربي
 يعرب بن فطاط وان
 اهل اللسان السرياني
 بعد الطوفان اولاد
 ارفخشذ بن سام بن نوح
 عليه السلام والنداء
 سبيح من غايه اللسان
 ط هذه اللفظة التي فيها
 اعني الله والى بعد ما في
 اسمعيل بن الفصيل الذي
 الى بها المولف فتنالك في
 بلفظ فتناء مواضع كثيرة
 من اللغات موضع الفصل
 الذي وذا من لفظة
 في اللسان

هذا هو الكتاب
 في اللغة العربية
 في اللغة العربية

العين ثمر ابن دريد صاحب الجوهرة ثم اسمعيل بن حماد صاحب الجوهرة
 ثم صنف اتباع الخليل واتباعه كتب كثيرة ما بين مختصر ومطول وحامر
 في انواع اللغة وخاص بنوع منها الى ان كثرت من ان تقصى ولما دلت على ان
 تستقصى وقد ذكرنا جملة صالحه منها في كتابنا البلغة الى اصول اللغة واولا
 من جمع في غريب الحديث والف ابن عبيدة محمد بن المنفى ثم النضر بن شميل
 المازني بعدة ثم الاصمعي ثم قطرب ثم اسحق بن مراد الشيباني صاحب كتاب
 الجهم واستقرت الحال الى زمن ابي حنيد القاسم بن سلام وذلك بعد ما
 وبقي كتابه مرجعا الى حصر ابن قتيبة الدينوري فصنف كتابه كالذييل لكتاب
 ابي حنيد وصنف الناس في هذا الفن تصانيف كثيرة كما ذكرناها في البلغة
 وقد ذهب جل هذه الكتب في الفن الكاشفة من التناثر وخيرهم بحيث ان
 الكتب الموجودة الآن في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا يجمع
 حل على واحد قاله السيوطي مع سعة اطلاعه هذا حاصل ما يجمع من كلام
 ابن الاثير والسيوطي والصالح وغيرهم في سبب تفسر اللغة في آخر من العطاء
 وابتداء من صنف في اللغة وصنف في غريب الحديث حل ما ذكره صاحب
 الفلك مع زيادة عليه اسمع اول من التزم الصحيح مقتصر عليه الجوهري
 ولهذا سمي كتابه الصحاح بكنى الصاد وهو المشهور بجمع صحيح وبغضها مفرد
 قاله يحيى الخطيب التبريزي وهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب
 الحديث وليس الاحتاد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة قال في الفلك لكن في
 هذا ما قد نقصت نسبة الصحاح وشهرته واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة
 امور الاول كبر حجمه وان الصحاح اصح كتاب في اللغة حتى وهو وان كان كثير الضاغط

لما علموا ان فيه فصيحا ليس الا ان يظهروا ان ذلك لا يخلو عن كتاب الله
 وان كان ان من كل شئ من اللغة التي فيها ما ذكره من صواب
 القاموس حتى صار عند جميع ما فيه نظما للكتاب في ما ذكره
 من عن اسن الصالح والكتاب الذي ترون في هذا ايقا قال قد عرفت ما سلفنا
 ان خلقه الناس والقاموس سلفا من خلفه ترك ما حوله من كتب اللغة تقليد
 الا يتقرب اليه والذي يحسن من ايراد اللغة ان يشتمل على الصالح وكلمة الصافي
 فان فيها من اللغة اكثر مما في القاموس بعبارة واضحة وشواهد عربية
 غير انما غير القاموس في الاقوال عن بعض فيها وان وجد في القاموس ما ليس فيه
 فلا عرف منه من ضعفه ولا فصاحته من عدمه مع عدم الحاجة اليه
 في الكتاب السنة والشهور من اشهر العرب ينبغي ان يضم الى ذلك المختصر
 مثل فقه اللغة للشعالي وكفاية للفظ او نظما فان هذا المختصرات تجمع في
 الباب الواحد ما هو مفرق في المطولات لان المطولات في اغلب مرتبة على
 حروف الحروف حيث يمكن ان يتصل استخرج جميع ذلك الباب او اكثره من
 المطولات لحران فريدا ما اجرا ما الرمح جميعها فانك تجد في باب واحد من
 نظم الكفاية وبعد ذلك فانه لا يستغنى عن القاموس لما فيه من الزيادات
 النغمية التي لا توجد في سواه انتهى حاصله قلت في الشيفر العلامة زين الدين
 محمد بن محمد المدين ابي بكر بن عبد القادر الرازي من اهل القرن الثامن
 مختصر في اللغة جمعه من صحاح الجوهري وسماه مختصر الصالح وفرغ من تأليفه
 في سنة اقتصريه على ما لا يد كل عالم فقيه او حافظ او محدث او ادب من
 معرفته لكثرة استعماله وجربانه على اللسان بما هو اهلهم فالا هم خصوصا القاموس

القرآن العزيز والأحاديث النبوية واجتنب فيه حريص اللغة وخبر بها أو
ضم إليه فوائد كثيرة من تهذيب الأزهري وغيره من أصول اللغة الموثوق
بها وما فتح الله تعالى به عليه وكل ما أهله الجوهري من أوزان مصداك الأفعال
الثلاثية التي ذكر أفعالها ومن أوزان الأفعال الثلاثية التي ذكر مصداكها فأما
ذكرها أما بالنص على حركاته أو برده إلى واحد من الموازين العشرين التي ذكرها
الأمم لم يجد من هذين النوعين في أصول اللغة الموثوق بها والمعتدل عليها
فإنه قد أثره مما لا يمكن أن يكون زائدا على الأصل شيئا بطريق القياس بل كل ما
زاده فيه نقله من أصول اللغة الموثوق بها وهذا المختصر هو الذي ينقل عنه
كثيرا سليمان الجمل في حاشيته على تفسير الجلالين وقد طبع هذا العهد في مصر
في سنة ١٢٨٩ وأما كفاية المتخفظ ونهاية المتلفظ فهو للشيخ الأجل الإمام أبي إسحاق
برسمعيل بن عبد الله المعروف بابن الأحمد أبي الطر أبلسي وقد طبع بمصر القاهرة
في سنة ١٢٨٤ طبعاً حسناً في ثمانين صفحة صغيرة جمع فيه مؤلفه ما يحتاج إليه
من غريب الكلام وأورد فيه كثيراً من الأسماء والصفات وجنبه حوش الألفاظ
واللغات وأعراه من الشواهد ليسهل حفظه ويقرب تناوله وجعله مغنياً لمن
أراد الاتساع فيه وصنفه أبو بابا ونظمه القاضي شهاب الدين أبو عبد الله محمد
بن أحمد بن الخوي المتوفى سنة ٦٩٣ ونظمه ابن جابر محمد بن أحمد الأحمدي وفرغ منه
في سنة ٤٤٠ ونظمه عماد الدين أبو الفدا اسمعيل بن محمد البجلي المتوفى سنة ٤٦٢
وأما فقه اللغة لأبي منصور عبد الملك بن محمد النعالي فقد طبع أيضاً بمصر
مصر القاهرة في سنة ١٢٨٦ وهو مشتمل على ثلاثين باباً كل باب من هذا الكتاب
فرد في باب به خطيب في محرابه ومن جد وجد وكتب اللغة أكثر من أن تحصى

وقد ذكرنا من تراجم تلك الكتب ما انتهى اليه جملنا في كتابنا البلغة في اصول
 اللغة فان شئت زيادة الاطلاع على حالها فعليك به وبالله التوفيق ومن نفأس
 مختصات هذا الفن كتاب الفصيح لتعريف شرحه التلويح للشيخ أبي سويل محمد بن
 الطوسي النحوي اللخوي وذيلاه للشيخ الاديب موفق الدين عبد اللطيف البغدادي
 النحوي اللخوي اختار فيه فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم فمنه
 ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها فاختبر بصواب ذلك ومنه ما فيه
 لغتان وثلاث واكثر من ذلك فاختار اقصاهن ومنه ما فيه لغتان كثيرتا
 واستعملنا فلم تكن احداها اكثر من الاخرى فاختبر بهما والله ابوابا وقد طبع
 ايضا هذا العهد بحروسة مصر في سنة ١٢٨٩ قال ابو العباس احمد بن يحيى تعال
 هذا كتاب اختصرناه ليعرف به فصيح الكلام في الفناء على نحو ما ألف الناس و
 الى ما تلحق فيه العوام وقال عبد اللطيف البغدادي في ذيل الفصيح ثبتت في هذه
 الاوراق من الالفاظ التي يتداولها الناس في محاطباتهم وكتبهم ما يخلط فيه كثير
 من الشذاه والكتاب فخصر بالصواب فيه ليحتمل ما عداه وينبغي لمن اراد في العلية
 ان يضم معرفة هذه الالفاظ الى معرفة ما في كتاب الفصيح لتعريف بزيادته فان
 الحق يتولد في الامم والفواحي بحسب العادات والسيرات انتهى واذا عرفت ما ذكرناه
 لك في هذا الموضع انضم لك اننا لم نذكر من جملة ما في هذه الكتب من الالفاظ المحكية
 والعامية الغريبة الفصيحة وما يضعه الناس في غير موضع الا شيئا خروريا وتركنا سائر
 اكتفاء بما فيها لخصر هذا العهد بالسهولة فلا ضرر في ذكر جملة ما في هذا الكتاب من ضم
 الى هذا المختصر تلك المختصات المشار اليها فقد حكمت له آلة اللغة العربية على قدر الحاجة
 وعرف ما حكم من ذلك وما لم يحكم وما هو فصيح وما هو غير فصيح وما هو محكي وما هو غلط

وهنا تجوزت في المقال على ما رواه ابوداود عن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أمرتان تجوز في القول فان الجواز هو خير والجلل لله اولا واخر
 يقول صحيح دارا الطباعة البهوية وملازم عتبة رياستها
 العالية ذوالفقار احمد صديق من اصد الرز

الحمد لله الذي خلق الانسان وفتح له لسانا ناطقا فاصم كلاما وبين بيان وجعل من اياته
 الباهرة الشان اختلاف السنة الخلاق والالوان والصلوة والسلام على مصطفىه
 احمد ومحبيه محمد خير الخيرة وصفوة الصفوة من اهل الدنان وعلى اله واصحابه وادباءه
 خربه الفائقين في البلاغة والفصاحة يعرب بن قحطان وبعد فقد تم الآن
 طبع هذا الكتاب المشرف القمط الجامع بين سماط وانماط الذي
 جمعه من انارت بهذه الافاق وعاد به كساد العلم الى التقاق تجتمع اليه صحاح الافكار
 جنوح الطير الى الاوكار ويميل اليه صراح الانظار تمايل السائم الى الاشجار لم يزل شخص لا يد
 وهو متوار وزلا غير ولا الى ان اراد الله اعتلاء اسمه واحياء رسمه واناة افقه واعاد رقه
 فجلس من مجالس الامارة مكانا عليا وهو مكره كاره وغدا لليلة المح من تلقاء الرئاسة حليا و
 هي قطرة من تياره فالبس عراش العلوم اجل جلال وجدد لها كن الفنون اقصى مال
 فكان البدر التم في ليله ونسيم مسك الشرف من هيته لم يرتسم في زمانه الا بطل نجد
 ولم يتسق في نظامه الا ذكاء ومجد فاصبح عصرا اكمل اعصار وغدا قطرة اجل قطار +
 اعني به ذالسيادة والمهابة ضرغام المعارك واسد الغابة السيد الامام الاصولي اللغوي
 المعرض عن الفضول اللغوي صاحب اللغى واللسن سعادة افندينا ابا الطيب صديق
 بن حسن الحسيني البخاري القنوجي لاذل فضل الله يخصه وثعه اليه نجي فكان كتابه
 هذا سعيا بان يطبع بحسن الطبع جديرا بان يمثل بلطف الوضع فصلا لامر المطابع يقتنيه
 وتصيف عجاياه وتشكيله في ايام ابتم ثغرها عن الجود والعدل وافاضت على الانام خزير
 المعروف والفضل في ظل من سارت الركبان بذكرها في كل واد ونطق السند الضام
 بمدحها في كل ناد من هذا الجعم الى اقصى تخم العرب من البلاد بيضة البلاد الكرم ودر

تاج الحبيب القديم التي الفضل جسر ابرادها والنيل نواصل دارها وابرادها مع قص
 حديث صفاء وشبه طلت احتفاء اعني بهاولية النعم حضرتنا تاج الهند نواب
 شاهجهان بيگم لانال جيدالدهر حاليابعمود موالها وقمر الاف ناطقا
 بسعود كواكبها في المطبعة البهرالية المحفوظة بنظر ناظرها المستند برحمة الرحمن المولوي
 محمد عبد المجيد خان ثم ان الملتزم لتصحيح هذا الطبع الطريف والوضع اللطيف
 اخذ من العلم بالخط الاثر العاطر خلقه بنفحات المسك الاذفر المولي عبد الصمد
 بن عبد الرب الفشاوري مع شركة النظر الثاني في التقييم بعد التصحيح من هذا
 العبد الضعيف الفاني وكتابة القاري النالي العاقل الحافظ الصالح الكامل الحامي
 بكل زين والخال عن جملة الربن علي حسين الكهنوي حفظه الرب الصلي
 ولما بدد برناماه ونضع عرف ختامه وتمسك نظامه ودار جيق الانصرام في جامه
 في او اخر شهر ذي القعدة من سنة الهجرية على صاحبها الصلوة والتحية انتدب اليه
 والشعراء لوصفه بما يليق من مدحه ورصفه مقدم الشاعري الخبير الحافظ خان محمد
 خان الشهير والسيد الحكيم محمد اعظم حسين صين كل شين وتبعها
 حين الانسان والسكان العاين الاديب الماهر الملا عبد القادر من بلد افغان
 وغيره من غيرهما من غير خصوصية بمدح هذه العين اشهد الملا عبد القادر سله الله

من اين هذا البرق في لمعانه تحت الدجاجة مستدق سنانه

لمعانه من صوب الف نارح من بيت ساور ومن ساسانه

كالنخل لانه متبسسم كتبسم النوار عين اسنانه

الف توالي الشوق مني نحوه كالروض نحو المزن في هطلانه

صابانه في غصنها ميالة اذمال خوط القدم من كتبانه

قد كان البان من اسمائه والعطف فعل الزهون نشوانه

قد مبقوه معصفر عنبر ومصر السبراء من مخفاته

لله من قد وخذ فوقه مصقول حسن زيد في احسانه

هل لي الى وصل طريق موصل	يعني الشهي القلب عن الشجاعة
والقلب من الم الفراق الخاف	فحذار ثم حذار من خفقانه
المجد اصدق مخبرا عن ما جد	كالصدق من صديق فرد زبانه
غضب فرند الباس باس فرندة	موت العدى بالسل من اخفانه
حسن الوخي يوم المفارق والطل	يوم الحكمة الشوش من فرسانه
فله توابع تبع من حمير	وله جماد السبق تحت عنانه
وله مكر الخيل يوم طرادة	وله مفرا الجيش يوم طمانه
فجبر ع ريد وادهم ساج	ومورد والقت من خيفانه
يعبر في نصيحا نظقة وكلامه	فالجزع عن النشائه ويبانه
قل فيه كيف اردت الاشباع	الخطب البليغة من سلك عرفانه
فالملك من عزه مته مثبت	الاساس والهمات من عوانه
فالوامر قلت امرة بحجة	في سودد يسمو سؤم مكانه
طالت يد في الجود غير قصيرة	طول المخار وطول موق شانه
خلق كائن الروض وشي عهاده	من ياسمين حل في سوسانه
لهو بال طابت من مفتق ذكره	كالمسك يعبق من شذا فيحانه
هو سيد من نسل آل محمد	لا زال اهل الفضل في ايوانه

ايضا من عفاة الله

تشرفت باربعة كتب سامية الاقدار سنية المقدار من جناب النواب السديد الوالي
المولى الوالي المحكم النديم ولا احكام يعلم وشير الملك الجليل العالي الكنى واللقب الوفا
الذي تدار على ذكره كوس العقار ظهوره للرياسة جمالها وعطره مشام صباها وشمالها
ادهرها اليد اليمنى وشمالها كواحة لما قرطست للدولة نزعها ولما باهت الملوك وملوك
البهاء رقصها كانها ايام الفضل بن يحيى والربيع الزاهر به الازهار بجود النجاشي
حسن خان بهادر عالي جاه لا زال سالك سعادته الملكية بدار الدائع

منظوما وما في عارض الحوادث الدار هي عن نواحيه منقشاً بمعدوما فطما الحوادث
كل منها فوجدت مبعث البلغة زاد الى اصول اللغة دقت منها الواناً مختلفة واقساماً مؤلفة
منها العصيدة والرغيدة والهيذة والحديد المشوي الفالوذ الرومي من خيران اجل
واغلا اود خيلا وارشا واما العالم الحقائق الذي هو من دوحه الاشتقاق اوراق عاقل
فهو ما اشتق لنا تصغير شأن القصص القدماء وتحويل حكايا ادباء اذ تكررت منه الفوائد
الاشتقاقية بتكرير حروفه واجتنى ثمار المعاني من زرجونه وقطوفه فرأيت كنهها فيه
بأحاطة قطوف وفكر غير عروق واما غصن البان فهو المتدل بقنوان السمات
لا يغلب ما هيته ولا تنفذ بالصرف خزائنه فهو تفضيل على التفضيل بل استبدال بتفصيل
التفضيل لمادونه من التفضيل والتفصيل وهلم جرا الى نشوة السكران ومعاينة العزلات
يزنوبعين شنية ويلتقت بجود جوية هذا واني قاصر عن ارسال ما الفت وصنفت
لوجود المسودة وادم النقل ولم اسود غير كتابين اولهما كتاب البسيط والبحر المحيط في الحروف
اللفظ كسوته على ستة اجزاء كل جزء منها مجلد ولم يتم لي منها غير الجزء الاول الذي
قلت في عنوانه بعد الحمد اما بعد فان النظر والاعراب احدى من تفريق العصا
لولاها الشقت في كلام الله العصا ولم يسبق احد في مضمار العربية كالعصا فان الالفاظ
للمعاني كالعصا وثانيهما توسيع الاقاييم في توشيح الاقاييم في فن جغرافيا فلكيا وطبيعيا وملكيا
معربا عن الانكليزية وهو الآن عند بعض من خلاني هذا واختم كلامي هنا بابيات مدحت
بها الملكة الحسناء وروضة الشسيم الغناء ولم اقصدي بها قصد القصيدة لما شغل خاطري بخيرة
من اعمال الصلوة والصيام في مثل هذه الايام فارجو ان تلخصها كرون افاندا يا دام مجلد
وشرفها بالخط القبول وتخلل اديها محل المامول

بنفسه مسوا كما جلي لي ثغورها	داومي الى عقد انا رنخورها
ملكة حسنا كشاه جهانه	متوجة تاجا اضاء خدورها
بنيت من معالي الجود صفة	بيض بدلتهم منها جذورها
يؤيدها عدل على الملك وارث	وسمرا قامت في العبد صدرها

انتها سعور الشمس منقادها منافقة ان قد اطاعت عبورها
سعت اذ سعت فيه بهمة ماجد مصاد سعادات النجوم وطورها
يزيد ما حسنا على حسن ذاتها فما سن خلق راق منها ظهورها
فناهيك من عز الخلافة غرة تراود جواراء البروج عبورها
حرر يوم التاسع عشر من شهر الله المعظم سنة ١٢٩٤هـ الزائر الاحقر عبد القادر

وكتب الملا يوسف بن مؤمن سلمه الله

بعدا على التحيات المفترقة عن زهر التفخيم وزهرة المنسقة عن درر التكريم وغرة اعظام الاهل
والكرام مع كرائم التسليمات للتلاية كأمثال اللؤلؤ المكنون التي لا تضمن لغوا ولا تأثما الا قبلا
سلاما تحفة لرئيسة الهند المالكة ليهويك البائنة بفقرها الكائنة بين ربقات الممالك الجليلة زينا
الطامعة في افاق دولتها عينا ادامها الله على مر الاهداء قرية واقرب ملكها العالي سريرة
ورياض النفوس التي هي طوع عينيها لما جادت بها عليها كوابل ابريز الاحمر منها لا بما تسبحس بدء
الانواع خضيرة نضيرة قدامت وهي جارية من الله لها بما تجري ايدي اياديها على البرية
من النعم بحسام الخليفة السيدة المعروفة بالمعروف ^{تت} ثواب شاهاجهان بيكم
وبعلا امير الملك عالي الجاه السيد صديق حسن خان بهادر
نواب عالي الشان الذي ملك مني الخافقين وهما لي وقلبي ويهر جلاله كلا النيرين هل
هما الا ذكري وفكري شيد الله لهما الركان السيادة وادام اكنافهما على فرش بطائنها
من استبرق السعادة فهداة هدية اليها من عبيد من عباد الله حقير والى ربه على ما
انزل اليه من خير فقير الذي يدعى ويوصف باسم يوسف فلتكن هدية ضئيلة من
جنايها العالي واقعة موقع القبول ادام الله ولتها الشرف والمنفعة على الدوام اهتبت ^{هذه} بور القبول

ابدا علوت بفخر الاقبا
سبحن من اعلى لك الاقبالا
أرئيسة الهند التي قدالات
مجبوبال منها رونقا وجلالا
كوفي على ما انت من مجد
وعلى السبع الطباق وطالا
للمرء العاخر فقير بالندى
طوبوا بعد تارة اجلالا

لك فتكنا عنهم فأولى بالقنا	باسا واخرى نائلان واولا
يارب المالك التي طالت يدا	وندا وبانت مقفرا وكما لا
تصفي الغشم كالعشم هبية	وتدلل الشم الحبال جلالا
فاذا دعت فرسانها في محفل	نحب لنزلت العدي نزالا
من كل فارس حومة متعطر	بطل يشل من الشرى بيلا
من كل ليت قاد كل مطهم	واصطاد شت البديتين صيلا
لا يشرب الشم الفرات عيذهم	حتى يدوي بالدم الابطالا
وعظم موج الحرب هو مطهم	خاضوه فوق جياهم قيتالا
قبا الا باطل يتعلن دم العد	فاذا تد رنطاول الاجبالا
من كل متعوب العنان معلم	فات النواظر جولة ان جلالا
يا شاة جحان خات المكارم اتنا	قوم بارضك اصبحوا نزالا
بنت الجباب سكوندروهي التي	كانت تفوق سكوندرا فبالا
فدجئت من اقصى البلاد وانما	عزي طلاي لست بغني للالا
فلاؤين من الجباب طلالا	ولا شرب من الشارب زلالا
ولا علقن بذيل ظلك دائما	ولا سحبت من العلي ذبالا
والله ان كانت غزاة ملكها	فليها امير الملك كان هلالا
بابي ذكاء منهما وهلالا	عادت به ظلم الليالي لالا
يحب العفاة تيرعاه من عند	ابدا ولم يلفظ بليس ولا لا
السيد الصديق ^{والله} الحسن	حسنت شمالك وطاب خلا
عجبا اتيت اذا اتيت حالالا	قرصا توالي برة وتالا
ياسيد اسند وقرمانا لا	نال الغنى من نملة من نالا
اكرم غشك ما جدامفضالا	عم البرية كلها افضالا
ما معسر وافي الامير وسالا	الا وفجر سيبه سلسالا

الاء والاجاه غلت تنوا لا
ان جاد زاد و ساد شاد و قاف
لا خاب مدد کان وانی و لا
دو عا داد و راد صادر جلا
جد عمه لم تفضل اسلم جلا
عدس بر طول انعم دلا

وانشد الشهیر ابقاه الله تعالی

طغر اکش مثال معانی امیر ملک
آورد دست همت او شان قبول
گردخل کان دولت دریا هیچ دید
داد زمانه دست عطار حم و کام دل
تا عالم کرد شیوه تعمیر همتش
آقای من که دره پیمان بند گیش
مشق ترود دره نکبت بهم رساند
از برق دین او همه نگاه کفر سوخت
نمخا نهامی علم و ادب متعقل کشید
از باد نامی تازی و صهبای پاری
نقش نوشت چو نقش کهن معتبر بود
اکنون نگار علم تماشا رساله
جام مولدات بهر چون و چنود
بر وند پیش نظر صفحہ برگزید
اینست سحر که بجهان سحر گفتگوست
باشد دل من و طرف این نگار نغز
این فن ذیل دانش مدوح یاد باد
روی کتاب ویدم و ویرا فتم شهیر
ای آنکه از بهار چین زار مدح تو

اقبال دین و دولت دنیا بهم گرفت
گیسوی مدعا طلبی پیچ و خم گرفت
گر عالم هجوم تناسل کم گرفت
هم داد هم کشاد هم آورد هم گرفت
اقلیم لاسمات ملک نعمت گرفت
دل رفته رفته دامن ناز قسم گرفت
چند آنکه دشمنش ره ملک عدم گرفت
در ویر آتشی ز چراغ حسرت گرفت
پیمانهای فضل و بهر د مبدم گرفت
هم ساغر عرب زود و جام عجم گرفت
باغ حدوث رنگ بهار قدم گرفت
لف القاط نام طراز رستم گرفت
زلف معریات بصد کیف و کم گرفت
طوبی به پیشگاه علم شد مسم گرفت
هست این فسون اگر بکس فسون دم گرفت
چون بر همین که جانب بیت الصنم گرفت
آن قطره که دامن اقبال یم گرفت
تاریخ از نگار جبین کرم گرفت
دیگر نهال شوکت کسر و جرم گرفت

در خور و رتبه است و دم هزار بار
پیشانی تعقل اندیش نم گرفت
کوته صغیر مدح تو معده در خاشی
آواز غنایب بهار ارم گرفت
این آستان و اوسلاست مرا چاک
گر صفه زمانه طراز ستم گرفت

و انشد السید سله الله تعالی

صبح محشر بر خاک من این جور چرت
نخسته از خواب تواند بصدای برخت
گرم ناکرده درین منزل راحت جا
آنکه شبگیر زند قافله اهل قناست
رگبار نیکه بشوق حرم آمد بخرام
گر زرقار فرو ماند بساعی همیست
کعبه عشق مقامیست که اندر خورش
سیلها خاسته از خون شهیدان چو من
عشق را بهیست که سر باختن آنجا ز وفا
بار افکندن دوش از اثر لغزش پست
نغمه زینسان بتوان برد ذل از اهل سماع
تا که گویا پس پرده آهنگ غناست
نغمه دلکش مطرب شغیدن نرسد
اندر آن بزم که از ماهشور و غوغا
بر لب جمع که دار ندیخانه خروش
راز هفت اختر و نه جرح اگر فیت بجا
پریشی چند شبی کردم و ساقی بجا
گفتش قدر وفا چند بود پیش تان
نکتها گفت که سر پای آگاه بیاست
مشرب زهر گزین چه بود و بر سیدم
گفت بی اجر تر از بندگی اهل ریاست
جوش گل و چین و دشت چه باشد گفتم
گفت لب خشک ستادن لب سبک بقا
گفتمش جلوه آنجم بچه ماند بخلک
گفت طوفان وین خاک ز خون شهدا
پریشی رفت ز گنجینه عقل فعال
گفت پاشیدن شبنم لب سبز گیاست
سرتوان بود کسی بر سر گردون گفتم
گفت سر بر خط نواب چو بناد و رقا
میصدیق حسن خان بهادر و فضل
گفت سرمایه اسراف خیال شعر است
آرزو ما که نم از یاس نزار و بجر
عالمی برو مسلم و عمل را بهناست
ریزش او بجان گر نکند باران
هر کجاست طبعی که دواالش در است
از پی جنبش باوی که ز کوشش گذرد
قطره تایم همه لب خشک ساقی بجا
برگ برگ گل در میان چمن سر و پا

ذوق نازم که بهنگام مجبوریم عشق
 بصد آرایش تمییز و طرائف تحقیق
 نقش تصحیح بخت بست و کشید تحقیق
 در گلستان لغت سبزه بیگانه ماند
 همه بنهاد نشانها به بیابان عرب
 حسن تفصیل گرازی پرده اجمال نمود
 بر قه لفظ اگر حله ای مجاز برید
 قلش را دم انشای عبارت بینی
 ایکنه اعدل تو آورو بهار جهان
 بجکلاهی نتوان زد گل عزت بر سر
 صدره از جنبش ابروی تو بکشد
 میتوان گفت برآمد ز صفایان و جفا
 باده گز خم اشراق فلاطون جو
 بشیرمه آن علم که آبشخور است
 چون می یافت که توان کی منزل پیود
 آشنا یان بسیر کشتی و او گرم شناست
 زور رقم طرّفه کتابی که بصیرت افزاست
 خط بر الفاظ که سستعلی ارباب خط است
 جز گل ولاله شاداب که در نشو و نماست
 تان پویند غریبان عجم جز روراست
 هر چه بیند زار تنگ نقشش پیداست
 جلوه آرا بنظر شاه کوکبانه قیامت
 دست مشاطه حلی بند عروس زیباست
 آب و رنگی بگیا داد که با گل ماناست
 تا به پیش تو میر عجم نیفکنده بیست
 قفل بانی که کلیدش جهان ناپیداست
 هر نوای که اثر جنبش مضرب تراست
 نه نشین درد شراب تو یمنای صفاست
 در کف خضر زاندرش به الغر عصاست
 مدح تمهید سخن کردم و مقصود دعاست

با و اقبال ترا غاشیه بردوش بقا
 تا بگوش و جهان حلقه فرمان قضا

قَدْ تَكُونُ لَكَ تَعَاوُجٌ وَ حُسْنٌ
 تَحْرِيرُ كِتَابِ الْفَقَاطِ الْجَمْعِ بَيْنَ سَيِّطٍ وَ اَمْلَاطِ
 حَالِي هَذَا الْعَبْدِ الضَّعِيفِ حَسْبِ بْنِ الْعِلْمِ

اصلاح ما وقع من الغلط وطبع لف القفاط

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٣٣	١٢	مخروا الاجمية	الحروا الاجمية	٢٣	١٥	معربة	معربة سدا
٢٧	٥	افعليل	افعليل	٢٧	٥	سنسار	سنسار
٢٨	١٥	كججيل	كججيل	٢٨	٤	اولها	اولها
٢٩	٢	قوته	قوته	٢٩	٥	بملوك	بملك
٣٠	٢	لم ترد	لم ترد	٣٠	٢	مزورة	مزورة
٣١	٩	مدخل	مدخل	٣١	٢٤	ولدا الكبير	الولدا الكبير
٣٢	٢٠	السنة الخرا	السنة الهلا	٣٢	٤	ذكا هم	ذكا شم
٣٣	٩	الاهلا لية	الاهلا لية	٣٣	١٤	هو ترجة	هي ترجة
٣٤	٢٧	اتطر جارة	الطرجارة	٣٤	٩	عشر اول	العشر اول
٣٥	١٣	ماسواه	ماسواها	٣٥	١٩	كورود	كورود
٣٦	٢٠	رقم	رقم فيها	٣٦	١٢	سمي به	سمي المفعول
٣٧	١١	ياسوز	ياسور	٣٧	١٩	لا يقال	يقال
٣٨	١٤	معرب	معرب وديا	٣٨	٤٢	ولدا الصغير	ولدا الصغير
٣٩	٢	احكام البناء	احكام البناء	٣٩	١٣	لعيلان	لعيلان
٤٠	١٢	واحكام التميم	واحكام التميم	٤٠	٢	وضدة	وضدة
٤١	١٥	گرده نان	گرده نان	٤١	٣	امسيت	امسيت وجاء
٤٢	١٤	خشكتان	خشكتان	٤٢	٢	ان النبي صلوات	ان النبي صلوات
٤٣	١٢	درب	درب	٤٣	٢	ان النبي صلوات	ان النبي صلوات
٤٤	١٩	يستخرج	يستخرج	٤٤	٢	ان النبي صلوات	ان النبي صلوات

فقد اردت ان
يكون الحكم
الاصح

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٩	٣	الليل	الليلة	١١٥	١	مخص	مخصان
٥٠	١٨	الاها	لا انها	=	١٠	بقيل	يقيل
٥١	٣	فالمشورة	والمشورة	١١٤	٤	لانه	اولاه
=	١٣	اشتريته	اشترته	١١٢	٣	رديته	رديته
٤٢	١٩	وانه	كانه	١٢٣	١٠	جارت	جارت
٤٩	٩	عرو	عرا	١٢٩	٤	النليه	التنيه
=	١٥	توكد	توكلا	١٣١	١٣	اشر	اشهر
٨١	١٤	امثلات	امثلات	=	١٥	اومن	اي من
=	١٩	صتم	صتم	١٣٣	١٠	الاعلام	الاعلام والاضاير
٨٢	١	سهل	سهل وقوله	١٣٥	١٤	هاؤها	هاؤها وهاؤم
٨٣	٤	التهوش	التهويش	=	=	هاؤكم	هاكما وهاكم
٩٢	١٩	البته	البته	١٣٦	١١	مذهبا لخراد	مذهبان
=	=	ايتة	ايتة	١٣٩	٢	لا يخف	يخف
٩٣	٩	رجل	رجل	١٣٤	٥	نفسية	نفسية
١٠١	١٩	فعلة	فعلية	=	٤	هذا	ليس هذا
١٠٢	٨	النظم	النظم	١٣٢	٨	لضم احدا	لضم احدا اقول
١٠٤	١	وفي المحيط	وفي المحيط				قال ليوهمد لقيته
=	١١	شهر	الشهر				لضم
١٠٥	١٥	والسهر	لا السهر				لضم
١٠٩	٣	حرب	حرب				لضم
١١٠	١٩	كز	كز				لضم
١١٥	١	محنة	معناها				لضم

صفحة	سطر	خط	صواب	صفحة	سطر	خط	صواب
٢٥٨	١٨	لولا	لولا هو	٢٤٢	٢	دولت	حاصل
٢٤٠	٢٢	كويطى ما	كن كيف	٢٤٢	٢	دولت	حاصل
*	*	من عهدنا	نقرا القضا	٢٤٢	٢	دولت	حاصل

تم تصحيح الاغلاط من لف القفاط

فهرست مقاصد كتاب لف القفاط

صفحة	مقصد	صفحة	مقصد
٢	المقدمة تعرفنا المعرب للمولد وما هنا سبب ذلك	٢٢٥	فصل في بيان الشهور التي تغلط فيها العامة استعمالا
٤	فصل في ذكر الكلمات العربية والولاء المفردة -	٢٣٤	فصل في ذكر ايام الاسبوع
٥٠	فصل في ذكر المركبات	٢٣٢	خاتمة الكتاب في ذكر دارات العرب
٦٢	فصل في ذكر اوهام الخواص	٢٥٤	خاتمة الطبع للعبد الحقير ذوالفقار احمد
١٤٩	فصل في ذكر اوهام رسم الخط	٢٥٤	انشاد الملا عبد القادر سلمه الله تعالى
١٤٥	فصل في ذكر الاوهام التي ذكرها الجواليقي في حكمة الدرة وموقف الدين البغدادي في الدليل والخفا في الشفاء والسير في المزهرة	٢٥٤	انشاد الملا يوسف بن مؤمن سلمه الله تعالى
٢١٠	فصل في الاسماء التي لا تدخل عليها الة التعريف	٢٤٢	انشاد السيد سلمه الله تعالى

تم الفهرست